



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

RAVELLO LAB
2025

TURISMI&CULTURE
per la rigenerazione dei luoghi

- **L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne**
- **Le produzioni culturali per le trasformazioni**
- **Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo**

Ravello 23/25 ottobre 2025



Sommario

Comitato di Redazione

Alfonso Andria

Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici

8

Pietro Graziani

Vent'anni di Ravello Lab

12

Contributi

Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini

Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale?

16

Ilaria Manzini

Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES

26

Rosanna Romano

Il valore delle reti e delle legacy in ambito culturale

30

Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri

La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento

36

Pietro Graziani

I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese

44

Stefania Pignatelli Gladstone

Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori

46

Fabio Pollice

La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne

50

Fabio Pollice & Jiang Wenyan

Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi

60

Veronica Ronchi

Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro

70

Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia,

Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco

Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione
del patrimonio culturale e nuove tecnologie

76

Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

Serena Bertolucci

Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre

90

Concetta Stefania Tania Birardi

Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti,
nuovi festival e progetti speciali

94

Davide de Blasio

Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati

96

Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri

L'arte come strumento di trasformazione

100

Sommario

Pierpaolo Forte	
Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro	104
Maria Vittoria Marini Clarelli	
Cultura contemporanea e turismo	112
Daniele Ravenna	
Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane	118
Andrea Scanziani	
Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali	124
Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo	
Alberto Garlandini	
Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura	130
Stefano Karadjov	
Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo	134
Francesco Mannino	
Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale»	142
Marcello Minuti e Francesca Neri	
Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale	148
Antonio Pezzano	
Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura	162
Agnieszka Śmigiel	
Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità	168
Appendice	
Programma della XX edizione di Ravello Lab	179
Gli altri partecipanti ai tavoli	187
Rubriche	
Eventi	206



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albores Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale"

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo" francescocaruso@hotmail.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Strumenti e metodi delle politiche culturali" dieterichter@uni-bremen.de

Segreteria di redazione

Eugenio Apicella Segretario Generale
Monica Valiante

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Vent'anni di Ravello Lab

I numero 62 di Territori della Cultura è dedicato interamente ai contributi dei partecipanti della XX edizione di Ravello Lab. Sono passati venti anni durante i quali l'appuntamento di Ravello ha visto affrontare temi di assoluto rilievo e attualità che investono il patrimonio culturale del nostro Paese, nella doppia accezione di 'beni culturali' e di 'paesaggio' – come ci ricorda il Codice n° 42 del 2004 e successive modifiche e integrazioni – attraverso quel combinato disposto che vede confrontarsi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale come sancito dall'articolo 9 della Carta Costituzionale del 1948, integrato nel 2022 con l'inserimento di un ulteriore comma sulla tutela dell'ambiente.

La valorizzazione investe profili di natura sociale e di natura economica, profili delicati sempre più presenti nelle fasi di gestione/promozione. In questo quadro il turismo, nelle sue varie declinazioni, svolge un importante ruolo legato alla crescita economica, temi questi che le passate edizioni di Ravello Lab hanno affrontato proponendo analisi operative raccolte nelle preziose Raccomandazioni elaborate al termine delle sessioni dei Panel.

Questa ventesima edizione ha visto misurarsi tre tavoli, tre Panel incentrati sul tema generale **"Turismi&culture per la rigenerazione dei luoghi"**: il primo, **"L'Italia dei piccoli borghi e**



delle aree interne" ha visto misurarsi in un non facile confronto esperti e testimoni provenienti dai territori, il secondo e il terzo hanno affrontato rispettivamente, "Le produzioni culturali per le trasformazioni" e "Le Capitali italiane della cultura a dieci anni dalla istituzione del titolo".

I risultati – presentati in anteprima dai Chair e che si arricchiranno dei contributi pubblicati in questo numero della rivista del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali – confluiranno, dopo un non facile momento di analisi e sintesi, nelle **"Raccomandazioni 2025 di Ravello Lab"** che verranno portate all'attenzione degli addetti ai lavori e alla responsabilità dei decisori politici e ampiamente diffuse dai media.

La sessione inaugurale delle tre giornate di lavoro ha visto un interprete di eccezione, Massimo Bray, direttore generale dell'Encyclopædia Treccani e già Ministro per i beni e le attività culturali che, con la sua *Lectio*, ha di fatto introdotto e sollecitato i partecipanti ai Panel a riflettere sul ruolo del patrimonio culturale tra valorizzazione e sostenibilità.

In conclusione, ciò che mi preme richiamare in questo mio breve editoriale, è l'eterogeneità, l'esperienza e la responsabilità di coloro che hanno arricchito il confronto nei Panel, esponenti del mondo della gestione museale e non solo, della ricerca, dell'ambito universitario, delle amministrazioni pubbliche e private, della creatività artistica. Tutti insieme hanno contribuito a delineare proposte e riflessioni per la stesura delle Raccomandazioni, ma hanno anche creato, potremmo dire, un luogo, una palestra dove ci si è misurati e confrontati creando quindi, in ognuno dei partecipanti, un valore aggiunto, una nuova capacità di azione e iniziativa.

Pietro Graziani