



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 42 Anno 2020

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

15th Edition

RAVELLO International Forum
LAB 2020

NUMERO SPECIALE

Atti XV edizione Ravello Lab
**L'ITALIA E L'EUROPA ALLA
PROVA DELL'EMERGENZA:**
*Un nuovo paradigma
per la cultura*

Ravello 15/17 ottobre 2020



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Alfonso Andria	
L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza: un nuovo paradigma per la cultura	8
Pietro Graziani	
Scenari futuri post COVID 19	10

Contributi

Andrea Cancellato	
Il <i>management</i> culturale italiano volano e garanzia per la ripresa della vita culturale	14
Francesco Caruso	
Il Futuro dell'Europa. Le occasioni da cogliere. Un ruolo per il Centro di Ravello	16
Pier Virgilio Dastoli	
La Cultura al centro del dibattito sul futuro dell'Europa	20
Patrizia Nardi	
Patrimoni UNESCO. Buone pratiche di salvaguardia del patrimonio culturale immateriale al tempo del Covid	24
Paolo Russo	
Dietro la "Rete" una grande comunità che è attrice e spettatrice	40
Erminia Sciacchitano	
Il contributo di Ravello Lab alla Conferenza sul futuro dell'Europa	42
Vincenzo Trione	
Il museo: tra online e offline	44
Leandro Ventura	
Il risarcimento di un'assenza	50
Alessandra Vittorini	
Le competenze per il patrimonio culturale: gestire la complessità	54

Panel 1: La sostenibilità delle imprese culturali post Covid

Adalgiso Amendola	
Dal <i>management</i> del patrimonio culturale alla <i>governance</i> dello sviluppo "culture led"	64
Claudio Bocci	
Luoghi della cultura e sviluppo territoriale	72
Paola Raffaella David	
Gestione dei 'luoghi della cultura' e sostegno alle imprese culturali	80
Federica Epifani, Gerald Wagenhofer	
Saper innovare nel settore culturale: il progetto INCREAS	86
Paolo Giulierini, Daniela Savy	
Il Quartiere della Cultura Mediterranea a Napoli. La sostenibilità delle imprese culturali post Covid	92
Samanta Isaia	
La sostenibilità economica e sociale dei musei post-Covid	98
Salvatore Claudio La Rocca	
Quale cultura, quale sviluppo?	102
Francesco Mannino	
Imprese culturali e crisi, chi deve fare cosa	110
Mita Marra	
Resilienza, digitalizzazione e scalabilità. Brevi note sulla valutazione dell'offerta culturale in tempi di crisi	114

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Marcello Minuti	
Sfide post COVID e patrimonio diffuso: ingredienti per l'innovazione gestionale	120
Stefania Monteverde	
Un faro per una navigazione sicura: la sostenibilità culturale delle comunità locali	124
Giovanni Pescatori	
Il risparmio energetico come sostegno alla filiera delle imprese culturali	132
Fabio Pollice	
Dalla visione all'azione. La Cultura per il rilancio del Paese	138
Sergio Valentini	
Nuovi Equilibri, Nuove Sfide	148

Panel 2: Progettazione, gestione e sostenibilità nell'era digitale

Maria Grazia Bellisario	
Cultura e nuove tecnologie per l'inclusione	162
Salvatore Aurelio Bruno	
Programmazione e motivi di eleggibilità a finanziamento di un "flagship project" per un "nuovo lascito di beni culturali digitalizzati"	168
Annalisa Cicerchia	
Una rilevazione online sui pubblici dei musei durante il lockdown	176
Sandro Debono	
Quali futuri per il museo post-Covid19?	180
Giuseppe Di Vietri	
Fotografare cultura. Una diversa prospettiva per le politiche e le pratiche pubbliche	184
Valeria Fascione	
Tecnologia, apertura internazionale e <i>open innovation</i> come soluzioni permanenti per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale	192
Alberto Garlandini	
La ripartenza dei musei: innovazione, ricerca, ruolo sociale	196
Antonello Grimaldi	
Ripartiamo da... RavelloLab 2020!	202
Anna Maria Marras	
Trasformazione digitale e inclusione per i musei e il patrimonio	206
Mirco Modolo	
Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid1	210
Francesco Moneta	
L'Innovazione Digitale nelle Arti e nella Cultura e il rapporto con le Imprese	218
Erminia Sciacchitano	
La rigenerazione a base culturale. Il ruolo delle comunità digitali	220
Maurizio Vanni	
Ravello Lab. Il digitale indica le nuove strade della museologia?	224
Fabio Viola	
Da attrattori ad attivatori culturali	230
Appendice	
Gli altri partecipanti ai tavoli	237

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:
Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pieropierotti.pisa@gmail.com

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale
Monica Valiante
Velia Di Riso

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:*
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni

*Per commentare
gli articoli:*
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali

Ravello

Gli altri partecipanti ai tavoli



STEFANIA BALDINOTTI

Responsabile dell'Archivio di Antropologia Visiva dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale. Il suo campo di interessi, focalizzato in modo particolare sulle pratiche di patrimonializzazione legate al collezionismo e alla musealizzazione spontanea, si è successivamente ampliato all'approfondimento delle tematiche relative alla documentazione audiovisiva e, più recentemente, delle contaminazioni tra documentazione audiovisiva di carattere antropologico e videoarte. È referente scientifico di progetti di collaborazione tra ICPI e comunità patrimoniali sulle tematiche della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio immateriale. Tra i più recenti, Lucigraphie, contest di restituzione sull'assenza della festa in epoca Covid, realizzato insieme alla Rete delle Grandi Macchine a Spalla e i Cantieri della Civiltà marinara, cantiere aperto di ricerca e condivisione, avviato in collaborazione con la comunità marinara di Porto San Giorgio.

CARLA BARBATI

Professore ordinario di diritto amministrativo presso l'Università Milano IULM, ha insegnato presso le Università di Modena, Venezia IUAV, Bologna e Lecce. Presidente dell'Associazione Italiana dei Professori di diritto amministrativo, è stata componente, in rappresentanza dell'area giuridica, del Consiglio Universitario Nazionale, divenendo Vicepresidente e poi Presidente. È componente del comitato di direzione della rivista Aedon, Arti e Diritto on line del Mulino.

ALESSANDRO BOLLO

Direttore dal 2017 della Fondazione Polo del '900 di Torino e presidente di Kalatà impresa sociale. Precedentemente è stato co-fondatore e responsabile Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo. È docente di management della cultura in diversi master e autore di libri e articoli scientifici sul tema. Ha collaborato con Matera a Capitale Europea della Cultura per il 2019 facendo parte del CT, dal 2017 fa parte del CTS di Biennale Democrazia e dal 2018 della rivista Economia della Cultura del Mulino.

FABIO BORGHESE

Fabio Borghese is the Founder and Director of Creactivitas - Creative Economy Lab. His research interests and professional skills are focused on business creation, local development, innovation processes and methodologies design oriented in the context of cultural and creative industries. He currently works with Campania Innovazione for which he designed and coordinated the project Creative Clusters awarded by EBN (The European Business & Innovation Centre Network) and the European Commission as a best practice in business incubation models. He collaborates with Federculture and Fondazione Symbola. He teaches Event Management and Event Marketing at the University of Salerno.

RICCARDO BRACA

Sales Manager Coordinator Area Lazio di Engie Servizi SpA. Esperienza ventennale nel settore delle gare di appalto con la Pubblica Amministrazione Centrale e Locale.

RAUL CARUSO

È professore di Politica economica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore dove tiene gli insegnamenti di Economia della pace, Economia della criminalità ed Economia internazionale. Direttore e membro del comitato scientifico di Asso-benefit. È attualmente anche direttore del CESPIC (Centro Europeo di Scienza della Pace, Integrazione e Cooperazione) e tra il 2009 e il 2019 è stato executive director del NEPS (Network of European Peace Scientists). Dirige la rivista scientifica Peace Economics, Peace Science and Public Policy. Ha pubblicato nel 2017 Economia della pace (Il Mulino, Bologna) per cui ha ricevuto il premio Capri, nel 2018 Chiamata alla armi (Egea, Milano), nel 2020 ha curato (con D. Palano) 'Il Mondo fragile, Scenari globali dopo la pandemia' (Vita e pensiero, Milano).

MICHELA CASCASI

Architetto abilitato all'esercizio professionale. Master di II livello in Storia dell'Architettura. Dottorato in "Storia e Restauro dell'Architettura" – Sezione Storia dell'Architettura. Cultore della materia in *Storia dell'Architettura moderna* e in *Storia dell'Architettura e dell'urbanistica moderna* presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Cultore della materia in *Storia dell'Architettura moderna* e in *Storia dell'Architettura e dell'urbanistica moderna* presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Collaborazione alle attività didattiche del "Laboratorio di Restauro" Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza. Ha all'attivo diverse pubblicazioni.

Funzionario architetto presso il Servizio II della Direzione Generale Musei dal 14 maggio 2018.

CRISTINA CHIAVARINO

Architetto di formazione, ha avuto la fortuna di lavorare sul campo, in Studi professionali in Italia e all'Estero, nonché nella progettazione urbanistica e del paesaggio. Un patrimonio di esperienze, oggi a disposizione di Fondazione Cariplo, importante organizzazione filantropica e punto di riferimento per le politiche, non solo culturali, in Lombardia.

Presso la Fondazione Cariplo dirige da diversi anni l'Area Arte e Cultura, che punta sulla cultura come strumento di coesione, crescita delle persone, rigenerando relazioni e, a partire da questo, trasformando anche i luoghi, che hanno bisogno non solo di una nuova bellezza esteriore, ma anche di una nuova prospettiva. Nel lavoro di oggi ha il privilegio di poter valorizzare l'esperienza del passato.

ACHILLE COPPOLA

Segretario Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili dal 2014. Revisore legale. Autore di articoli in materia societaria e tributaria su prestigiose riviste. Promotore di seminari di studio a livello nazionale.

UMBERTO CROPPI

Presidente di Fondazione La Quadriennale di Roma. Direttore di Federculture. Consulente per la Comunicazione e il management culturale, già Presidente di Federculture Servizi srl; è stato Direttore Generale della Fondazione Valore Italia e Direttore Editoriale e Amministratore Delegato della Casa Editrice Vallecchi Spa di Firenze. È stato docente a contratto per il corso "organizzazione degli eventi", presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza di Roma; insegna nel Master "Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali", Università Roma Tre. È stato assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione del Comune di Roma.

EMMANUELE CURTI

Emmanuele Curti, archeologo e manager culturale, dopo la formazione a Perugia, è approdato a Londra, dove ha insegnato al Birkbeck College, dal 1992 al 2003, e successivamente all'Università della Basilicata fino al 2015. Si è occupato per anni di processi di acculturazione nell'antichità fra mondo greco, romano ed indigeno. Lasciata l'università si occupa ora di progetti sul ruolo della cultura come strumento di welfare (imprese creative e culturali, beni culturali, cultura digitale, aree interne, turismo di comunità, ecc.). È consulente di Materahub e di Matera 2019, nonché socio fondatore di Lo Stato dei Luoghi e di ParoleOstili. Scrive per varie testate, CheFare, AgCult, ecc.

MARCO D'ISANTO

Dottore Commercialista in Napoli, esperto di Terzo Settore e consulente di Imprese e istituzioni culturali. È componente della Commissione Legislativa Federculture, Docente di Master universitari. È editorialista del Corriere del Mezzogiorno, membro del comitato di redazione della Rivista A & S. Autore di articoli per il Giornale delle Fondazioni, AgCult Letture Lente, Vita Non Profit, Rivista Impresa Sociale, ed è stato promotore di numerosi convegni sull'inquadramento giuridico degli enti culturali, sportivi e degli Enti Non Profit. Autore di numerose pubblicazioni.

DAVIDE DE BLASIO

Consulente finanziario e docente di Marketing, all'indomani della rilevazione dell'azienda Tramontano, nel 2011 promuove il progetto Made in Cloister, fondandone poi la Fondazione, improntato sul recupero del chiostro cinquecentesco di S. Caterina a Formiello, trasformandolo in un luogo della creatività dove svolgere attività continuativa per il sostegno, la promozione e lo sviluppo delle tradizioni artigianali napoletane con il contributo di designer ed artisti internazionali.

CARMEN DE LUCA

Architetto, Presidente e Direttore Tecnico della P.T.I. - Progetti Territoriali Integrati S.p.A., la sua attività di libero professionista copre diversi settori: studi di fattibilità, progettazione di interventi di restauro monumentale ed archeologico, pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale, progettazione di opere edili e di infrastrutture stradali. Si occupa anche di Direzione lavori, con la consulenza ed assistenza tecnica alle imprese e pubbliche amministrazioni, e servizi di formazione professionale.

MAURIZIO DI STEFANO

Ingegnere, Architetto, Specializzato in Restauro dei Monumenti presso l'Università Federico II di Napoli, Presidente di ICOMOS Italia - Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti. Componente del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici in qualità di Esperto. Membro del Consiglio di Amministrazione della Fabbriceria del Duomo di Siena, denominata "Opera della Metropolitana", sito UNESCO (Decreto del Ministero dell'Interno n. 42 del 24/04/2019). Componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali (CUEBC). Componente advisory board di progetti europei nel settore dell'innovazione. Componente del "Gruppo di Governance" presso la Regione Campania per l'attuazione del progetto "Sistema Integrato di Valorizzazione dei Beni e Siti UNESCO della Campania". Presidente del Club per l'UNESCO di Pompei.

PIERO DOMINICI

Fellow della World Academy of Art & Science, è Scientific Director dell'International Research and Education Programme on Human Complex Systems e Director, presso il Global Listening Centre. Professore, sociologo e filosofo, presso l'Università di Perugia, si occupa di complessità e di teoria dei sistemi da oltre vent'anni. Visiting Professor presso l'Università Complutense di Madrid, partecipa a progetti di ricerca internazionali. Membro dell'Albo dei Revisori MIUR, è autore di libri e numerose pubblicazioni scientifiche.

PIERPAOLO FORTE

Insegna Diritto amministrativo ed Istituzioni di diritto pubblico presso l'Università degli studi del Sannio di Benevento. Autore di una sessantina di pubblicazioni scientifiche, è stato, tra altro, consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, componente della Conferenza Regionale sugli appalti e sulle concessioni della Regione Campania, membro del Comitato scientifico del Consorzio interuniversitario ALMALAUREA, componente del comitato tecnico del Consorzio interuniversitario CINECA, consigliere di amministrazione della Fondazione Maggio musicale fiorentino di Firenze, della Fondazione C.I.V.E.S., che gestisce il Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano, della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, che gestisce il Museo Madre di Napoli.

RENZO IORIO

Dopo esperienze in Italia e all'estero in consulenza aziendale (Accenture), finanza di impresa (FIAT S.p.A.) e in M&A, si dedica al settore del turismo seguendo lo sviluppo, la crescita e l'affermazione del Gruppo Accorhotels come Direttore Generale e Amministratore Delegato in Italia e successivamente nel sud Europa. Dal gennaio 2019 è l'Amministratore Delegato di Nugo, la nuova piattaforma di viaggi sviluppata da Gruppo Ferrovie dello Stato.

STEFANO KARADJOV

Direttore della Fondazione Brescia Musei, ente che governa tra gli altri il Museo di Santa Giulia e la Pinacoteca Tosio Martinengo. È stato curatore del programma artistico-culturale del Carnevale di Venezia dal 2011 al 2019. Direttore delle mostre di Civita Tre Venezie dal 2014, in precedenza, dal 2012, direttore contenuti per il Padiglione Zero di Expo Milano 2015. Si è formato nella Triennale di Milano dove dal 2003 al 2011 ha prodotto eventi e mostre internazionali, in Italia, Francia e Cina. Insegna Gestione degli eventi culturali all'Università di Padova.

MARIA GRAZIA MATTEI

Fondatrice e Presidente MEET. Il MEET, primo centro italiano per la cultura digitale con sede a Milano, sviluppato su 3 piani, è un luogo di incontro e sperimentazione che studia e dissemina il digitale nella convinzione che l'innovazione sia un fatto culturale, prima ancora che tecnologico.

Umanista e critica d'arte, nel 2017 riceve il Premio Canada-Italia per l'innovazione, e nel 2020 le viene conferito il Chi è Chi Awards alla Carriera per il suo lavoro sulle applicazioni del digitale nelle sue declinazioni sociali, culturali e antropologiche.

MARCO MINOJA

Manager culturale con un'esperienza decennale alla guida di diverse amministrazioni pubbliche. Dal 2018 dirige la Direzione Cultura del Comune di Milano. Precedentemente ha diretto i Segretariati del MiBACT in Lombardia e in Sardegna, coordinando l'attività di tutte le direzioni periferiche in ambito regionale. Laureato e specializzato in archeologia all'Università di Milano, ha diretto dal 2009 al 2015 diverse Soprintendenze. La sua bibliografia conta oltre cento titoli tra monografie, curatele, cataloghi di mostre, guide museali, articoli su riviste specializzate.

VALENTINA MONTALTO

Forte di un'esperienza decennale in ambienti di lavoro internazionali, Valentina Montalto si è occupata di politiche, statistiche e indicatori per i settori culturali e creativi, a livello europeo e urbano. Attualmente lavora presso il Joint Research Centre della Commissione Europea dove guida il progetto Cultural and Creative Cities Monitor. Su YouTube il suo TEDx talk "Quanto conta la cultura nelle nostre città?".

FILIPPO MONTESI

È senior advisor di Human Foundation e Segretario Generale di Social Impact Agenda per l'Italia. Appassionato ed esperto di metodi e strumenti di valutazione, con una specializzazione nel metodo SROI, ha realizzato e coordinato numerose attività di valutazione d'impatto di progetti d'innovazione sociale per investitori e imprese sociali. Ad oggi, è l'unico *practitioner* e formatore SROI accreditato da Social Value International in Italia.

BERTRAM NIESSEN

Segue lo sviluppo di cheFare dal 2012 e ne è Direttore Scientifico. Dal 2003 insegna in corsi universitari, master e dottorati. Come docente, autore e progettista si occupa di spazi urbani, culture collaborative e innovazione sociale. È PhD in Studi Urbani all'Università di Milano-Bicocca. È stato ricercatore post-doc all'Università di Milano. Membro di giurie e advisory board, collabora con vari magazine e radio.

VALENTINO NIZZO

Archeologo senza frontiere e Phd in Etruscologia, è direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia dal 2017. Dal 2010 è stato funzionario archeologo presso la Soprintendenza Archeologia dell'Emilia Romagna e dal 2015 presso la Direzione generale Musei.

FABIO PAGANO

Archeologo, dottore di ricerca. Lavora presso il MiBACT dal 2012, con un percorso che ha previsto incarichi di direzione del Museo archeologico nazionale di Cividale del Friuli, del Museo archeologico nazionale e Teatro romano di Spoleto e dell'Area archeologica di Carsulae e un periodo di lavoro presso la Direzione generale Musei. Dal giugno del 2019 è Direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei dove sta sviluppando un'attuazione della strategia che prevede l'attivazione di forme di gestione partenariale pubblico-privata di alcuni luoghi del Parco.

CINZIA PERUGINI

Presidente del Collegio dei Revisori di FEDERCULTURE dal 2013. Esperta del "Terzo Settore", come motore di sviluppo del Paese, segue diverse Onlus e Fondazioni.

È componente del Gruppo di lavoro "Made in Italy", costituito nell'ambito di lavoro Attività di Impresa del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, Referente per il Cluster "Cultura". Nel mese di aprile 2020 è stato pubblicato un lavoro, con l'ausilio della Fondazione Nazionale, sullo stato dell'arte "dell'Impresa-Cultura" con una elaborazione di analisi e proposte per la valorizzazione e la ripartenza del settore. Lo studio è stato realizzato anche con una rete di Commercialisti per il loro ruolo nel sistema economico e imprenditoriale del paese.

PIETRO PETRAROIA

Storico dell'arte, già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera (1991-97), ha diretto il restauro del Cenacolo Vinciano dal 1991 alla conclusione (1999). Direttore della Rivista "Il Capitale culturale". Opera attualmente nell'ambito della consulenza e formazione per i beni culturali e il turismo.

PAOLO PETROCELLI

PhD, manager culturale, docente universitario e giornalista. Membro del CdA del Teatro dell'Opera di Roma, della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena e del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, ricopre attualmente diversi incarichi istituzionali e ruoli manageriali. È Fondatore e Presidente di EMMA for Peace, e Co-Fondatore e Presidente Onorario dell'AIGU, la più grande rete giovanile all'interno del sistema UNESCO.

ANDREA REBAGLIO

Lavora dal 2000 presso l'Ufficio Attività Filantropiche di Fondazione Cariplo, dove ha curato l'elaborazione di varie iniziative dedicate al mondo della cultura giovanile: dal progetto LAIV – Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo al progetto Être – Esperienze teatrali di residenza, al bando Valorizzare la creatività giovanile in campo artistico e culturale, fino al più recente progetto Funder35 – il fondo per l'impresa culturale giovanile. Dal 2009 è Vice Direttore dell'Area Arte e Cultura della Fondazione Cariplo.

AGOSTINO RITANO

Manager culturale, autore e docente, sperimenta modelli di rigenerazione urbana mediante la valorizzazione partecipata del patrimonio e delle eredità culturali, attivando progetti d'innovazione sociale e creolizzazione dei linguaggi espressivi. Attualmente Direttore del Comitato Promotore per la candidatura de "L'Arte dell'incisione a cammeo" nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO; Cultural Manager di Tirana Capitale Europea dei Giovani 2022 e Direttore della candidatura di Procida a Capitale italiana della Cultura per l'anno 2021.

LUDOVICO SOLIMA

Professore ordinario di "Economia e gestione delle imprese", titolare della cattedra di "Management delle imprese culturali" presso l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", insegna, inoltre, "Management dei musei" presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Componente del CdA dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", è componente del Comitato scientifico dell'Associazione Civita, Consigliere scientifico dell'Ente Pio Monte della Misericordia e dell'Associazione Alessandro Scarlatti; è componente del Comitato di Direzione della rivista scientifica "Economia della Cultura", edita da Il Mulino.

FRANCESCO SPANO

Avvocato, ha conseguito un dottorato di ricerca presso la scuola Sant'Anna di Pisa ed ha studiato presso atenei internazionali come l'Institute Catholique de Paris e la Boalt School of Law di Berkeley UC. È stato professore a contratto presso l'Università di Siena, Segretario generale della Fondazione Maxxi e Direttore generale dell'ufficio nazionale antidiscriminazioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Attualmente è Segretario Generale di Human Foundation e consulente di Federculture.

MASSIMO SQUILLANTE

Professore Ordinario di Metodi Matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie; Prorettore dell'Università degli Studi del Sannio; presidente del Comitato scientifico di Futureidea Research and development center; socio dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, classe delle Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali; responsabile scientifico del Polo didattico della Fondazione "I Lincei per la scuola"; componente del Comitato scientifico dell'Osservatorio banche imprese (OBI); responsabile scientifico del Centro Europe Direct LUPT "Maria Scognamiglio", sez. di Benevento.