



# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

**RAVELLO LAB**  
**2025**

**TURISMI&CULTURE**

*per la rigenerazione dei luoghi*

- *L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne*
- *Le produzioni culturali per le trasformazioni*
- *Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo*

Ravello 23/25 ottobre 2025



# Sommario



## Comitato di Redazione

Alfonso Andria Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici	8
Pietro Graziani Vent'anni di Ravello Lab	12

## Contributi

Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale?	16
Ilaria Manzini Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES	26
Rosanna Romano Il valore delle reti e delle <i>legacy</i> in ambito culturale	30

## Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento	36
Pietro Graziani I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese	44
Stefania Pignatelli Gladstone Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori	46
Fabio Pollice La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne	50
Fabio Pollice & Jiang Wenyan Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi	60
Veronica Ronchi Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro	70
Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia, Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e nuove tecnologie	76

## Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

Serena Bertolucci Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre	90
Concetta Stefania Tania Birardi Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali	94
Davide de Blasio Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati	96
Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri L'arte come strumento di trasformazione	100

# Sommario



Pierpaolo Forte	
Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro	104
Maria Vittoria Marini Clarelli	
Cultura contemporanea e turismo	112
Daniele Ravenna	
Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane	118
Andrea Scanziani	
Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali	124
<b>Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo</b>	
Alberto Garlandini	
Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura	130
Stefano Karadjov	
Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo	134
Francesco Mannino	
Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale»	142
Marcello Minuti e Francesca Neri	
Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale	148
Antonio Pezzano	
Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura	162
Agnieszka Śmigiel	
Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità	168
<b>Appendice</b>	
Programma della XX edizione di Ravello Lab	179
Gli altri partecipanti ai tavoli	187
<b>Rubriche</b>	
Eventi	206

# Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria [andria.ipad@gmail.com](mailto:andria.ipad@gmail.com)

Direttore responsabile: Pietro Graziani [pietro.graziani@hotmail.it](mailto:pietro.graziani@hotmail.it)

Direttore editoriale: Roberto Vicerè [redazione@quotidianoarte.com](mailto:redazione@quotidianoarte.com)

## Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**  
"Conoscenza del patrimonio culturale" [alborelivadie@libero.it](mailto:alborelivadie@libero.it)

Francesco Caruso **Responsabile settore**  
"Cultura come fattore di sviluppo" [francescocaruso@hotmail.it](mailto:francescocaruso@hotmail.it)

Dieter Richter **Responsabile settore**  
"Strumenti e metodi delle politiche culturali" [dieterrichter@uni-bremen.de](mailto:dieterrichter@uni-bremen.de)

## Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale [univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)  
Monica Valiante

## Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

## Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)  
Tel. +39 089 858195  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org) - [www.univeur.org](http://www.univeur.org)

Per consultare i numeri precedenti e  
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:  
[www.univeur.org](http://www.univeur.org) - sezione Mission

Per commentare gli articoli:  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali

Ravello

## Gli altri partecipanti ai tavoli



### MATTIA AGNETTI

Responsabile della gestione dei Musei Civici di Venezia. Da maggio 2009 a dicembre 2012 è stato anche Presidente e Amministratore Delegato di SMINT – Servizi Museali Integrati srl, società strumentale di Fondazione per lo sviluppo commerciale e l'attività d'impresa. Per 6 anni fino al settembre 2008 ha lavorato a Vienna come Vicedirettore e Project Manager del Segretariato del Programma europeo INTERACT. In precedenza, ha lavorato per il Comune e l'Università Cà Foscari di Venezia nel settore Relazioni internazionali e politiche comunitarie. È stato docente a contratto presso l'Università di Padova con un insegnamento su "La gestione museale e di istituzioni espositive" ed interviene regolarmente con testimonianze presso diversi atenei in Italia e all'estero. Laureatosi in Scienze Politiche a Padova ha studiato all'ENA di Parigi e all'Istituto di Studi europei dell'Université Libre de Bruxelles. È membro della Giunta Esecutiva di Federculture (Federazione Servizi Pubblici, Cultura, Turismo, Sport e Tempo Libero).

### ROBERTO ALBERGONI

Laureato in Economia, da oltre 20 anni realizza progetti in ambito culturale. Nel 2006 costituisce Herimed, Associazione di 24 Istituzioni pubbliche di 14 Paesi del Mediterraneo. Predispone la candidatura della Città di Palermo per Manifesta 12 e ne assume la Direzione, progetta Palermo CIC 2018. È Presidente della Fondazione MeNO che opera come struttura di progettazione e gestione di interventi culturali in Europa e nei Paesi del sud del Mediterraneo. Ha coordinato le progettazioni di Agrigento CIC 2025 e Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026.

### ADALGISO AMENDOLA

Professore Emerito di Economia Politica e Presidente del Center for Labour and Political Economy (CELPE) dell'Università di Salerno. Componente del Comitato Scientifico e del Consiglio di Amministrazione del CUEBC di Ravello. È autore di monografie e di numerosi saggi sui temi dello sviluppo, delle disuguaglianze e dell'economia della cultura.

### SALVATORE AMURA

Amministratore Delegato e fondatore di Valore Italia.

### ANGELO ARMIENTO

Direttore Amministrativo, Accademia Musicale Chigiana. In carica dal 2013, Angelo Armiento è responsabile della gestione amministrativa, finanziaria e operativa dell'Accademia Musicale Chigiana. Il suo operato è orientato a garantire l'equilibrio tra la visione artistica dell'istituzione, la progettazione culturale innovativa e la sostenibilità economica delle attività. Economista ed esperto di finanza, ha ricoperto incarichi come Responsabile Investimenti e Progetti Territoriali presso la Fondazione Monte dei Paschi di Siena e come dirigente in Deloitte Consulting (Capital Markets), sviluppando competenze strategiche nel settore non profit, culturale e filantropico.

### PAOLO ASTI

Operatore culturale - giornalista. Presidente di Startè, lavora al Giornale dell'Arte. Ha prodotto e curato decine di esposizioni d'arte in Italia e nel mondo. Durante la 54a Biennale d'Arte di Venezia è stato il curatore del «China Italy Experience Space». Autum Impression è la mostra, al Gu Yuan Museum of Art di Zhuahai (Cina), inaugurata il 18 ottobre scorso di cui è stato curatore. Ha pubblicato «Fifty» e D.O.C. Aqua /Ventuno giorni con l'acqua alla gola, pubblicato nel 2025, è il suo primo romanzo. Ha ricoperto incarichi pubblici nell'ambito della cultura. Ha ideato e progettato Casa Bellani residenza per artisti nel comune di Pignone (Sp) di cui è stato curatore. Dirige il magazine Startè Republic.

### IVANO BARCELLONE

Geometra diplomato presso ITG Cardarelli di La Spezia nell'anno 1988. Svolge la libera professione ed è iscritto al Collegio dei Geometri di La Spezia al n. 1088 dal 13.02.1992.

Presidente Consiglio di Amministrazione di M2B Società tra professionisti a responsabilità limitata dal 10/05/2023.

Incarichi istituzionali ricoperti:

Consigliere Comunale di Minoranza del Comune di Beverino dal 1994 al 2004; Consigliere Comunale di Maggioranza del Comune di Beverino dal 2004 al 2009; Assessore ai lavori Pubblici del Comune di Beverino dal 2009 al 2012, Sindaco del Comune di Pignone (SP) dal 27.05.2019. Attualmente è:

Sindaco del Comune di Pignone (SP) dal 10.06.2024. Il Comune di Pignone è proponente di un progetto di rigenerazione culturale e sociale finanziato nel quadro dell'intervento 2.1 – Attrattività dei borghi storici del PNRR.

**LORENZA BARONCELLI**

Architetto, urbanista, teorico della rigenerazione urbana e curatrice italiana. Attualmente Direttore del Dipartimento di Architettura e Design contemporaneo del Museo MAXXI di Roma e docente del Master of Art Management della Luiss Business School di Roma. È stata Direttore artistico della Triennale di Milano oltre che Assessore alla rigenerazione urbana a Mantova. Ha lavorato alla Serpentine Galleries di Londra come coordinatrice del programma di architettura. I suoi articoli sono pubblicati su varie riviste internazionali come Domus Magazine, Abitare, Huffington Post e the New York Times.

**FRANCESCA BAZOLI**

È socia fondatrice di Studium 19.12.

Avvocato cassazionista, è abilitata all'esercizio della professione forense e iscritta all'ordine degli Avvocati di Brescia dall'anno 1994.

Maturità classica e laurea presso l'Università Cattolica di Milano, si occupa prevalentemente di contenzioso e consulenza di diritto civile, commerciale, societario, fallimentare e della crisi d'impresa, in materia bancaria e di Governance, di operazioni straordinarie e di M&A. È consulente di associazioni di categoria e si occupa altresì di diritto di famiglia. Promotrice di progetti culturali, dal 2018 è Presidente e Consigliere di Amministrazione di Fondazione Brescia Musei. Ricopre incarichi amministrativi in enti senza scopo di lucro quali, tra gli altri, la Cooperativa cattolico-democratica di Cultura, la Fondazione Banca San Paolo di Brescia e l'Accademia Cattolica di Brescia, di cui è Presidente dal 2010. È altresì Presidente dell'Editrice Morcelliana.

**FRANCESCA BERTOGLIO**

Progettista culturale. Project manager per Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023 e Mantova 2016. Coordina piani strategici e processi di *governance* culturale per città e territori, tra cui Brescia 2030. Attualmente cura la candidatura di Forlì 2028. A Ravello Lab interviene sui temi di *governance*, partecipazione e *legacy* delle Capitali della Cultura.

### ALESSANDRO BIANCHI

General Manager Pirelli HangarBicocca. Nato nel 1976. Laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Torino, si specializza con un Master in Gestione dei Beni Culturali presso l'Università di Bologna. Nel 2001 entra nella Fondazione Sandretto Re Rebaudengo come Responsabile Sviluppo e dal 2003 al 2009 assume il ruolo di Segretario Generale. Nel settembre 2009 diventa Segretario Generale della Fondazione MAXXI. Negli anni svolge attività di consulenza su tematiche di gestione, sviluppo e *fund raising* per diversi enti tra cui il Teatro Regio di Torino, il Teatro Lirico di Bologna e la Fondazione Feltrinelli. Nel marzo 2020 entra a far parte del Gruppo Pirelli, assumendo il ruolo di *General Manager* di Pirelli HangarBicocca. Dal 2023 è inoltre Presidente del Teatro Stabile di Torino.

### CLAUDIO BOCCI

Già Direttore Federculture, già Consigliere Delegato del Comitato Ravello Lab.

Presidente dell'Associazione Cultura del Viaggio che organizza il Festival della Letteratura di Viaggio di Roma.

Presidente Comitato Scientifico Master in 'Gestione del Patrimonio Mondiale e Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali' UNINT-Università Internazionale, Roma.

### ALESSANDRA BONFANTI

Annovera oltre vent'anni di esperienza nel Terzo Settore in relazioni istituzionali e *management*; si è occupata principalmente di sostenibilità e sviluppo territoriale, democrazia dello spazio pubblico, comunicazione e processi di partecipazione nella Direzione Nazionale di Legambiente per cui è responsabile "Piccoli comuni" per la direzione nazionale. Sul tema è anche referente per il MiC nel Comitato Borghi e componente del Comitato Scientifico dell'Associazione Nazionale Borghi più belli di Italia e è membro del direttivo dell'Associazione Riabitare l'Italia. Oggi come Segretaria Generale in Human Foundation cura la *governance* e le strategie, cura le relazioni istituzionali e sviluppa il tema dell'impatto sociale e della rigenerazione urbana in particolare per i piccoli comuni.

**ALBERTO BONISOLI**

Dopo la laurea in Economia Aziendale presso l'Università Bocconi, inizia ad insegnare alla SDA Bocconi su temi legati all'innovazione ed all'internazionalizzazione. Ha svolto attività di consulenza per l'ONU, la Commissione Europea e per i Governi Italiano, Bulgaro, Turco e della Federazione Russa. È stato Dean di Domus Academy, Direttore della NABA, Ministro per i Beni e le Attività Culturali e Presidente di Formez PA. Attualmente è direttore del centro studi di Federculture e Presidente dell'Accademia di Belle Arti "Giambattista Tiepolo" di Udine.

**ALDO BONOMI**

Fondatore del Consorzio AAster; coordinatore dei progetti di ricerca sulle dinamiche antropologiche, sociali ed economiche dello sviluppo territoriale. Già Professore a contratto allo IULM. Scrive su Il Sole 24Ore la rubrica "microcosmi". Autore di numerose pubblicazioni tra cui: "Capitalismo molecolare. La società al lavoro nel Nord Italia"; "Il capitalismo in-finito. Indagine sui territori della crisi"; "Il Rancore"; "Oltre le mura dell'Impresa. Vivere, abitare, lavorare nelle piattaforme territoriali"; "Sul confine del margine" e "I turismi visti dall'ultimo miglio".

**FABIO BORGHESE**

Fabio Borghese è fondatore e direttore di Creactivitas-Creative Economy Lab. I suoi interessi di ricerca, e competenze professionali sono focalizzati sull'economia della conoscenza, la creazione d'impresa, lo sviluppo locale, i processi d'innovazione, le metodologie *design oriented* e l'event management. Ha fondato la società Makers Eventi, specializzata nell'organizzazione e gestione di eventi sportivi della quale è Partner dal 2001. Ha progettato e coordinato, in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli, la Apple Developer Academy e WPH, i contenuti e i lavori del workshop Inside Sport Ecosystem – Trend e Traiettorie dell'innovazione. Ha insegnato Marketing e gestione degli eventi presso l'Università degli Studi di Salerno, dal 2009 al 2017 ed è stato membro del comitato scientifico di Ravello Lab International Forum e del Consiglio Direttivo di Malazè Laboratorio di Comunità. È stato consulente e *project manager* di Gesac Spa, società che gestisce l'Aeroporto Internazionale di Napoli e quello di Salerno, per i progetti culturali, tra i quali SLOT Creative Hub e Airport Tales e di *open innovation* tra i quali: The SMART Project e Airport Access Hack che si sono aggiudicati il premio SMAU Innovazione e il riconoscimento di *best practice* da parte di ACI (Airport Council International) Europe. Ha collaborato con Campania Innovazione e Sviluppo Campania per la quali ha ideato e coordinato il progetto Creative Clusters premiato da EBN (Euro-

pean Business & Innovation Centre Network) e dalla Commissione Europea come una *best practice* nei modelli di incubazione d'impresa. Collabora con Innovation Village ([innovationvillage.it](http://innovationvillage.it)) nell'ambito del quale lavora all'organizzazione di Innovation Village Award ed ha progettato il workshop Wine Focus- Percorsi e scenari innovativi nella *wine economy* e Procida HAC(K)ULTURA nell'ambito del programma di Procida 2022 Capitale Italiana della Cultura. Collabora con Federculture, Fondazione Symbola, ADI Associazione per il Disegno Industriale e Città della Scienza.

#### **FRANCO BROCCARDI**

Esperto in economia della cultura e della sostenibilità, si occupa di consulenza in materia di terzo settore, organizzazione di istituzioni culturali e mercato dell'arte. Dottore commercialista, partner dello studio Lombard DCA di Milano. Professore a contratto in Economia del patrimonio culturale presso l'Università degli Studi di Bergamo. Tra le altre cariche è consulente per le politiche fiscali di Federculture e membro del gruppo di lavoro Bilancio sociale di ICOM Italia.

#### **FRANCESCO CASCINO**

*Founder* e *Art Director* di Art Thinking Project ETS. È stato *Human Resources Director* in tre diverse multinazionali dal 1990 al 1999. Dal 2000 si occupa di Art Consulting per privati e di Progettazione culturale per imprese e istituzioni. In questa chiave ha fondato Art Thinking Project ETS, *community* integrata che, selezionando gli artisti per ogni esigenza specifica, si occupa di strategie, *heritage management*, sviluppo, *education*, comunicazione culturale, rigenerazione urbana e innovazione sociale. È Responsabile del Centro Studi CULTURABILITY e della Funzione Disruptive Culture for Economy di SEF Consulting. Scrive per Art a part of Cult(ure) e insegna in Università e Master italiani. [www.francescocascino.com](http://www.francescocascino.com)

#### **MARIAFEDERICA CASTALDO**

Formatasi tra Napoli e Parigi, ha conseguito un dottorato di ricerca in Discipline dello Spettacolo. È attualmente Presidente e Direttore Artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, attiva dal 1997 nella produzione e diffusione di spettacoli musicali dal vivo e nella promozione culturale, con un approccio pionieristico e innovativo nel panorama nazionale. Coordina, insieme a un team interdisciplinare, la progettazione culturale, artistica, scientifica ed editoriale della Fondazione, oltre ai percorsi formativi e di divulgazione culturale.

**RICCARDO CONTI**

Responsabile comunicazione, *marketing* e relazioni internazionali di Valore Italia.

**BARTOLOMEO CORSINI**

Presidente della Fondazione Guelpa di Ivrea, Direttore Generale della Reggia di Monza, docente universitario al Politecnico di Milano e imprenditore. È stato direttore e fondatore della Sede Lombardia – Fiction TV e Pubblicità, direttore e fondatore della Sede Sicilia – Documentario e direttore Sede Piemonte della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione a Torino e dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa a Ivrea. Rifletterà sulla nascita di un polo museale a Ivrea e a Monza.

**VINCENT CURIE**

Amministratore delegato della società GOPA PACE, Vincent Curie gestisce il Bureau del Marchio del Patrimonio Europeo. Con 67 siti, il marchio è un'iniziativa volta ad avvicinare l'UE ai cittadini attraverso la valorizzazione del nostro patrimonio.

Con più di 20 anni di esperienza negli affari europei, Vincent Curie è specializzato nello sviluppo di progetti europei nel settore culturale in Europa e fuori. Oltre al Marchio, Vincent Curie è responsabile di progetti culturali in Medio Oriente ed in Africa.

**DANIELE DONATI**

Professore di Diritto Amministrativo presso l'Università di Bologna, insegna, tra l'altro, Diritto dei beni culturali e *Arts law in the digital transition*. Membro del Direttivo della Scuola di Specializzazione in Studi sull'Amministrazione Pubblica e *Distinguished Fellow* della University of Virginia, è stato *Visiting professor* in diversi atenei europei. Tra i libri di cui è autore si segnala *Nello spirito del tempo. L'influenza della cultura sull'evoluzione del sistema giuridico* (Quodlibet, 2023). Già presidente dell'Istituzione Biblioteche di Bologna e membro del CdA di Genus Bononiae – Musei per la città, attualmente è presidente della Fondazione Museo per la memoria di Ustica e membro del CdA della Fondazione Emilia Romagna Teatri.

**PAOLA DUBINI**

Professoressa di management all'Università Bocconi di Milano e coordinatrice del gruppo trasversale cultura per lo sviluppo sostenibile ASviS. Studia le condizioni di sostenibilità delle organizzazioni culturali, private, pubbliche e non profit e le politiche culturali in una prospettiva di sviluppo sostenibile. Siede nel cda di diversi enti culturali. Fra le più recenti pubblicazioni: Bertoni, Dubini, Monti "Participatory Event Platforms in the Urban Context: The Importance of Stakeholders' Meaning of "Participation" in De Martini et al "Cultural Initiatives for Sustainable Development" Springer 2021; Dubini, P., & Monti, A. (2022). Dubini P, Martello D, Monti A *Rendere conto: Il bilancio di sostenibilità delle organizzazioni culturali* Egea (2024); Greco C., Dubini P. *La cultura è di tutti* Egea (2024).

**EVA FABBRIS**

Curatrice e storica dell'arte, è la Direttrice del Madre – museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli, dal 2023. Con un PhD in Studi Umanistici, ha lavorato nei dipartimenti curatoriali di importanti istituzioni, tra cui Fondazione Prada, Milano (2016-23); Galleria Civica, Trento (2009); Museion, Bolzano (2008-09). Come curatrice indipendente ha curato progetti espositivi in numerose sedi italiane ed europee, tra cui: Madre - museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano; Chiostri di Sant'Eustorgio, Milano; Triennale Milano; Fondazione Morra, Napoli; Nouveau Musée National de Monaco; Galerie de l'erg, Bruxelles. Insegna alla NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, e come *guest-lecturer* ha partecipato a lezioni e conferenze in diverse istituzioni internazionali, quali Centre Georges Pompidou, Parigi; Daimler Foundation, Berlino; HEAD, Haute école d'art et de design, Ginevra; KHiO, Oslo National Academy of the Arts; GAM, Galleria d'Arte Moderna, Torino, e numerose università italiane. Ha collaborato con varie riviste di arte contemporanea, tra cui Mousse Magazine, Cura and Flash Art. È inoltre *editor* di monografie dedicate ad importanti artisti, tra cui Tomaso Binga (Lenz, 2024), Diego Marcon (Lenz, 2021), Alessandro Pessoli (Lenz, 2021), Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Humboldt Books, 2017) e Paul Sietsema (Mousse Publishing, 2016). Come Direttrice del museo Madre, ha curato le mostre Kazuko Miyamoto, Il Resto di niente, Gli anni, e Tomaso Binga. *Euforia*, la prima retrospettiva dedicata all'artista.

**ENRICO FORMICHELLA**

Si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università Federico II, nel 2001, con tesi di laurea in Economia e Gestione delle Imprese Internazionali con il professor Paolo Stampacchia. Prima della laurea ha vissuto il boom della *new economy* con incarichi professionali nel mondo del *web marketing* che lo hanno portato a contatto con importanti realtà aziendali e gli hanno permesso di comprendere i meccanismi sottesi al mondo del *marketing*, del tech, della finanza e dell'economia. Successivamente ha maturato una profonda esperienza in qualità di analista finanziario presso un importante gruppo bancario. Esperto consulente di aziende ed Enti pubblici nel mondo della finanza e dell'internazionalizzazione da oltre venti anni, dal 2013 è *founder* e *Ceo* di SEF Consulting, azienda di consulenza integrata che offre servizi ad alto valore aggiunto.

**LOREDANA FREZZA**

Impegnata da anni in progetti culturali e sociali legati al turismo delle radici e alla valorizzazione delle comunità lucane in Italia e all'estero. Ha maturato una lunga esperienza in ambito organizzativo e associativo (Unicef, Caritas, CAD, Centri aiuti alla vita).

**MARINA FUMO**

Già prof. ordinario di Architettura Tecnica presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.  
Consigliere scientifico nazionale dell'Istituto Italiano Castelli.  
Socio ICOMOS, membro ICOFORT Italia.  
Consigliere ANIAI Campania.  
Consulente SCABEC Regione Campania.  
Dal 1993 ad oggi è relatore di oltre 100 tesi di laurea; è *lecturer* su invito a numerosi convegni nazionali ed internazionali.  
Attività di consulenza alle amministrazioni comunali di Napoli, Trieste, Pozzuoli, Bacoli, Ercolano, Teggiano (SA), Sala Consilina (SA) e Provincia di Napoli, particolarmente per piani/progetti colore ed interventi di risanamento ambientale urbano.

**GIOVANNI IANNELLI**

Direttore Risorse Umane. Ha contribuito allo sviluppo della Ales SPA, società in house del Ministero della Cultura, con particolare attenzione agli aspetti strategici e organizzativi dell'azienda, fa parte del Consiglio Direttivo di Federculture e membro della delegazione trattante del CCNL Federculture.

**ALESSANDRO ISAIA**

Opera da oltre 20 anni nel *Management* della Cultura collaborando a vari progetti tra i quali: Abbonamento Musei Lombardia e Fondazione Torino Musei. È stato Responsabile delle Olimpiadi della Cultura (Torino 2006) e ha diretto la Fondazione Artea. È stato *visiting professor* sul tema Project Management della Cultura in vari master e corsi universitari. Dal 2020 è Segretario generale della Fondazione per la Cultura Torino.

**MIJA LORBEK**

CEO Capitale Europea della Cultura GO! 2025, M.Sc. in *management* delle organizzazioni non profit. Ha dedicato la sua carriera alla cultura e alle industrie creative, lavorando nella gestione di eventi e programmi, nelle relazioni pubbliche e nello sviluppo di progetti. Con esperienza che spazia dai festival e fiere internazionali alla direzione di un'azienda intermediale con clienti globali, si è poi trasferita da Londra a Nova Gorica, dove si è concentrata sulla rigenerazione culturale – guidando Xcenter, il gabinetto del sindaco e ora come CEO di Capitale Europea della Cultura GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia.

**MICHELANGELO LURGI**

Esperto Settore Turistico e Reti d'Impresa per lo sviluppo dei territori. Laurea in Economia e Commercio, Post-Laurea in Tourist Space Management, specializzazione in Management Internazionale. Commercialista, Revisore Ufficiale dei Conti, Direttore Tecnico di Agenzia di Viaggio, Cultore della Materia Università del Sannio. Opera dal 1987 nel settore turistico, ideatore di destinazioni turistiche e di progetti di sviluppo turistico, autore di libri e articoli scientifici inerenti il turismo, lo sviluppo territoriale, l'apertura di mercati esteri, i portali di destinazione, lo sviluppo dei borghi. Ha partecipato a oltre 300 manifestazioni fieristiche e *workshop* in tutto il mondo. Titolare della Giroauto Travel T.O., Presidente della Rete Destinazione Sud, Titolare dello Studio Lurgi, Presidente delle Associazioni Territoriali Destinazione Sele Tanagro Vallo di Diano, Destinazione Cilento e Destinazione Salerno, Presidente Gruppo Turismo Confindustria Salerno.

**SILVIA MONI**

Dirigente del Settore Sistemi Culturali del Comune di Rimini, laureata in Giurisprudenza, con lunga esperienza nella gestione di musei, biblioteche e rete teatrale. Ha coordinato il progetto "Vieni Oltre" con cui Rimini si è candidata a Capitale Italiana della Cultura 2026, da cui è nato il Piano Strategico della Cultura della città di Rimini in via di redazione e di cui è responsabile. Il suo lavoro intreccia pratiche amministrative e progettuali con la visione degli impatti culturali e territoriali di lungo periodo.

**CARLA MOROGALLO**

Direttrice generale di Triennale Milano dal 2022. Partecipa a diversi tavoli di lavoro sui temi del *management* culturale, della formazione, dell'occupazione professionale femminile. È membro del Consiglio direttivo di Federculture.

**MARGHERITA ORLANDO**

*Project Manager* Agrigento Capitale Italiana della Cultura 2025. Esperta in Cooperazione Internazionale e *management* di eventi culturali, progettazione e gestione di progetti finanziati dall'Unione Europea.

**ROSA PALOMBA**

Laureata in lettere, insegnante in una scuola secondaria di primo grado, Vicesindaca e assessora alla cultura, turismo e istruzione del Comune di Monte Sant'Angelo, è Presidente dell'Associazione "Italia Langobardorum che è la struttura che gestisce il sito seriale "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)" ed è costituita dai Comuni di Benevento, Brescia, Campello sul Clitunno, Castelseprio, Gornate Olona, Cividale del Friuli, Monte Sant'Angelo, Spoleto, dalla Fondazione CAB-Istituto di cultura Giovanni Folonari e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Tra gli altri incarichi è coordinatrice per la Puglia dei Borghi più belli d'Italia.

**GIOVANNI PETRONE**

Presidente dell'Associazione Casa del Contemporaneo. Presidente della Cooperativa Le Nuvole.

### **DANIELA PICCONI**

Daniela Picconi ha una carriera ultraventennale nel campo della gestione delle attività operative connesse alla realizzazione degli eventi culturali e di tutte le attività di supporto alle stesse, avendo inoltre competenze di gestione delle Risorse Umane. Laureata in Management ed *e-government* delle aziende pubbliche, attualmente ricopre il ruolo di Direttore Operativo e Risorse umane presso l'Azienda Speciale Palaexpo, ente strumentale di Roma Capitale che gestisce un sistema di offerta culturale oggi rappresentato dalle attività multidisciplinari che si svolgono presso le strutture ad essa affidate: attualmente il Palazzo Esposizioni Roma, il Macro e il Mattatoio.

Da luglio 2017 ricopre la carica di vice Presidente Federculture ed è membro della delegazione trattante del CCNL Federculture.

### **GIULIA PISCITELLI**

Artista, vive e lavora a Napoli. Il suo lavoro è rappresentato dalla Galleria Fonti. ".... come se un occhio senza palpebre si aprisse sulla punta delle dita..." scriveva Jacques Derrida. Qualunque cosa realizzi ha un unico pensiero, ritrovare quel filo di luce sulla parte superiore di una cornice dorata, come se quella luce giungesse ai suoi occhi dall'interno della cornice, pur sapendo che in realtà questo è impossibile, ne continua la ricerca.

### **DANIELE PITTERI**

*Manager* culturale, Sovrintendente della Fondazione INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico, dal 2020 è Presidente di Meccenate 90 ETS. Precedentemente è stato Ceo della Fondazione Musica per Roma che gestisce l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone la Casa del Jazz (2020/24) e ha diretto il Complesso Museale Santa Maria della Scala di Siena (2016/19), la Fondazione Modena Arti Visive (2019/20), la Fondazione Forum Universale delle Culture di Napoli (2014/19). Giornalista pubblicista, ha collaborato fra gli altri con La Repubblica e Il Fatto Quotidiano, ed è autore di numerosi saggi editi da Laterza, Carocci, Liguori, Franco Angeli, Luca Sossella.

**ELISA RAFFO**

Funzionario amministrativo presso il Comune di Sestri Levante, ufficio Cultura, eventi e turismo. Laureata in Scienze politiche, cura le politiche culturali e turistiche del Comune. Il suo intervento esplora i processi attivati dalla candidatura a Capitale Italiana della Cultura, che hanno favorito la nascita di una rete territoriale partecipata tra pubblico, privati e associazionismo locale.

**AGOSTINO RIITANO**

Direttore della candidatura di Torino a Capitale Europea della Cultura 2033, manager culturale, saggista e docente. Membro del Comitato Scientifico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli; *Manager Culturale* dell'USRC - Ufficio Speciale per la Ricostruzione dei Comuni del Cratere Presidenza del Consiglio dei ministri; collabora al Corso di Studi in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Già Direttore di candidatura e successivamente Direttore di Pesaro Capitale italiana della cultura 2024; Direttore di candidatura e successivamente Direttore Generale di Procida Capitale italiana della cultura 2022; Membro del Team di direzione artistica per il dossier di candidatura e successivamente *Project Manager Supervisor* di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Ha tenuto lezioni e conferenze scientifiche sul design strategico, il management e la partecipazione culturale in diversi atenei ed istituzioni culturali ed è stato consulente dell'OCSE e del BID, organizzazioni internazionali per lo sviluppo economico, sociale e culturale.

**LUIGI SCAROINA**

Archeologo classico, dal dicembre 2021 è dirigente del Servizio I dell'Unità di Missione per l'Attuazione del PNRR del DIAG – Dipartimento per l'Amministrazione Generale del Ministero della Cultura. In particolare, in tale veste, è responsabile della struttura delegata al processo di coordinamento dei seguenti investimenti a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU nell'ambito della Misura 2 Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale: 2.1 Attrattività dei borghi; 2.2 Tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale; 2.3 Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici; 2.4 Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio FEC e siti di ricovero per le opere d'arte (Recovery Art).

**FRANCESCO SPANO**

Avvocato, ha conseguito un PhD presso la Scuola Sant'Anna di Pisa e borse di studio a Parigi e a Berkeley. Ha ricoperto ruoli nel settore privato e pubblico tra i quali quello di DG dell'Ufficio antidiscriminazioni della Presidenza del Consiglio, di SG della Fondazione MAXXI e di Capo di Gabinetto del Ministro della Cultura. Da Gennaio 2025, a seguito di una selezione pubblica, è stato nominato Direttore di Federculture.

**MARTA SZYMAŃSKA – LESZCZYŃSKA**

Esperta nel settore culturale con oltre quindici anni di esperienza. Attualmente responsabile per il progetto nazionale Capitali Polacche della Cultura. Partecipa attivamente alla creazione di progetti strategici a sostegno delle istituzioni culturali e si occupa della gestione di progetti culturali complessi. Ha collaborato con numerosi partner in Europa. Con passione, s'impegna in attività che rafforzano il ruolo della cultura nelle società democratiche e promuove lo sviluppo delle competenze legate alla sostenibilità nel settore culturale.

**EUGENIO TIBALDI**

Artista da sempre attratto dalle dinamiche e dalle estetiche marginali, dal complesso rapporto fra economia e paesaggio contemporaneo. Indaga uno dei territori più plastici e dinamici d'Italia tracciando una sorta di mappa dell'informalità. Il margine inteso come condizione spesso più mentale che geografica. Attraverso lo studio del margine attiva una dinamica processuale che applicata alla ricerca artistica permette l'emersione di estetiche alternative. In questi anni ha lavorato su Istanbul, Napoli, il Cairo, Roma, Salonicco, Berlino, Verona, l'Avana, Bucarest, Torino, Caracas, Bruxelles, Tirana, Addis Abeba, Mumbai, Santiago del Chile.

Fra le esposizioni: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, (2007); Manifesta 7, Bolzano (2008); International Centre of Contemporary Art, Bucarest (2009); Museo Madre, Napoli (2010); Thessaloniki Biennale of Contemporary Art (2013); XII Biennale de L'Avana (2015); Museo Ettore Fico, Torino (2016); Palazzo del Quirinale (2017); Museum MCDA Manila, (2017); IIC New York (2017); Museo MAXXI, Roma (2018); Biennale di Venezia, Padiglione Cuba (2019); Museo del 900 Milano (2019); Galleria Nazionale di Roma (2020); Zoma Museum Addis Abeba (2020); Tenuta dello scompiglio Lucca (2021); Parco dell'arte vivente Torino (2021); XX premio Ermanno Casoli 2022, padiglio-

ne Italiano Biennale di Malta (2024); Shape cercando la forma vincitore del PAC 2025, MAC Museum Santiago del Chile (2025); Ha frequentato (CSAV); Fondazione Antonio Ratti, Como, Domus Academy ad Istanbul, è stato *Affiliated Fellowship* presso l'American Academy di Roma. Sue opere sono esposte in istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

#### ANTONIO TICALI

Sovrintendente della Fondazione Sant'Elia, con incarico dirigenziale. Responsabile di progetti finanziati su fondi regionali, nazionali ed europei.

*Project Manager* e Capo dell'Ufficio di Coordinamento di Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018 (progetto Ministero Beni culturali – Città di Palermo).

#### SIMONE TORRICELLI

Professore ordinario di diritto amministrativo, presso il Dipartimento di scienze giuridiche dell'Università degli studi di Firenze. È professore a contratto presso l'Università di San Paolo; è stato *Professeur invité* all'Università Paris 1-Sorbonne, Bordeaux-Montesquieu, Nantes, Vigo. Coordina l'Unità di ricerca dipartimentale "Beni e cultura". È Presidente del Collegio di garanzia statutaria della Regione Toscana. È stato membro del Gruppo di lavoro istituito presso la Presidenza dei Ministri per lo studio e l'analisi delle tematiche inerenti i servizi pubblici locali, preordinato all'adozione di un decreto di riordino della disciplina. È stato membro della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, sottocommissione Direttori Musei (2022-2023). Tra le sue pubblicazioni: *L'istruzione dentro e fuori il sistema: la scuola, la non scuola* (in Dir. Pubbl., 2025), *Nuove dimensioni giuridiche del buon andamento* (in M. Calabrò, A. De Siano, Dialogo su buon andamento e imparzialità nell'amministrazione contemporanea, 2025), *Diritto delle pubbliche amministrazioni* (con D. Sorace, Bologna, 2021 e 2023), *Il regime giuridico dei musei. Profili comparati* (curatela con G. Cerrina Feroni, Bologna, 2021), *Diritto dei beni culturali. Un approccio interdisciplinare* (in uscita nel 2026).

### FRANCESCA VELANI

Vicepresidente di Promo PA Fondazione e Direttrice Cultura e Sviluppo Sostenibile. Sviluppa progetti e ricerche con la consapevolezza che la cultura rappresenta una determinante per raggiungere il benessere sociale, e costituisce un *asset* strategico per il Paese.

### ANTONIO VELLA

Responsabile di Funzione strumentale Area 6 " Educare alla diversità" c/o Istituto "Maffucci" di Calitri (AV) dall'a.s. 2003/04 al 2021/2022, referente BES e responsabile delle dinamiche di inclusione scolastica. Responsabile Tecnico della società sportiva "Dinamo Monteverde". Dal 2012 al 2015 Ideatore e Coordinatore dei seguenti progetti scolastici: "Adottiamo un paese" giunto IX ed. Progetto di valorizzazione storica/artistica ai fini turistici/promozionali rivolto ai paesi dell'Alta Irpinia con mostra finale dei lavori realizzati, nel paese oggetto di studio, con proiezione video e pubblicazione libro "Adottiamo Un Paese". Docente formatore presso il Consorzio dei servizi sociali "Alta Irpinia" con sede a Lioni (AV) - per gli aspiranti al servizio civile - progetto "educare alla diversità" -; Docente formatore per docenti: INCLUSIONE SCOLASTICA, PROTOCOLLI E MODULISTICA 25 ore c/o l'istituto "Maffucci" di Calitri. Vice Sindaco del Comune di Monteverde (AV) con deleghe alla Cultura, Turismo, politiche sociali, politiche giovanili e istruzione dal giugno 2006 fino al 3 ottobre 2021. Presidente Regionale della Campania dell'associazione Nazionale "I Borghi più belli d'Italia" dal 27 luglio 2020 a tutt'oggi. Sindaco di Monteverde dal 03.10.2021 a tutt'oggi. Presidente del consorzio dei Servizi Sociali "Alta Irpinia" - ambito 3- con sede a Lioni dal 22 maggio 2025.

**ALESSIO VLAD**

Direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma dal 2010, nel 1999 ha ricoperto il medesimo incarico al Teatro Donizetti di Bergamo, dal 1999 al 2001 al Teatro Carlo Felice di Genova, dal 2004 al 2014 al Teatro delle Muse di Ancona, dal 2006 al 2007 al Teatro di San Carlo di Napoli, e dal 2008 al 2020 è stato consulente del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nel 2011 è invitato a partecipare alla ideazione del progetto artistico della stagione di apertura della Royal Opera House dell'Oman, dal 2015 è direttore artistico della Rete Lirica delle Marche; dal 2002 al 2006, fa parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Ravello dirigendone una delle sezioni e poi, tra il 2016 e 2018 e dal 2020 al 2023 è direttore artistico del Festival Ravello. Dal 2024 è Presidente della Fondazione Ravello. È Direttore artistico del Teatro Regio di Parma.

Come compositore per il teatro ed il cinema ha collaborato, tra gli altri, con registi quali Bernardo Bertolucci, Franco Zeffirelli, Cristina Comencini, Giorgio Ferrara e Pier Luigi Pizzi.

