



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

RAVELLO LAB
2025

TURISMI&CULTURE
per la rigenerazione dei luoghi

- **L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne**
- **Le produzioni culturali per le trasformazioni**
- **Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo**

Ravello 23/25 ottobre 2025



Sommario

Comitato di Redazione

Alfonso Andria

[Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici](#)

8

Pietro Graziani

[Vent'anni di Ravello Lab](#)

12

Contributi

Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini

[Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale?](#)

16

Ilaria Manzini

[Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES](#)

26

Rosanna Romano

[Il valore delle reti e delle legacy in ambito culturale](#)

30

Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri

[La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento](#)

36

Pietro Graziani

[I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese](#)

44

Stefania Pignatelli Gladstone

[Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori](#)

46

Fabio Pollice

[La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne](#)

50

Fabio Pollice & Jiang Wenyan

[Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi](#)

60

Veronica Ronchi

[Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro](#)

70

Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia,

Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco

[Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e nuove tecnologie](#)

76

Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

Serena Bertolucci

[Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre](#)

90

Concetta Stefania Tania Birardi

[Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali](#)

94

Davide de Blasio

[Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati](#)

96

Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri

[L'arte come strumento di trasformazione](#)

100

Sommario

Pierpaolo Forte	
Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro	104
Maria Vittoria Marini Clarelli	
Cultura contemporanea e turismo	112
Daniele Ravenna	
Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane	118
Andrea Scanziani	
Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali	124
Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo	
Alberto Garlandini	
Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura	130
Stefano Karadjov	
Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo	134
Francesco Mannino	
Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale»	142
Marcello Minuti e Francesca Neri	
Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale	148
Antonio Pezzano	
Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura	162
Agnieszka Śmigiel	
Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità	168
Appendice	
Programma della XX edizione di Ravello Lab	179
Gli altri partecipanti ai tavoli	187
Rubriche	
Eventi	206



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Strumenti e metodi delle politiche culturali"

dieterrichter@uni-bremen.de

Segreteria di redazione
Eugenio Apicella Segretario Generale
Monica Valiante

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione
QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

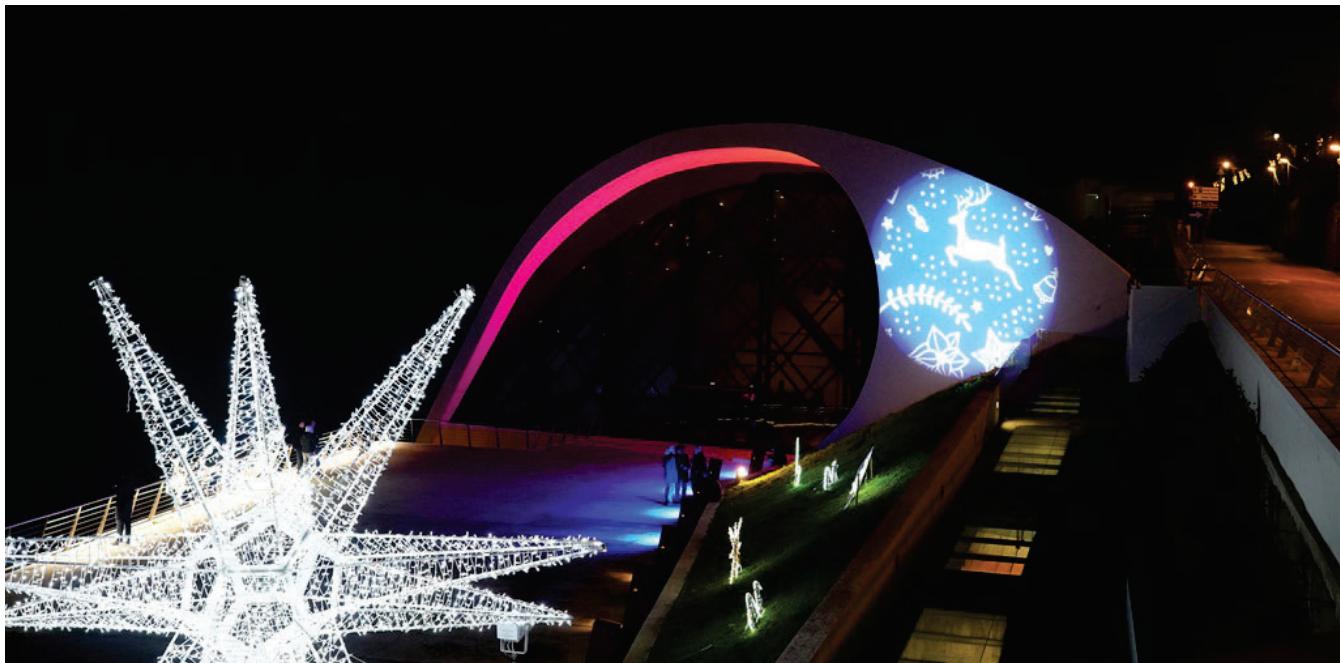
Main Sponsor:





Eventi

Concerti d'inverno della Fondazione Ravello



Nelle festività natalizie la Fondazione Ravello – presieduta da Alessio Vlad e con la direzione generale di Maurizio Pietrantonio – propone due appuntamenti di grande caratura che riapriranno l'Auditorium Oscar Niemeyer alla musica: **lunedì 29 dicembre** (ore 21), spazio a un grande protagonista della scena musicale e teatrale italiana: **Massimo Ranieri**, che torna a Ravello con lo spettacolo *Tutti i sogni ancora in volo*, ispirato all'omonimo programma televisivo dell'artista napoletano, pensato per omaggiare il varietà di una volta. Un racconto tra musica e teatro ideato e scritto da **Edoardo Falcone e Massimo Ranieri** durante il quale si potranno ascoltare anche bellissimi brani inediti scritti per Ranieri da alcuni grandi cantautori italiani tra i quali: Pino Donaggio, Ivano Fossati, Bruno Lauzi, Giuliano Sangiorgi e molti altri, canzoni che fanno parte dell'ultimo album di Ranieri, che ha lo stesso titolo dello spettacolo, con la produzione musicale dell'artista internazionale Gino Vannelli. Nella scaletta sarà presente anche il brano vincitore del Premio della critica a Sanremo 2022 "Lettera di là dal mare". Anche questa volta sul palco sarà presente

un Massimo Ranieri al 100%, che offrirà al suo pubblico tutto il meglio del suo repertorio. Sul Palco una band inedita formata da straordinari musicisti: **Claudio Storniolo** al pianoforte, **Giovanna Perna** tastiere e voce, **Francesco Puglisi** al basso, **Luca Trolli** alla batteria, **Arnaldo Vacca** percussioni, **Andrea Pistilli** e **Tony Puja** alle chitarre classiche ed elettriche, **Valentina Pinto** al violino e voce, **Cristiana Polegri** sax e voce e **Max Filosi** al sax e flauto.





Eventi

Un appuntamento atteso, pensato come augurio collettivo d'inizio anno.

Giovedì 1° gennaio 2026 (ore 18) il tradizionale e atteso **Concerto di Capodanno**: sul podio, il direttore spagnolo **Jordi Bernàcer**, applaudito nei principali teatri europei, alla guida dell'**Orchestra Filarmonica di Benevento** e con due tra i cantanti più richiesti della scena operistica internazionale: il soprano **Maria Kokareva** e il baritono **Amartuvshin Enkhbat**, applaudito protagonista verdiano sui palcoscenici di tutto il mondo. In programma pagine di Bizet, Delibes, Giordano, Puccini, Leoncavallo, Verdi e de Curtis.

Accanto agli appuntamenti musicali prende il via anche **Cinema Ravello**, la nuova rassegna cinematografica pensata per accompagnare il pubblico

dall'inizio delle feste fino alla fine dell'inverno. In programma i film di maggior successo della stagione cinematografica 2024/2025, selezionati – a cura di Cineventi, in collaborazione con il Comune di Ravello – per ampliare l'offerta culturale cittadina.

I biglietti per i due eventi sono disponibili online su www.ravellofestival.com, su www.etes.it e nei punti vendita convenzionati.

Nei giorni degli eventi (29 dicembre e 1° gennaio) in Auditorium sarà possibile acquistare gli eventuali biglietti ancora disponibili da 3 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Per info è attivo l'indirizzo:
boxoffice@ravellofestival.com.

