



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 42 Anno 2020

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

15th Edition

RAVELLO International Forum
LAB 2020

NUMERO SPECIALE

Atti XV edizione Ravello Lab
**L'ITALIA E L'EUROPA ALLA
PROVA DELL'EMERGENZA:**
*Un nuovo paradigma
per la cultura*

Ravello 15/17 ottobre 2020



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Alfonso Andria	
L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza: un nuovo paradigma per la cultura	8
Pietro Graziani	
Scenari futuri post COVID 19	10

Contributi

Andrea Cancellato	
Il <i>management</i> culturale italiano volano e garanzia per la ripresa della vita culturale	14
Francesco Caruso	
Il Futuro dell'Europa. Le occasioni da cogliere. Un ruolo per il Centro di Ravello	16
Pier Virgilio Dastoli	
La Cultura al centro del dibattito sul futuro dell'Europa	20
Patrizia Nardi	
Patrimoni UNESCO. Buone pratiche di salvaguardia del patrimonio culturale immateriale al tempo del Covid	24
Paolo Russo	
Dietro la "Rete" una grande comunità che è attrice e spettatrice	40
Erminia Sciacchitano	
Il contributo di Ravello Lab alla Conferenza sul futuro dell'Europa	42
Vincenzo Trione	
Il museo: tra online e offline	44
Leandro Ventura	
Il risarcimento di un'assenza	50
Alessandra Vittorini	
Le competenze per il patrimonio culturale: gestire la complessità	54

Panel 1: La sostenibilità delle imprese culturali post Covid

Adalgiso Amendola	
Dal <i>management</i> del patrimonio culturale alla <i>governance</i> dello sviluppo "culture led"	64
Claudio Bocci	
Luoghi della cultura e sviluppo territoriale	72
Paola Raffaella David	
Gestione dei 'luoghi della cultura' e sostegno alle imprese culturali	80
Federica Epifani, Gerald Wagenhofer	
Saper innovare nel settore culturale: il progetto INCREAS	86
Paolo Giulierini, Daniela Savy	
Il Quartiere della Cultura Mediterranea a Napoli. La sostenibilità delle imprese culturali post Covid	92
Samanta Isaia	
La sostenibilità economica e sociale dei musei post-Covid	98
Salvatore Claudio La Rocca	
Quale cultura, quale sviluppo?	102
Francesco Mannino	
Imprese culturali e crisi, chi deve fare cosa	110
Mita Marra	
Resilienza, digitalizzazione e scalabilità. Brevi note sulla valutazione dell'offerta culturale in tempi di crisi	114

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Marcello Minuti	
Sfide post COVID e patrimonio diffuso: ingredienti per l'innovazione gestionale	120
Stefania Monteverde	
Un faro per una navigazione sicura: la sostenibilità culturale delle comunità locali	124
Giovanni Pescatori	
Il risparmio energetico come sostegno alla filiera delle imprese culturali	132
Fabio Pollice	
Dalla visione all'azione. La Cultura per il rilancio del Paese	138
Sergio Valentini	
Nuovi Equilibri, Nuove Sfide	148

Panel 2: Progettazione, gestione e sostenibilità nell'era digitale

Maria Grazia Bellisario	
Cultura e nuove tecnologie per l'inclusione	162
Salvatore Aurelio Bruno	
Programmazione e motivi di eleggibilità a finanziamento di un "flagship project" per un "nuovo lascito di beni culturali digitalizzati"	168
Annalisa Cicerchia	
Una rilevazione online sui pubblici dei musei durante il lockdown	176
Sandro Debono	
Quali futuri per il museo post-Covid19?	180
Giuseppe Di Vietri	
Fotografare cultura. Una diversa prospettiva per le politiche e le pratiche pubbliche	184
Valeria Fascione	
Tecnologia, apertura internazionale e <i>open innovation</i> come soluzioni permanenti per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale	192
Alberto Garlandini	
La ripartenza dei musei: innovazione, ricerca, ruolo sociale	196
Antonello Grimaldi	
Ripartiamo da... RavelloLab 2020!	202
Anna Maria Marras	
Trasformazione digitale e inclusione per i musei e il patrimonio	206
Mirco Modolo	
Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid1	210
Francesco Moneta	
L'Innovazione Digitale nelle Arti e nella Cultura e il rapporto con le Imprese	218
Erminia Sciacchitano	
La rigenerazione a base culturale. Il ruolo delle comunità digitali	220
Maurizio Vanni	
Ravello Lab. Il digitale indica le nuove strade della museologia?	224
Fabio Viola	
Da attrattori ad attivatori culturali	230
Appendice	
Gli altri partecipanti ai tavoli	237

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:
Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pieropierotti.pisa@gmail.com

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale
Monica Valiante
Velia Di Riso

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:*
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni

*Per commentare
gli articoli:*
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376

L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza: un nuovo paradigma per la cultura

Il numero 42 di "Territori della Cultura" è interamente dedicato ad un primo approfondimento delle risultanze di Ravello Lab 2020, che ancora una volta si sono rivelate di elevato spessore e di concreta utilità.

Certo, il tema prescelto da Federculture e dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali ha giocato un ruolo determinante: "L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza. Un nuovo paradigma per la Cultura" e si è avvalso – tanto in plenaria, quanto nei 2 panel di venerdì 16 ottobre – dell'arricchimento di relatori e di partecipanti in presenza e da remoto, tanto in plenaria, quanto nei due panel di venerdì 16 ottobre. Questi i temi di ciascuno: "La sostenibilità delle imprese culturali post-

Covid" coordinato dal Prof. Fabio Pollice, Rettore dell'Università del Salento, e "Progettazione, gestione e sostenibilità nell'era digitale" che il Prof. Pierpaolo Forte, Docente dell'Università del Sannio ha diretto.

A inizio della sessione di apertura, nel pomeriggio di giovedì 15, un focus di altrettanta attualità: "Il contributo di Ravello Lab alla Conferenza sul Futuro dell'Europa"; successivamente una tavola rotonda: "Patrimoni UNESCO. La gestione dell'immateriale al

tempo del Covid, tra sostenibilità e ICT. La Rete delle grandi macchine a spalla italiane." e, a seguire, il conferimento del Premio Nazionale "Patrimoni Viventi":

- per la sezione "Enti Pubblici", 1° classificato il progetto "Le Reali ferriere borboniche di Mongiana" promosso dal Parco Naturale Regionale delle Serre (VV);
- per la sezione "Enti Privati", 1° classificato il progetto "#camminarquata" promosso dall'Associazione Culturale Arquata Potest (AP);
- il riconoscimento speciale "Patrimonio Vivente" è andato alla memoria di Francesca Mansi (Nocera Inferiore, 25 febbraio 1985 – Atrani, 9 settembre 2010) vittima dell'alluvione di Atrani, nel decennale della tragica scomparsa.

A partire dal tema centrale, poi attraverso quelli oggetto dei Laboratori, c'è materia per costruire le "Raccomandazioni di Ravello Lab 2020", alla cui stesura si sta già lavorando. Esse potranno rappresentare spunti importanti per gli stakeholder



*I premi Patrimoni Viventi 2020,
opera del Maestro Ceramista
Alessandro Mautone.*



pubblici e privati nella fase della “ripartenza”, puntando sul potente strumento della Cultura come driver dello sviluppo. In questo numero i protagonisti – Relatori, Interventori – su richiesta del Centro di Ravello e della direzione di questo suo Organo di informazione trimestrale, ci offrono spunti di sintesi dei loro singoli contributi, nell’attesa di poter pubblicare – e com’è ormai consuetudine contestualmente presentare in una sede deputata – i testi delle Raccomandazioni appena sarà perfezionato il paziente lavoro di elaborazione e di completa definizione.

Anche quest’anno Ravello Lab, come già nelle ultime edizioni, ha ottenuto il prestigioso riconoscimento della Medaglia del Presidente della Repubblica, a testimonianza del valore che è andata via via acquisendo grazie al suo robusto impianto, alla novità che fin da subito la caratterizzò, alla qualità delle riflessioni e delle elaborazioni che produce, ai patrocini di cui gode, in primis del MiBACT e della Regione Campania. Anzi, per questa XV edizione, la medaglia è stata addirittura “dedicata” il che non avviene sempre e rafforza la considerazione accordata dal Quirinale.

Conclusivamente desidero esprimere la più viva soddisfazione per la perfetta riuscita del XV Ravello Lab, interpretando analogo sentimento del Presidente di Federculture Andrea Cancellato, e naturalmente anche a nome dei rispettivi Staff e Gruppi dirigenti, nonché del Comitato Ravello Lab.

Abbiamo fortemente voluto che questa edizione di Ravello LAB avesse luogo, anche se attraverso modalità miste, in presenza e da remoto, che tuttavia non hanno minimamente scalfito la ricchezza dei contenuti.

Dunque non si è trattato di mantenere una ‘tradizione’, ma di rinnovare quella responsabilità assunta quindici anni orsono da Federculture e dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello e interpretata dal Comitato Ravello LAB: considerare la Cultura strumento indispensabile per lo sviluppo dei territori e la crescita delle comunità. Oggi – in tempo di emergenza Covid – più di ieri!

Alfonso Andria

