



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 50 Anno 2022

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

17° Edizione

RAVELLO International Forum
Colloqui Internazionali

LAB 3000

NUMERO SPECIALE

Atti XVII edizione Ravello Lab
CULTURA e DEMOCRAZIA

- *Il lavoro culturale*
- *La finanza per la cultura*

Ravello 20/22 ottobre 2022



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione	5
Alfonso Andria	
La forza della Democrazia è la Cultura	8
Andrea Cancellato	
Azioni concrete per il sistema “Cultura” in Italia	10
Vincenzo Trione	
Ridurre il gap tra Università e mondo del lavoro	12
Claudia Ferrazzi	
Responsabilità della cultura al servizio della Democrazia	14
Panel 1: Il lavoro culturale	
Fabio Pollice	
Il lavoro per la cultura	22
Giovanna Barni	
Il lavoro culturale è un tema complesso	30
Maria Grazia Bellisario	
Lavorare per la cultura: progettare il futuro, riorientare e gestire il presente	34
Aldo Bonomi	
Per uno Statuto del lavoro culturale e creativo	40
Giusy Caroppo	
La valorizzazione del lavoro culturale e artistico, tra riorganizzazione del sistema e resilienza	46
Giovanni Ciarrocca	
Le dimore storiche: occupazione, giovani, lavoro, filiere, identità e sviluppo del territorio	50
Giuseppe Di Vietri	
La domanda culturale pubblica. Riflessioni sugli strumenti del Codice dei contratti pubblici per la committenza di prodotti e servizi culturali e creativi	56
Pietro Graziani	
Il lavoro culturale	64
Stefano Karadjov	
Domanda e offerta culturale	68
Salvatore Claudio La Rocca	
Il lavoro culturale: una tematica da contestualizzare	72
Ester Lunardon, Marina Minniti	
La cultura dello sfruttamento. Le condizioni di lavoro nel settore culturale	82
Francesco Mannino	
Cosa si può ancora dire sul valore sociale del lavoro culturale	88
Stefania Monteverde	
Il valore della partecipazione culturale è l’energia solare	94
Emanuele Montibeller	
Il lavoro culturale: alcune opportunità	104
Vincenzo Pascale	
Cultura e Democrazia	108
Elena Pelosi	
Musei come luogo di lavoro e formazione	110

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Francesca Velani	
Il lavoro culturale: nuova produzione e nuovi ambiti di intervento.	
Elementi di riflessione sulla <i>governance</i>	114

Roberto Vicerè	
Cultura come riferimento identitario	122

Alessandra Vittorini	
Lavorare con le persone, lavorare per le persone	126

Panel 2: La finanza per la cultura

Felice Scalvini	
La finanza per la cultura	134

Salvatore Amura	
Proposta di progetto di conservazione programmata	142

Francesca Bazoli	
Rapporto tra impresa e istituzioni culturali	146

Serena Bertolucci	
In arte l'economia è sempre bellezza	148

Irene Bongiovanni	
Cambiare sguardo per le nuove sfide culturali	150

Francesco Caruso	
Opportunità di finanziamenti in campo culturale da parte delle organizzazioni internazionali	154

Francesco Cascino	
Ravello LAB 2022: dalla vista alla Visione	158

Mario Eboli	
Il finanziamento pubblico della Cultura al tempo del neoliberismo	162

Alberto Garlandini	
Musei e patrimonio culturale per la difesa della diversità e della democrazia	166

Antonello Grimaldi	
Preservare per valorizzare	170

Alessandro Leon	
Crisi economica e finanza d'impresa in ambito culturale	174

Marcello Minuti	
Cultura aziendale per le aziende della cultura: prospettive e limiti	188

Francesco Moneta	
Comunicazione d'impresa e cultura, nuove regole del gioco	190

Marco Morganti	
Un nuovo modello di valutazione per l'impresa culturale	194

Celestino Spada	
Strane scelte di finanza pubblica nel settore dell'audiovisivo italiano	198

Remo Tagliacozzo	
La rilevanza della fruizione ibrida	202

Appendice

Gli altri partecipanti ai tavoli	209
----------------------------------	------------

Patrimoni viventi 2022. La premiazione	226
--	------------

Il programma	229
--------------	------------

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sc.larocca2017@gmail.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Territorio storico, ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione

matilderomito@gmail.com

del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo

adamendola@unisa.it

sul turismo culturale

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
Mission

Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsor: 
Villa Rufolo | Festival

ISSN 2280-9376



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali

Ravello

Gli altri partecipanti ai tavoli



ANDREA ABODI

Laureato alla LUISS in Economia e Commercio. Ha iniziato la sua carriera da manager nel 1987 ricoprendo il ruolo di direttore marketing in Italia della multinazionale americana IMG – International Management Group. Co-fondatore di Media Partners Group, ha vissuto molteplici esperienze: da consigliere di amministrazione di CONI Servizi Spa a Presidente di Astral SpA, Arcea SpA e della Lega Nazionale Professionisti Serie B. Attualmente è Ministro per lo Sport del governo Meloni. Fino ad assumere la nuova carica è stato Presidente dell'Istituto per il Credito Sportivo e Consigliere dell'Associazione Bancaria Italiana, oltre a ricoprire le cariche di Vicepresidente della Fondazione Giovanni Paolo II per lo sport, della Fondazione Giulio Onesti e dell'Associazione Culturale Mecenate 90, e quelle di Consigliere dell'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A. e di Special Olympics Italia.

MATTIA AGNETTI

Dirigente responsabile della gestione dei Musei Civici di Venezia. Da maggio 2009 a dicembre 2012 è stato Presidente e Amministratore Delegato di SMINT-Servizi Museali Integrati srl, società strumentale di Fondazione per lo sviluppo commerciale e l'attività di impresa (gestione di caffetterie e bookshop museali, sviluppo del merchandising e dell'hosting di eventi). Per circa 6 anni fino al settembre 2008 ha lavorato a Vienna come Vice Direttore e Project Manager del Segretariato del Programma comunitario INTERACT. Laureatosi in Scienze Politiche a Padova ha studiato all'ENA di Parigi e all'Université Libre de Bruxelles. È membro della Giunta Esecutiva di Feder-culture (Federazione Servizi Pubblici, Cultura, Turismo, Sport e Tempo Libero).

ADALGISO AMENDOLA

Ordinario di Economia Politica dal 1987, è Direttore del Centro interdipartimentale di Economia del Lavoro e di Politica Economica dell'Università di Salerno e componente del Comitato Scientifico del CUEBC di Ravello. È autore di monografie e di numerosi saggi sui temi dello sviluppo, delle disuguaglianze e dell'economia della cultura.

SILVIA ANGELI

Economista, Growth and Innovation Advisor, Fashion&Luxury Manager nel settore moda e cultura. Laureata in Economia per le Arti, Cultura e Comunicazione presso l'Università Bocconi e diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia. È stata Investment Manager di fondi di Mezzanino e Private Equity. È stata Direttore Generale di Neil Barrett, marchio del segmento high luxury. Attualmente è Advisor strategico per aziende della moda italiane e internazionali. Advisor per Mediobanca nelle aree Corporate Finance e Business Development. Advisor per Banca Intesa su progetti strategici di Finanza di Impatto a favore del settore cultura, turismo e digitalizzazione. Coordinatrice per Banca Intesa Direzione Impact del Comitato Cultura, per l'elaborazione di un modello di valutazione specializzato – il Giudizio Strutturato Cultura (GSC) – che raffina la capacità di diagnosi del merito di credito che individua gli aspetti intangibili e gli elementi predittivi della sostenibilità. Coordinatrice per Banca Intesa Impact del Comitato "Via Italiana" per il disegno di nuove strategie mirate a sviluppare un "turismo di precisione" attraverso l'utilizzo di AI & Big Data. Co-fondatrice di Opera Futura, primo osservatorio italiano indipendente dell'opera lirica per la costruzione di nuovi modelli e strategie per il rilancio e la crescita sostenibile del teatro d'opera di domani.

ANTONIA AUTUORI

Laurea in Scienze dell'Informazione, ha lavorato in IBM a Milano e a Roma, dal 1996 amministratore delegato della Michele Autuori srl, agenzia Marittima e casa di spedizione. Presidente della Fondazione della comunità Salernitana dal 2015. È stata Presidente dell'associazione di aziende storiche familiari campane 'I Centenari' che nasce nel 2001 dalla volontà di alcuni imprenditori campani, titolari di aziende familiari ultracentenarie, di promuovere e tutelare le aziende di più antica tradizione. (www.assocentenari.it). Consigliere camerale e membro di giunta della CCIAA di Salerno dal 2016 al 2022, consigliere di Assifero, associazione che raggruppa le fondazioni di erogazione, Probo Viro di Confindustria Salerno, Presidente dell'associazione Stella Maris e consigliere della Federazione Nazionale Stella Maris che operano nell'ambito del Welfare della gente di mare. È socia di WISTA, associazione internazionale che raggruppa donne a vario titolo coinvolte nello shipping e da più di un decennio socia della Fondazione Marisa Belisario.

STEFANO BAIA CURIONI

Professore associato al dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università Bocconi di Milano. Direttore del centro di ricerca interdipartimentale ASK (Art, Science, Knowledge) della Bocconi e direttore della Fondazione Palazzo Te a Mantova, consigliere di amministrazione del Museo Nazionale della Pinacoteca di Brera e della Fondazione Ratti di Como. Sul piano della ricerca, dopo aver studiato l'evoluzione dei mercati finanziari italiani, collaborando con Banca d'Italia, ha lavorato sul processo di trasformazione del sistema della musica operistica nel XIX secolo (Mercanti dell'Opera. Storie di Casa Ricordi, il Saggiatore, Milano 2012), sui processi di globalizzazione del sistema dell'arte contemporanea (Cosmopolitan Canvases, Oxford Un. Press, 2015, rubrica Unvisible Subjects su Flashart 2021), e ha svolto attività pubblicistica, di studio e consulenza sul campo riguardo alla progettazione e alla gestione di fondazioni, musei e siti archeologici italiani (tra gli altri: Fondazione Corriere della Sera (2000); Museo delle Navi di Pisa (2004/5), Arg e Bam Iran (2004); Hangar Bicocca (2006/7), Soprintendenza Archeologica di Roma (2008), Bergamo e Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023 (2021 e 2022).

Nel corso di questi studi ha servito nel comitato scientifico e nei consigli di amministrazione di diversi organismi pubblici e privati: comitato scientifico del Centro Internazionale di Palazzo Te (2009-2012); Presidente del Centro internazionale di arte e cultura di Palazzo Te (2016-2018); di Fondazione La Raia (dal 2014); membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali (2015-16); Fondazione Piccolo Teatro (dal 2012 al 2020). È stato inoltre consigliere del Ministro Franceschini per la riforma dei musei statali (2014/15); presidente della commissione per la nomina di Capitale Italiana della Cultura (2018 e 2020); membro del management committee del Global Consortium for Heritage Conservation creato dall'Università di Yale (dal 2016-2018); presidente della commissione di selezione dei direttori dei musei nazionali di seconda fascia (2022) e del Museo civico del Novecento a Milano (2022).

PIER FRANCESCO BERNACCHI

È il presidente in carica della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, per la quale è stato anche Segretario Generale dal 1994 al 2015. Laureato in Scienze Politiche, Bernacchi è stato a lungo manager di spicco di ospedali, nonché del servizio sanitario nazionale sin dalla sua costituzione. Dal 1989 è stato direttore generale di importanti centri termali a Montecatini Terme, Castellamare di Stabia e Chianciano. Attualmente continua l'attività di consulente per strutture termali internazionali.

CLAUDIO BOCCI

Presidente dell'Associazione Cultura del Viaggio, che organizza a Roma, sin dal 2008, il Festival della Letteratura di Viaggio. Presidente Comitato Scientifico Master in 'Gestione del Patrimonio Mondiale e Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali' UNINT-Università Internazionale, Roma. Già Direttore Federculture, già Consigliere Delegato del Comitato Ravello Lab.

ALESSANDRO BOLLO

Esperto di management culturale è Presidente di Officina della Scrittura e Senior Project Manager della Fabbrica del Vapore di Milano. Precedente è stato direttore della Fondazione Polo del '900 di Torino e presidente di Kalatà impresa sociale. È stato co-fondatore e responsabile Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo per circa venti anni. È docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e in diversi corsi e master a livello nazionale e internazionale sui temi dell'economia e delle politiche della cultura, della progettazione e del management culturale. Ha collaborato alla candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura per il 2019 facendo parte del comitato tecnico e coordinando la redazione del dossier finale di candidatura. Dal 2017 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico di Biennale Democrazia, dal 2018 della rivista Economia della Cultura del Mulino.

FABIO BORGHESE

Fondatore e direttore di Creactivitas-Creative Economy Lab. I suoi interessi di ricerca e le sue competenze professionali sono focalizzati sull'economia della conoscenza, la creazione d'impresa, lo sviluppo locale a base culturale, i processi di open innovation e le metodologie design oriented nell'ambito delle industrie culturali e creative. Ha insegnato Marketing e gestione degli eventi presso l'Università degli Studi di Salerno, dal 2009 al 2017 ed è stato membro del comitato scientifico di Ravello Lab International Forum. È consulente di Gesac Spa, società che gestisce l'Aeroporto Internazionale di Napoli per la quale ha ideato e coordinato il progetto culturale SLOT Creative Hub e i progetti di open innovation: The SMART Project e Airport Access Hack che si sono aggiudicati il premio SMAU Innovazione. Collabora con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Federculture, Fondazione Symbola, ADI Associazione per il Disegno Industriale e Città della Scienza.

FRANCO BROCCARDI

Dottore commercialista. Esperto in economia della cultura, *arts management*, gestione e organizzazione di istituzioni culturali e di mercato dell'arte, è consulente e revisore di musei, teatri, gallerie d'arte, fondazioni, festival, associazioni culturali e istituzioni, tra cui Federculture, ICOM, ANGAMC-Associazione Nazionale Gallerie di Arte Moderna e Contemporanea, AWI-Art Workers Italia, ALES, ADEI-Associazione degli Editori Indipendenti.

ANTONIO CALABRÒ

È Senior Vice President Affari Istituzionali e Cultura di Pirelli, Presidente di Museimpresa e Fondazione Assolombarda, oltre a essere Vicepresidente Unione Industriali di Torino e Presidente dell'Advisory Board Territoriale di UniCredit Lombardia. Giornalista e scrittore, tra i suoi ultimi libri: "L'impresa riformista", "Oltre la fragilità" e "L'avvenire della memoria".

MARIAFEDERICA CASTALDO

Storica del teatro formatasi tra Napoli e Parigi è Presidente e Direttore Artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, di cui è socia fondatrice. Nella sua funzione cura la programmazione artistica e culturale, i progetti editoriali e i percorsi formativi, i progetti europei. Nel 2003 ha fondato la casa editrice Turchini Edizioni per la quale dirige le tre collane editoriali: Saggi, Partiture, Storia della Musica dal '500 al '900. Nel 2012 ha dato vita all'ensemble giovanile Talenti Vulcanici, insignito del Premio Abbiati, come migliore iniziativa musicale del 2019. Dal 2021 è nel direttivo di Federculture.

LUCIA CHIATTI

Direttore del Consorzio Marche Spettacolo è anche DG della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Si laurea nel 2001 in Economia e Commercio presso l'UNIVPM con una tesi dal titolo *La gestione economico-finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche. Il caso del Teatro alla Scala*, nel 2004 si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha approfondito i temi della gestione delle aziende culturali presso l'Università "L. Bocconi" di Milano. Ha collaborato al Corso di Laurea "Management della musica e dello spettacolo" presso la Facoltà di Scienze delle Comunicazioni dell'UNIMC e tenuto lezioni di 'Diritto dello spettacolo' presso l'ABAMC.

DOMENICO CREDENDINO

Impegnato dal 1981 al 2020 come Funzionario del Ministero dell'Interno, dal 2020 ricopre la carica di Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana, una delle 86 fondazioni di origine bancaria in Italia. La sua esperienza in ambito delle Fondazioni comprende gli incarichi di Componente ACRI Consulta del Sud, Componente ACRI Comitato Piccole e Medie Fondazioni, Membro del Comitato di Ascolto, Confronto e Approfondimento dell'Impresa Sociale "Con i Bambini" e Presidente dell'Organismo Territoriale di Controllo Campania e Molise per il Terzo Settore. Dal 2012 al 2021 è stato Vice Presidente Vicario di Fondazione della Comunità Salernitana ONLUS. Nel 2009 consegue la laurea in Scienze Turistiche e, da sempre vicino al mondo dello sport, è stato Presidente Provinciale CSI Salerno e dal 2009 a febbraio 2021 ha ricoperto, altresì, la carica di Consigliere Nazionale del Centro Sportivo Italiano.

ANGELO LORENZO CRESPI

Direttore scientifico di Valore Italia (Centro Internazionale di Formazione e Ricerca per il restauro e la valorizzazione del Patrimonio culturale), si interessa da molti anni di gestione dei beni culturali e di arte contemporanea. Ha scritto saggi e pamphlet, curato mostre ed eventi, partecipando come presidente o consigliere ai board di importanti istituzioni culturali italiane. Attualmente siede nel consiglio di amministrazione del Piccolo Teatro di Milano e della Fondazione ADI-collezione Compasso d'oro.

UMBERTO CROPPI

Presidente di Fondazione La Quadriennale di Roma. Direttore di Federculture. Consulente per la Comunicazione e il management culturale, già Presidente di Federculture Servizi srl; è stato Direttore Generale della Fondazione Valore Italia e Direttore Editoriale e Amministratore Delegato della Casa Editrice Vallecchi Spa di Firenze. È stato docente a contratto per il corso “organizzazione degli eventi”, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza di Roma; insegna nel Master “Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali”, Università RomaTre. È stato assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione del Comune di Roma.

MARCELLO D’AIUTO

È avvocato penalista e dottore di ricerca in procedura penale. È autore di diverse pubblicazioni tra cui: *Le dichiarazioni autoindizianti* (Digesto della procedura penale, Giappichelli, 2013), *La riparazione dell’errore giudiziario* (in *L’errore giudiziario*, Giuffrè, 2020). Dal 2019 è Segretario della Camera penale di Vallo della Lucania. Dal 2014 è Presidente della Fondazione Alario per Elea-Velia.

MARCO D’ISANTO

Dottore Commercialista in Napoli, esperto di Terzo Settore e consulente di Imprese e istituzioni culturali. È componente della Commissione Legislativa Federculture, Docente di Master universitari. È editorialista del Corriere del Mezzogiorno, membro del comitato di redazione della Rivista A & S: Autore di articoli per il Giornale delle Fondazioni, Ag Cult Letture Lente, Vita Non Profit, Rivista Impresa Sociale, ed è stato promotore di numerosi convegni sull’inquadramento giuridico degli enti culturali, sportivi e degli Enti Non Profit. Autore di numerose pubblicazioni.

RICCARDO ERCOLI

Laureatosi in Economia & Management all'Università LUISS Guido Carli di Roma e Master presso l'Università Cattolica di Milano, inizia il proprio excursus professionale a Londra presso BP-British Petroleum come analyst nel settore dei derivati per il jet fuel. Successivamente all'esperienza inglese, torna in Italia e avvia la start up di Aditus srl, società per la gestione dei servizi integrati per musei e parchi archeologici in Italia con l'obiettivo di innovazione, valorizzazione e digitalizzazione.

PIERPAOLO FORTE

Insegna Diritto amministrativo ed Istituzioni di diritto pubblico presso l'Università degli studi del Sannio di Benevento. È Consigliere di Amministrazione del Parco Archeologico di Pompei. Autore di una sessantina di pubblicazioni scientifiche, è stato, tra altro, consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, componente della Conferenza Regionale sugli appalti e sulle concessioni della Regione Campania, membro del Comitato scientifico del Consorzio interuniversitario ALMALAUREA, componente del comitato tecnico del Consorzio interuniversitario CINECA, consigliere di amministrazione della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, della Fondazione C.I.V.E.S., che gestisce il Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano, della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, che gestisce il Museo Madre di Napoli.

VITTORIO FRESA

Laureato in Economia alla Parthenope di Napoli, Master in Economia dello Sviluppo c/o Stoà di Ercolano. Si è occupato dei temi dello sviluppo lavorando nella struttura che si occupa di Incentivi alle Imprese in Invitalia.

PIERCIRO GALEONE

Direttore di IFEL (Istituto per la finanza e l'economia locale-Fondazione Anci). È Vicepresidente della Fondazione Giulio Pastore e della Fondazione Internazionale Don Luigi Di Liegro. Ha svolto attività di ricerca presso il Centro "Vittorio Bachelet" della Luiss-Guido Carli, ha insegnato presso la stessa Università (scienza dell'amministrazione pubblica, sistemi amministrativi comparati, diritto degli enti locali) e ha ricoperto il ruolo di Segretario Generale della Fondazione Cittalia-ANCI Ricerche".

MONICA GATTINI BERNABÒ

Milanese, opera nel mondo della cultura e dello spettacolo dal vivo, prioritariamente in campo teatrale, dove, come manager, ha diretto teatri di produzione, festival, teatri comunali, ricevendo negli anni diversi premi e riconoscimenti. Ha presieduto Associazioni teatrali a livello nazionale, partecipando a commissioni ministeriali per lo spettacolo. Oggi è presidente nazionale dell'Associazione per la formazione artistica e direttore generale di Fondazione Milano, un Ente con quattro Scuole di alta formazione nel campo della musica, del teatro, del cinema e audiovisivo e delle lingue applicate, che oggi rilasciano titoli universitari triennali e magistrali e formano giovani provenienti da tutta l'Italia e da tanti paesi stranieri.

FABRIZIO GROSSINI

È Direttore Business Development di ENGIE Solution in Italia. Si occupa di operazioni straordinarie e di sviluppo di progetti in ambito di transizione energetica e decarbonizzazione. In ENGIE dal 2000 ha svolto incarichi di crescente responsabilità principalmente nelle aree corporate finance e di operazioni di M&A. Laureato in Bocconi nel 1990, dopo aver lavorato in società di consulenza per 5 anni assume il ruolo di head of controller di un importante gruppo multinazionale americano specializzato nei rifiuti. Nel 2000 entra nella galassia ENGIE con incarichi crescenti in ambito operazioni straordinarie. In rappresentanza di ENGIE ha ricoperto incarichi di CEO in alcune società controllate ed ha ricoperto ruoli diversi in vari consigli di amministrazione.

NICOLETTE MANDARANO

Storica dell'arte, esperta in comunicazione digitale del Patrimonio culturale, è Digital media curator delle Gallerie Nazionali di Arte Antica. Insegna *Social Media Communication* (IULM Milano), *Multimedialità dei Beni culturali* (Accademia Belle Arti Frosinone) e *Tecnologie per la valorizzazione e la comunicazione del Patrimonio Culturale* (Sapienza, Scuola di Specializzazione Beni storico-artistici). Autrice di *Musei e media digitali*, Carocci, 2019.

LUCIANO MESSI

Direttore della Rete Lirica delle Marche, è Presidente di Associazione italiana dei Teatri di Tradizione e Vicepresidente di FEDERVIVO dal 2020. Fino al 2022 è Sovrintendente dello Sferisterio di Macerata. Organizza e dirige le principali aree della macchina teatrale innovando profondamente il processo produttivo, con risultati sempre crescenti per pubblico, critica e gestione. Pone più volte le sue competenze al servizio del sistema nazionale, anche sul rinnovo del CCNL Teatri. Coordina la task force della lirica per fronteggiare l'emergenza COVID. Nel 2020 si guadagna il riconoscimento di ClassicVoice come una delle dieci personalità più rilevanti del mondo della musica.

COSTANZA MESSINA

Laureata in Giurisprudenza e specializzata in *heritage management, landscape e cultural planning*, dal 2020 è consulente Federculture per "capitale italiana della cultura" in Sicilia. Già vicesindaco e assessore ai Beni Culturali e Ambientali del Comune di Noto, consulente del sito Unesco del Val di Noto, MATTM, Regione Siciliana, opera con PA, terzo settore, università, imprese, privati. Nel 2004 ha ideato il "Festival del Paesaggio". Nel 2022 ha co-fondato "Action Directe Sahel" Italia, EPS di cui è vicepresidente.

PATRIZIA MIGGIANO

Si laurea in Scienze Filosofiche nel 2012, presso l'Università del Salento. Dal 2019, è dottoranda di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali della medesima università e, dal 2022, assegnista post-doc. Nell'ambito della sua ricerca, si occupa di metodologie di ricerca geografica visuale, con una particolare attenzione al cinema documentario come strumento per il racconto dei patrimoni culturali, dei territori e delle culture locali.

PATRIZIA NARDI

Storica dell'età contemporanea, dottore di ricerca in Storia moderna e *public historian*, dal 2010 si occupa di alta progettazione per la valorizzazione e promozione del patrimonio culturale. Ha svolto un'intensa attività di ideazione e coordinamento di progetti di candidatura sulla Convenzione UNESCO 2003, il più rilevante tra i quali ha prodotto il riconoscimento delle Feste della Rete delle grandi macchine a spalla, indicata dal Comitato Intergovernativo come "modello e fonte di ispirazione" e unica Best Practice italiana per la Convenzione 2003. Ha coordinato il gruppo italiano di lavoro per l'iscrizione al Registro Internacional de Memoria del Mundo UNESCO 2014-2015 dell' "Obra de Fray Bernardino de Sahagun: Códice Matritense y Códice Florentino". Coordina e indirizza i progetti di "Prospettiva UNESCO" della Rete italiana delle manifestazioni della Settimana Santa e del saper fare e arte musicale della Fisarmonica di Castelfidardo. Ha indirizzato di recente un progetto di salvaguardia per le rete delle Rievocazioni Storiche Toscane e ha ispirato, nel ruolo di Referente dell'Elemento Rete delle Macchine, l'emendamento alla L.77/2006 in favore del finanziamento pubblico alla salvaguardia del patrimonio immateriale UNESCO italiano e l'emendamento che ha istituito presso il Ministero della Cultura l'Osservatorio Nazionale per la Salvaguardia del Patrimonio Immateriale UNESCO.

GIOVANNI PADULA

Economista urbano, fondatore di CityO, società di ricerca e consulenza attiva dal 2002. Dall'agosto 2022 è direttore generale della Fondazione Matera Basilicata 2019, l'organismo che ha gestito il processo di Capitale Europea della Cultura. È docente a contratto presso la LIUC con un corso – Economics and the City – sull'economia delle città e sull'analisi economico finanziaria dei progetti di investimento in infrastrutture culturali. È specializzato nella valutazione dei progetti culturali e dei benefici economici e sociali che ne derivano, utilizzando strumenti che vanno dallo studio di fattibilità, all'analisi di impatto economico, alla stima del ritorno sociale dell'investimento.

PIETRO PETRAROIA

Già Soprintendente per i beni artistici e storici e poi Direttore generale per la Cultura presso Regione Lombardia, è docente a contratto di Legislazione dei beni culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano). Si occupa di conservazione dei beni culturali, museologia, sviluppo locale e valorizzazione dell'eredità culturale con processi partecipativi. È consulente del Ministero della Cultura, A.D. di 'Cultura Valore Srl', direttore de 'Il Capitale culturale (<http://bit.ly/2IhE1SP>).

DANIELA PICCONI

Daniela Picconi, laureata in Management ed e-government delle aziende pubbliche, è il Direttore Operativo e delle Risorse Umane dell'Azienda Speciale Palaexpo, ente strumentale di Roma Capitale che gestisce un sistema di offerta culturale oggi rappresentato dalle attività multidisciplinari che si svolgono presso le strutture ad essa affidate, attualmente il Palazzo delle Esposizioni, il Macro e il Mattatoio. In tale ambito, ha competenze di gestione delle attività operative connesse alla realizzazione degli eventi culturali e di tutte le attività di supporto alle stesse che si svolgono in tutti le sedi affidate all'Azienda oltre che competenze di gestione delle Risorse Umane. È inoltre Vicepresidente di Federculture dal 2017 nonché membro della delegazione trattante del CCNL Federculture, che ha presieduto fino al 2021.

GIUSEPPE PIPERATA

Ordinario di diritto amministrativo presso l'Università luav di Venezia. È membro del Comitato tecnico scientifico per il paesaggio del MiC e del Consiglio di Amministrazione del Complesso monumentale della Pilotta di Parma. Ha fatto parte della Giuria per la selezione della Capitale italiana della Cultura per il 2022 e per il 2024. Dirige la rivista AEDON.

CRISTINA SIVIERI TAGLIABUE

Giornalista, è direttrice responsabile del quotidiano online La Svolta. Ha contribuito a dar vita ad associazioni e imprese ispirate al tema della parità di genere e della cittadinanza attiva. Nei suoi libri e documentari ha esplorato le tensioni generazionali e le frontiere delle professionalità culturali.