



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

RAVELLO LAB
2025

TURISMI&CULTURE

per la rigenerazione dei luoghi

- *L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne*
- *Le produzioni culturali per le trasformazioni*
- *Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo*

Ravello 23/25 ottobre 2025



Sommario



Comitato di Redazione

| | |
|--|----|
| Alfonso Andria | |
| Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici | 8 |
| Pietro Graziani | |
| Vent'anni di Ravello Lab | 12 |

Contributi

| | |
|---|----|
| Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini | |
| Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale? | 16 |
| Ilaria Manzini | |
| Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES | 26 |
| Rosanna Romano | |
| Il valore delle reti e delle <i>legacy</i> in ambito culturale | 30 |

Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

| | |
|--|----|
| Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri | |
| La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento | 36 |
| Pietro Graziani | |
| I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese | 44 |
| Stefania Pignatelli Gladstone | |
| Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori | 46 |
| Fabio Pollice | |
| La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne | 50 |
| Fabio Pollice & Jiang Wenyan | |
| Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi | 60 |
| Veronica Ronchi | |
| Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro | 70 |
| Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia, Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco | |
| Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e nuove tecnologie | 76 |

Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

| | |
|--|-----|
| Serena Bertolucci | |
| Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre | 90 |
| Concetta Stefania Tania Birardi | |
| Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali | 94 |
| Davide de Blasio | |
| Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati | 96 |
| Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri | |
| L'arte come strumento di trasformazione | 100 |

Sommario



| | |
|--|-----|
| Pierpaolo Forte | |
| Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro | 104 |
| Maria Vittoria Marini Clarelli | |
| Cultura contemporanea e turismo | 112 |
| Daniele Ravenna | |
| Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane | 118 |
| Andrea Scanziani | |
| Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali | 124 |
| Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo | |
| Alberto Garlandini | |
| Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura | 130 |
| Stefano Karadjov | |
| Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo | 134 |
| Francesco Mannino | |
| Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale» | 142 |
| Marcello Minuti e Francesca Neri | |
| Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale | 148 |
| Antonio Pezzano | |
| Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura | 162 |
| Agnieszka Śmigiel | |
| Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità | 168 |
| Appendice | |
| Programma della XX edizione di Ravello Lab | 179 |
| Gli altri partecipanti ai tavoli | 187 |
| Rubriche | |
| Eventi | 206 |

Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale" alborelivadie@libero.it

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo" francescocaruso@hotmail.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Strumenti e metodi delle politiche culturali" dieterrichter@uni-bremen.de

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale univeur@univeur.org
Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Eventi

Concerti d'inverno della Fondazione Ravello



Nelle festività natalizie la Fondazione Ravello – presieduta da Alessio Vlad e con la direzione generale di Maurizio Pietrantonio – propone due appuntamenti di grande caratura che riapriranno l'Auditorium Oscar Niemeyer alla musica: **lunedì 29 dicembre** (ore 21), spazio a un grande protagonista della scena musicale e teatrale italiana: **Massimo Ranieri**, che torna a Ravello con lo spettacolo *Tutti i sogni ancora in volo*, ispirato all'omonimo programma televisivo dell'artista napoletano, pensato per omaggiare il varietà di una volta. Un racconto tra musica e teatro ideato e scritto da **Edoardo Falcone e Massimo Ranieri** durante il quale si potranno ascoltare anche bellissimi brani inediti scritti per Ranieri da alcuni grandi cantautori italiani tra i quali: Pino Donaggio, Ivano Fossati, Bruno Lauzi, Giuliano Sangiorgi e molti altri, canzoni che fanno parte dell'ultimo album di Ranieri, che ha lo stesso titolo dello spettacolo, con la produzione musicale dell'artista internazionale Gino Vannelli. Nella scaletta sarà presente anche il brano vincitore del Premio della critica a Sanremo 2022 "Lettera di là dal mare". Anche questa volta sul palco sarà presente

un Massimo Ranieri al 100%, che offrirà al suo pubblico tutto il meglio del suo repertorio. Sul Palco una band inedita formata da straordinari musicisti: **Claudio Storniolo** al pianoforte, **Giovanna Perna** tastiere e voce, **Francesco Puglisi** al basso, **Luca Trolli** alla batteria, **Arnaldo Vacca** percussioni, **Andrea Pistilli e Tony Puja** alle chitarre classiche ed elettriche, **Valentina Pinto** al violino e voce, **Cristiana Polegri** sax e voce e **Max Filosi** al sax e flauto.





Eventi

Un appuntamento atteso, pensato come augurio collettivo d'inizio anno.

Giovedì 1° gennaio 2026 (ore 18) il tradizionale e atteso **Concerto di Capodanno**: sul podio, il direttore spagnolo **Jordi Bernàcer**, applaudito nei principali teatri europei, alla guida dell'**Orchestra Filarmonica di Benevento** e con due tra i cantanti più richiesti della scena operistica internazionale: il soprano **Maria Kokareva** e il baritono **Amartuvshin Enkhbat**, applaudito protagonista verdiano sui palcoscenici di tutto il mondo. In programma pagine di Bizet, Delibes, Giordano, Puccini, Leoncavallo, Verdi e de Curtis.

Accanto agli appuntamenti musicali prende il via anche **Cinema Ravello**, la nuova rassegna cinematografica pensata per accompagnare il pubblico

dall'inizio delle feste fino alla fine dell'inverno. In programma i film di maggior successo della stagione cinematografica 2024/2025, selezionati – a cura di Cineventi, in collaborazione con il Comune di Ravello – per ampliare l'offerta culturale cittadina.

I biglietti per i due eventi sono disponibili online su www.ravellofestival.com, su www.etes.it e nei punti vendita convenzionati.

Nei giorni degli eventi (29 dicembre e 1° gennaio) in Auditorium sarà possibile acquistare gli eventuali biglietti ancora disponibili da 3 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Per info è attivo l'indirizzo:
boxoffice@ravellofestival.com.

