



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 50 Anno 2022

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

17° Edizione

RAVELLO International Forum
Colloqui Internazionali

LAB 3000

NUMERO SPECIALE

Atti XVII edizione Ravello Lab

CULTURA e DEMOCRAZIA

- *Il lavoro culturale*
- *La finanza per la cultura*

Ravello 20/22 ottobre 2022



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione	5
Alfonso Andria La forza della Democrazia è la Cultura	8
Andrea Cancellato Azioni concrete per il sistema "Cultura" in Italia	10
Vincenzo Trione Ridurre il gap tra Università e mondo del lavoro	12

Panel 1: Il lavoro culturale

Fabio Pollice Il lavoro per la cultura	16
Giovanna Barni Il lavoro culturale è un tema complesso	24
Maria Grazia Bellisario Lavorare per la cultura: progettare il futuro, riorientare e gestire il presente	28
Aldo Bonomi Per uno Statuto del lavoro culturale e creativo	34
Giusy Caroppo La valorizzazione del lavoro culturale e artistico, tra riorganizzazione del sistema e resilienza	40
Giovanni Ciarrocca Le dimore storiche: occupazione, giovani, lavoro, filiere, identità e sviluppo del territorio	44
Giuseppe Di Vietri La domanda culturale pubblica. Riflessioni sugli strumenti del Codice dei contratti pubblici per la committenza di prodotti e servizi culturali e creativi	50
Pietro Graziani Il lavoro culturale	58
Stefano Karadjov Domanda e offerta culturale	62
Salvatore Claudio La Rocca Il lavoro culturale: una tematica da contestualizzare	66
Ester Lunardon, Marina Minniti La cultura dello sfruttamento. Le condizioni di lavoro nel settore culturale	76
Francesco Mannino Cosa si può ancora dire sul valore sociale del lavoro culturale	82
Stefania Monteverde Il valore della partecipazione culturale è l'energia solare	88
Emanuele Montibeller Il lavoro culturale: alcune opportunità	98
Vincenzo Pascale Cultura e Democrazia	102
Elena Pelosi Musei come luogo di lavoro e formazione	104

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Francesca Velani	
Il lavoro culturale: nuova produzione e nuovi ambiti di intervento.	
Elementi di riflessione sulla <i>governance</i>	108
Roberto Vicerè	
Cultura come riferimento identitario	116
Alessandra Vittorini	
Lavorare con le persone, lavorare per le persone	120

Panel 2: La finanza per la cultura

Felice Scalvini	
La finanza per la cultura	128
Salvatore Amura	
Proposta di progetto di conservazione programmata	136
Francesca Bazoli	
Rapporto tra impresa e istituzioni culturali	140
Serena Bertolucci	
In arte l'economia è sempre bellezza	142
Irene Bongiovanni	
Cambiare sguardo per le nuove sfide culturali	144
Francesco Caruso	
Opportunità di finanziamenti in campo culturale da parte delle organizzazioni internazionali	148
Francesco Cascino	
Ravello LAB 2022: dalla vista alla Visione	152
Mario Eboli	
Il finanziamento pubblico della Cultura al tempo del neoliberismo	156
Antonello Grimaldi	
Preservare per valorizzare	160
Alessandro Leon	
Crisi economica e finanza d'impresa in ambito culturale	164
Marcello Minuti	
Cultura aziendale per le aziende della cultura: prospettive e limiti	178
Francesco Moneta	
Comunicazione d'impresa e cultura, nuove regole del gioco	180
Marco Morganti	
Un nuovo modello di valutazione per l'impresa culturale	184
Remo Tagliacozzo	
La rilevanza della fruizione ibrida	188

Appendice

Gli altri partecipanti ai tavoli	195
Patrimoni viventi 2022. La premiazione	211
Il programma	215

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sc.larocca2017@gmail.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Territorio storico, ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore

dieterrichter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione

del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo

sul turismo culturale

matilderomito@gmail.com

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
Mission

Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

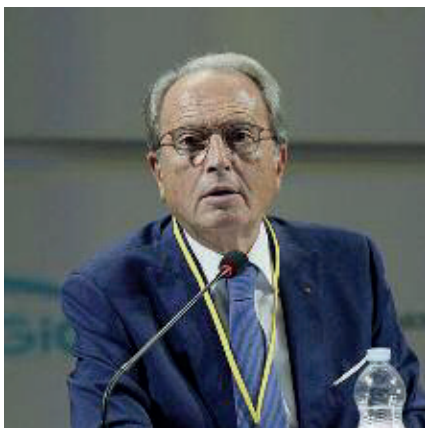
Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsor: 
Villa Rufolo | Festival

ISSN 2280-9376

La forza della Democrazia è la Cultura



Alfonso Andria

Ravello Lab-Colloqui Internazionali, dalla XVII edizione (20-22 ottobre) ha allargato il partenariato tradizionale tra Federculture e Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali all'autorevole apporto di Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, presieduta da Vincenzo Trione.

Abbiamo voluto scegliere un tema di forte impatto nel tempo difficile che viviamo "Cultura e democrazia" e, su suggerimento di Andrea Cancellato, la *lectio magistralis* introduttiva dal titolo "Responsabilità della Cultura al servizio della Democrazia" è stata affidata a Claudia Ferrazzi, fino a qualche mese prima Consigliere per la Cultura e l'Audiovisivo del Presidente della Repubblica francese Emmanuel Macron.

Secondo l'abituale cliché di Ravello Lab, l'intera giornata centrale è stata occupata dai due panel tematici in cui la plenaria si divide. I rispettivi chair, Fabio Pollice e Pier Paolo Forte, ne riferiranno nelle Raccomandazioni che saranno presentate in primavera, a Brescia, su invito della Fondazione Brescia Musei, nel quadro del programma di iniziative per Brescia-Bergamo Capitale italiana della Cultura 2023.

Dunque, l'originaria intuizione di Ravello Lab non solo mantiene la sua freschezza ma acquisisce di anno in anno una crescente



Territori della Cultura



e avvertita utilità per la qualità dei contenuti che produce grazie alla folta e autorevole partecipazione attiva degli stakeholders pubblici e privati. E proprio il ritrovato dialogo tra privato e pubblico ha ulteriormente esaltato il valore di entrambi i panel.

Intendiamo proseguire in questo solco e accentuare ancor più la dimensione internazionale dei Colloqui in un momento nel quale è particolarmente avvertito il bisogno di assegnare alle attività culturali un ruolo di spinta per lo sviluppo locale, sempre più aderendo al messaggio della Convenzione di Faro che assegna ai Cittadini il ruolo di protagonisti della Cultura. Questa XVII edizione esprime la volontà di lanciare un messaggio forte e intende testimoniare l'attenzione ai grandi temi che sconvolgono gli equilibri mondiali. La forza della Cultura è la Democrazia. La forza della Democrazia è la Cultura.

*Alfonso Andria
Presidente del Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali*