



# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

**RAVELLO LAB**  
**2025**

**TURISMI&CULTURE**

*per la rigenerazione dei luoghi*

- *L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne*
- *Le produzioni culturali per le trasformazioni*
- *Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo*

Ravello 23/25 ottobre 2025



# Sommario



## Comitato di Redazione

Alfonso Andria	
Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici	8
Pietro Graziani	
Vent'anni di Ravello Lab	12

## Contributi

Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini	
Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale?	16
Ilaria Manzini	
Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES	26
Rosanna Romano	
Il valore delle reti e delle <i>legacy</i> in ambito culturale	30

## Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri	
La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento	36
Pietro Graziani	
I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese	44
Stefania Pignatelli Gladstone	
Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori	46
Fabio Pollice	
La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne	50
Fabio Pollice & Jiang Wenyan	
Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi	60
Veronica Ronchi	
Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro	70
Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia, Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco	
Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e nuove tecnologie	76

## Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

Serena Bertolucci	
Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre	90
Concetta Stefania Tania Birardi	
Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali	94
Davide de Blasio	
Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati	96
Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri	
L'arte come strumento di trasformazione	100

# Sommario



Pierpaolo Forte	
Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro	104
Maria Vittoria Marini Clarelli	
Cultura contemporanea e turismo	112
Daniele Ravenna	
Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane	118
Andrea Scanziani	
Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali	124
<b>Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo</b>	
Alberto Garlandini	
Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura	130
Stefano Karadjov	
Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo	134
Francesco Mannino	
Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale»	142
Marcello Minuti e Francesca Neri	
Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale	148
Antonio Pezzano	
Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura	162
Agnieszka Śmigiel	
Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità	168
<b>Appendice</b>	
Programma della XX edizione di Ravello Lab	179
Gli altri partecipanti ai tavoli	187
<b>Rubriche</b>	
Eventi	206

# Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria [andria.ipad@gmail.com](mailto:andria.ipad@gmail.com)

Direttore responsabile: Pietro Graziani [pietro.graziani@hotmail.it](mailto:pietro.graziani@hotmail.it)

Direttore editoriale: Roberto Vicerè [redazione@quotidianoarte.com](mailto:redazione@quotidianoarte.com)

## Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**  
"Conoscenza del patrimonio culturale" [alborelivadie@libero.it](mailto:alborelivadie@libero.it)

Francesco Caruso **Responsabile settore**  
"Cultura come fattore di sviluppo" [francescocaruso@hotmail.it](mailto:francescocaruso@hotmail.it)

Dieter Richter **Responsabile settore**  
"Strumenti e metodi delle politiche culturali" [dieterrichter@uni-bremen.de](mailto:dieterrichter@uni-bremen.de)

## Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale [univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)  
Monica Valiante

## Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

## Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)  
Tel. +39 089 858195  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org) - [www.univeur.org](http://www.univeur.org)

Per consultare i numeri precedenti e  
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:  
[www.univeur.org](http://www.univeur.org) - sezione Mission

Per commentare gli articoli:  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:







## Vent'anni di Ravello Lab

Il numero 62 di Territori della Cultura è dedicato interamente ai contributi dei partecipanti della XX edizione di Ravello Lab. Sono passati venti anni durante i quali l'appuntamento di Ravello ha visto affrontare temi di assoluto rilievo e attualità che investono il patrimonio culturale del nostro Paese, nella doppia accezione di 'beni culturali' e di 'paesaggio' – come ci ricorda il Codice n° 42 del 2004 e successive modifiche e integrazioni – attraverso quel combinato disposto che vede confrontarsi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale come sancito dall'articolo 9 della Carta Costituzionale del 1948, integrato nel 2022 con l'inserimento di un ulteriore comma sulla tutela dell'ambiente.

La valorizzazione investe profili di natura sociale e di natura economica, profili delicati sempre più presenti nelle fasi di gestione/promozione. In questo quadro il turismo, nelle sue varie declinazioni, svolge un importante ruolo legato alla crescita economica, temi questi che le passate edizioni di Ravello Lab hanno affrontato proponendo analisi operative raccolte nelle preziose Raccomandazioni elaborate al termine delle sessioni dei Panel.

Questa ventesima edizione ha visto misurarsi tre tavoli, tre Panel incentrati sul tema generale **"Turismi&culture per la rigenerazione dei luoghi"**: il primo, *"L'Italia dei piccoli borghi e*



delle aree interne" ha visto misurarsi in un non facile confronto esperti e testimoni provenienti dai territori, il secondo e il terzo hanno affrontato rispettivamente, *"Le produzioni culturali per le trasformazioni"* e *"Le Capitali italiane della cultura a dieci anni dalla istituzione del titolo"*.

I risultati – presentati in anteprima dai Chair e che si arricchiranno dei contributi pubblicati in questo numero della rivista del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali – confluiranno, dopo un non facile momento di analisi e sintesi, nelle **"Raccomandazioni 2025 di Ravello Lab"** che verranno portate all'attenzione degli addetti ai lavori e alla responsabilità dei decisori politici e ampiamente diffuse dai media.

La sessione inaugurale delle tre giornate di lavoro ha visto un interprete di eccezione, Massimo Bray, direttore generale dell'Enciclopedia Treccani e già Ministro per i beni e le attività culturali che, con la sua *Lectio*, ha di fatto introdotto e sollecitato i partecipanti ai Panel a riflettere sul ruolo del patrimonio culturale tra valorizzazione e sostenibilità.

In conclusione, ciò che mi preme richiamare in questo mio breve editoriale, è l'eterogeneità, l'esperienza e la responsabilità di coloro che hanno arricchito il confronto nei Panel, esponenti del mondo della gestione museale e non solo, della ricerca, dell'ambito universitario, delle amministrazioni pubbliche e private, della creatività artistica. Tutti insieme hanno contribuito a delineare proposte e riflessioni per la stesura delle Raccomandazioni, ma hanno anche creato, potremmo dire, un luogo, una palestra dove ci si è misurati e confrontati creando quindi, in ognuno dei partecipanti, un valore aggiunto, una nuova capacità di azione e iniziativa.

Pietro Graziani