



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 62 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

NUMERO SPECIALE

XX edizione Ravello Lab

RAVELLO LAB
2025

TURISMI&CULTURE
per la rigenerazione dei luoghi

- **L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne**
- **Le produzioni culturali per le trasformazioni**
- **Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo**

Ravello 23/25 ottobre 2025



Sommario

Comitato di Redazione

Alfonso Andria

[Ravello Lab 2025. La progettazione culturale a base dei modelli di sistemi turistici](#)

8

Pietro Graziani

[Vent'anni di Ravello Lab](#)

12

Contributi

Diego Calaon, Monica Calcagno, Ilaria Manzini

[Cultural Resources for a Sustainable Tourism. Come misurare la sostenibilità del turismo culturale?](#)

16

Ilaria Manzini

[Turismi, culture, luoghi: la prospettiva CHANGES](#)

26

Rosanna Romano

[Il valore delle reti e delle legacy in ambito culturale](#)

30

Panel 1: L'Italia dei piccoli borghi e delle aree interne

Pasquale D'Angiolillo, Edoardo Di Vietri e Giuseppe Di Vietri

[La prassi della progettazione gratuita nei piccoli Comuni tra diritto vigente e prospettive d'intervento](#)

36

Pietro Graziani

[I piccoli borghi, l'anima profonda del Paese](#)

44

Stefania Pignatelli Gladstone

[Borghi e Dimore Storiche: benessere delle comunità locali e dei loro territori](#)

46

Fabio Pollice

[La cultura per una rigenerazione sostenibile dei borghi delle aree interne](#)

50

Fabio Pollice & Jiang Wenyan

[Technology for Heritage: quando la formazione abilita il futuro dei borghi](#)

60

Veronica Ronchi

[Memoria, identità e rinascita: il Borgo Fornasir tra storia e futuro](#)

70

Antonio Di Sunno, Fiamma Mancinelli, Giuliano Mastrogiovanni, Alessandra Nocchia,

Marina Ricchiuto, Luca Ruggieri, Alessia Tedesco

[Summer School "Tech4Heritage": l'esperienza dei corsisti tra pratiche di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e nuove tecnologie](#)

76

Panel 2: Le produzioni culturali per le trasformazioni

Serena Bertolucci

[Produzione culturale come catalizzatore di rigenerazione urbana. Il modello M9 a Venezia Mestre](#)

90

Concetta Stefania Tania Birardi

[Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali](#)

94

Davide de Blasio

[Patrimonio culturale, il ruolo degli Enti privati](#)

96

Alessandra D'Innocenzo Fini Zarri

[L'arte come strumento di trasformazione](#)

100

Sommario

Pierpaolo Forte	
Le produzioni culturali per le trasformazioni: appunti di lavoro	104
Maria Vittoria Marini Clarelli	
Cultura contemporanea e turismo	112
Daniele Ravenna	
Un'associazione a servizio delle Istituzioni culturali italiane	118
Andrea Scanziani	
Le nuove tecnologie digitali come opportunità per la valorizzazione e la produzione dei beni culturali	124
Panel 3: Capitali italiane della Cultura: pratiche e impatti a dieci anni dall'istituzione del titolo	
Alberto Garlandini	
Tre condizioni per l'impatto duraturo dei risultati delle Capitali Italiane della Cultura	130
Stefano Karadjov	
Capitalizzare la Capitale: il successo dopo il successo	134
Francesco Mannino	
Facciamo che le città siano davvero «leve culturali per la coesione sociale»	142
Marcello Minuti e Francesca Neri	
Capitale italiana della cultura. Effetti sulle città: sviluppo locale e partecipazione culturale	148
Antonio Pezzano	
Dal picco all'oblio: cosa resta davvero nel turismo dopo la Capitale della Cultura	162
Agnieszka Śmigiel	
Quando il titolo non arriva: la candidatura come eredità e prova di maturità	168
Appendice	
Programma della XX edizione di Ravello Lab	179
Gli altri partecipanti ai tavoli	187
Rubriche	
Eventi	206



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Strumenti e metodi delle politiche culturali"

dieterrichter@uni-bremen.de

Segreteria di redazione
Eugenio Apicella Segretario Generale
Monica Valiante

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione
QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195
univeur@univeur.org - www.univeur.org

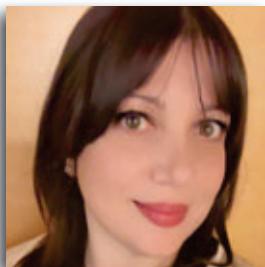
Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Concetta Stefania Tania
Birardi

Una riforma fiscale del mecenatismo musicale: deduzione totale per il sostegno a Enti, talenti, nuovi festival e progetti speciali

Appare evidente l'urgenza di una proposta legislativa volta a infondere nuova linfa nel sostegno privato al settore musicale italiano, con un *focus* specifico sulla promozione dell'eccellenza, dello sviluppo e dell'innovazione.

Pur riconoscendo il ruolo del Credito d'Imposta (Art bonus), ritengo che la misura, basata su un beneficio parziale (65%), non sia in grado di attrarre in modo strutturale le ingenti risorse necessarie da parte di grandi imprese e filantropi.

È giunto il momento di adottare un modello di *full deduction* (deduzione totale) ispirato alle migliori pratiche internazionali, trasformando l'incentivo fiscale in una vera e propria leva strategica d'investimento culturale.

La proposta specifica è l'introduzione di una norma che consente la DEDUZIONE TOTALE dal reddito imponibile di tutti i contributi erogati, senza limiti di età per donatori o beneficiari, e con un doppio livello di destinazione:

- Sostegno Strutturale, Sviluppo e Produzione.
- Deduzione Totale dei contributi in denaro (fino a un limite massimo di reddito) erogati in favore di Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Teatri di Tradizione, Associazioni e Istituzioni Musicali Non Profit qualificate.

In questo contesto, s'intende includere specificamente il finanziamento per la creazione e lo sviluppo di Nuovi Festival Musicali e rassegne di alta qualità, riconoscendoli come essenziali motori di produzione artistica, valorizzazione territoriale e accesso alla cultura.

Si tratta in effetti di un Investimento Diretto nel Capitale Umano (Senza Limiti di Età): prevedere la Deduzione Totale per le erogazioni liberali destinate a Fondi Fiduciari o Istituzioni certificate che abbiano come finalità il sostegno diretto alla carriera di singoli concertisti, musicisti e compositori che dimostrino capacità straordinarie e potenziale di caratura internazionale.

Questo meccanismo di supporto ai singoli talenti deve essere basato esclusivamente sul merito artistico, ed è cruciale che non

preveda limiti di età per i beneficiari. Il talento e la necessità di sostegno non conoscono anagrafica.

L'introduzione della Deduzione Totale è un atto di coraggio legislativo che investe direttamente nel brand Italia nel mondo, garantendo sostenibilità e slancio a tutto il nostro panorama musicale, dalla grande istituzione all'artista singolo, dalla tradizione all'innovazione dei festival.


FILASTRO 1
**Sostegno Strutturale:
Istituzione e Territorio**

- 1. Fondazioni e Teatri
Fondazioni Lirico-Sinfoniche e Teatri di Tradizione come presidi culturali stabili.
- 2. Associazioni Musicali
Associazioni Musicali, no profit altamente qualificate.
- 3. Nuovi Festival Musicali
Motori dinamici di produzione artistica e valorizzazione territoriale.



03


FILASTRO 2
**Incentivazione Fiscale:
Privati e Aziende**

- 1. Deduzione Fiscale al 100%
Incentivo totale per investimenti diretti in cultura e spettacolo.
- 2. Art Bonus Potenziato
Estensione e semplificazione dello strumento per favorire il mecenatismo diffuso.
- 3. Credito d'Imposta
Sostegno mirato per le produzioni originali e l'innovazione artistica.

03

VISIONE D'INSIEME
Sinergia e Sviluppo

"Un modello integrato dove la solidità istituzionale incontra l'efficienza privata, generando un ecosistema culturale sostenibile e di alta qualità per il futuro del Paese."

➡ Obiettivo: Rilancio sistematico dell'settore

04



Concetta Stefania Tania Birardi

Laureata in clavicembalo e pianoforte al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si trasferisce a Milano per frequentare corsi di alto perfezionamento sulla prassi esecutiva storicamente informata su tutti gli strumenti a tasto con Emilia Fadini presso la Scuola Musicale di Milano. Il suo repertorio sugli strumenti a tastiera spazia dagli albori ai giorni nostri

È membro di Early Music America e dell'IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) e con i suoi concerti sostiene progetti di beneficenza nazionali e internazionali, come la Croce Rossa.