



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

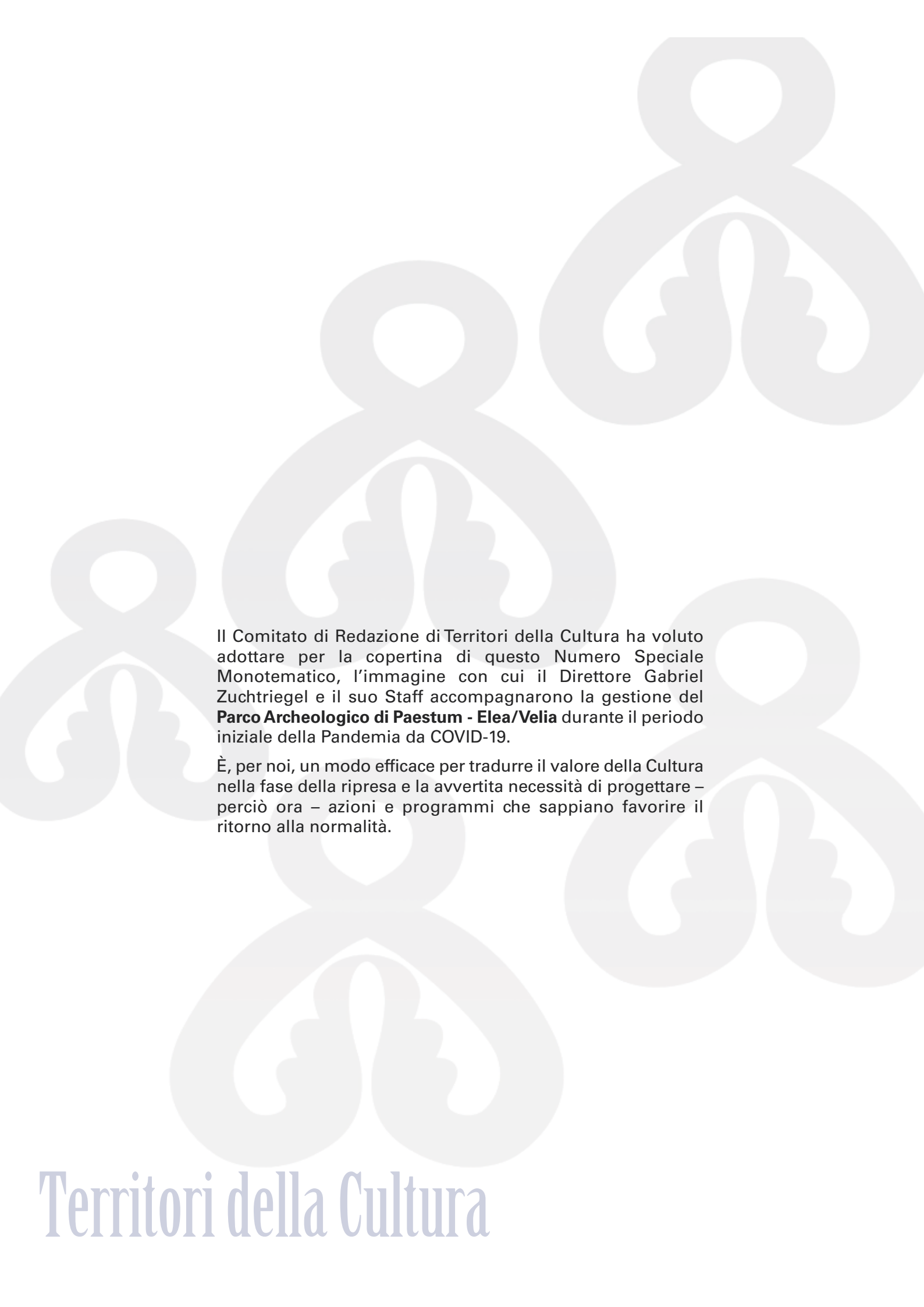
Territori della Cultura

Rivista on line Numero 40 Anno 2020

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

Numero Speciale Monotematico
Territori della Cultura
Cultura dei Territori
al tempo del coronavirus





Il Comitato di Redazione di Territori della Cultura ha voluto adottare per la copertina di questo Numero Speciale Monotematico, l'immagine con cui il Direttore Gabriel Zuchriegel e il suo Staff accompagnarono la gestione del **Parco Archeologico di Paestum - Elea/Velia** durante il periodo iniziale della Pandemia da COVID-19.

È, per noi, un modo efficace per tradurre il valore della Cultura nella fase della ripresa e la avvertita necessità di progettare – perciò ora – azioni e programmi che sappiano favorire il ritorno alla normalità.

Territori della Cultura

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura Cultura dei Territori al tempo del coronavirus

Luiz Oosterbeek From Humankind towards Humanity, through epidemics and sociocultural cohesion	10
Alfonso Andria Il tempo sospeso	20
Pietro Graziani Il patrimonio culturale come strumento socio-sanitario nel post coronavirus	24
Margherita Azzari, Rossella Belluso, Patrizia Pampana Strategie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale in tempo di pandemia. L'esperienza della Società Geografica Italiana	26
Maria Grazia Bellisario Le occasioni da non mancare	30
Vincenzo Boccia Una nuova via per riconquistare il futuro	34
Claudio Bocci La cultura è nella natura delle cose	36
Carolina Botti Investire per una nuova visione della produzione e fruizione culturale	40
Almerina Bove Si può ripartire. Ma la cultura deve rinnovarsi	42
Andrea Cancellato La cultura dopo il COVID-19	44
Mauro Ceruti La crisi rivelatrice. Alcuni spunti filosofici	46
Bruno Daniele Vecchie e nuove pandemie: cosa resta e cosa cambia	48
Stefano De Caro Per l'archeologia di oggi e di domani	50
Salvatore Di Martino Destagionalizzazione: strategia vincente	52
Maurizio Di Stefano Gli effetti del COVID-19 sul futuro delle Comunità e della cultura. "Nulla sarà più come prima"	54
Ferruccio Ferrigni "Ripartiamo! Tutto come prima!" Speriamo di no	58
Pierpaolo Forte Emergenze, Persone, Scienze	66

Maria Imparato	Di fronte all'imponderabile, nell'epicentro dell'epicentro della "pestilenza", siamo tutti "desiderantes"	68
Mimmo Jodice	La Bellezza salverà il mondo	70
Salvatore Claudio La Rocca	Quale Cultura, quale Sviluppo	72
Don Antonio Loffredo	La Cultura della Cura e la Cura della Cultura	76
Ferdinando Longobardi	Il <i>blakennómion</i> e il suo opposto: da Giotto ai tempi del COVID-19	80
Jean-Pierre Massué	COVID-19 et Culture	82
Mauro Menichetti	"Wash your hands" a Memphis, TN	84
Stefania Monteverde	L'ecosistema culturale delle città tra distanziamenti e nuove connessioni. Lo salviamo?	88
Jean-Paul Morel	COVID-19 et culture à Aix-en-Provence	92
Pasquale Antonio Palumbo	In attesa di una nuova normalità	94
Vincenzo Pascale	Il futuro della Comunità	100
Giulio Pecora	Cultura e Unione Europea: costruire un vero percorso comune	102
Piero Pierotti	La Piazza malconosciuta	106
Fabio Pollice	L'Università ai tempi della pandemia	108
Dieter Richter	Il turismo, il virus e la corporeità dei beni culturali	114
Marie-Paule Roudil	De l'observatoire des Nations Unies deux réalités comparées: New York et Paris. L'avenir de la culture et de la créativité	116
Franco Salvatori	Rimedio: la cultura	122
Max Schvoerer	Corail rouge, route de la soie et COVID-19	126
Maria Carla Sorrentino	La DaD: pregi e difetti di una risposta all'emergenza	128
Giuliana Tocco Sciarelli	L'importanza della comunicazione. <i>Appia regina viarum</i> un progetto in corso d'opera	130
Laura Valente	Il coraggio di lavorare insieme	134
Gabriel Zuchtriegel	Il ritorno dei Centauri. Scenari post-COVID da Paestum e Velia	138
	Resoconto stenografico dell'Informativa resa in Aula, nella seduta del 6 maggio 2020, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo On. Avv. Dario Franceschini sulle iniziative di competenza del MIBACT per contrastare il COVID-19	141

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale

schvoerer@orange.fr

Beni librari,

documentali, audiovisivi

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,

pieropierotti.pisa@gmail.com

ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore

dieterrichter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione

matilderomito@gmail.com

del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo

adamendola@unisa.it

sul turismo culturale

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
Mission

Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376

COVID-19 et culture à Aix-en-Provence

Jean-Paul Morel



*Jean-Paul Morel,
Professore Emerito di
Archeologia, Università
de Provence,
Vice Presidente CUEBC*

Aix-en-Provence est une ville «moyenne» (143.000 habitants), mais pourvue de l'essentiel de ce qu'on pourrait appeler un «équipement culturel». On y compte en effet de nombreux musées, dont le Musée Granet (art et archéologie), le Musée du Vieil Aix, le Pavillon de Vendôme (élégante villa du XVIIe siècle dans un beau jardin «à la française»), le Musée des Tapisseries, le Museum d'Histoire naturelle, le «Centre d'art» Caumont, splendide hôtel particulier du XVIIIe siècle où sont présentées de remarquables expositions de peinture (la dernière en date consacrée aux grands maîtres japonais); deux théâtres principaux (le théâtre «à l'italienne» du Jeu de Paume, dans une élégante salle Louis XV, et l'imposant édifice ultra-moderne du «Grand théâtre de Provence»); trois cinémas dont les quatorze salles garantissent un «suivi» convenable de la production filmique mondiale; n'omettons pas «Aix-Marseille Université», dont la partie «littéraire», située à Aix, assure, outre les cours, force conférences, tables rondes ou séminaires ouverts au public. Enfin, ce tableau serait incomplet si je n'évoquais des restaurants nombreux et divers, tels que le «Léopold» et sa belle salle «Art déco»; ou que le «Don Giovanni», petit restaurant italien tapissé de photos évoquant le cinéma transalpin des belles années et ses stars mythiques. La grande bibliothèque de lecture publique «Méjanès» offre livres, revues, journaux, CD, mais aussi conférences et séances de cinéma. Aux portes d'Aix, le site archéologique d'Entremont donne à voir les vestiges de l'*oppidum* du peuple indigène préromain, les Salyens. S'il le fallait encore, à une demi-heure de trajet, Marseille propose aussi spectacles, musées et sites archéologiques. Mais revenons à Aix, pour évoquer un élément essentiel, les deux festivals de musique, l'ancien et très renommé Festival d'art lyrique du cœur de l'été et, récemment créé, le «Festival de Pâques» de musique classique.

Quel a été l'effet du Covid-19 sur tout cela? Foudroyant. D'un jour à l'autre, tout a été ou bien fermé «jusqu'à nouvel ordre» (sites, monuments, musées, théâtres, cinémas, restaurants), ou bien supprimé, comme les festivals. Voilà qui risque en particulier de porter un coup fatal au Festival d'art lyrique – déjà fragile financièrement –, ce qui serait peut-être l'effet le plus durable et le plus regrettable du Covid-19 (à moins que son public ne réponde à la suggestion des organisateurs de transformer en dons les montants des billets déjà achetés). Alors? Finies, les délectations culturelles? Je ne dirais pas.



Changées certainement, approfondies sans doute. Je ne pense pas que le site d'Entremont, s'il est devenu inaccessible, ait été affecté dans son intégrité. Et lors des promenades en ville qu'autorise parcimonieusement l'actuelle réglementation à qui s'arme d'une «Attestation de déplacement dérogatoire» (d'une heure, dans un rayon d'un kilomètre), les rues d'Aix se présentent sous un aspect insolite et séduisant. Pas ou peu de voitures pour empêcher d'examiner à loisir, avec le recul voulu, les belles façades des hôtels particuliers des siècles passés et leurs séduisants décors sculptés, ou encore les pittoresques statues de saints nichées en hauteur aux angles des maisons anciennes. Mais rentrés chez soi, l'ennui? Que non pas ! Le confinement oblige, il serait plus juste de dire invite, à puiser dans d'autres ressources culturelles un peu délaissées en temps ordinaire. La lecture d'abord, bien sûr, qu'il s'agisse de grandes œuvres ou de menues redécouvertes comme ce numéro jadis oublié des «Cahiers du cinéma» consacré à Fellini, complément et enrichissement bienvenu des photos du restaurant «Don Giovanni». Mais aussi la radio, si précieuse quand on peut l'écouter tout en se livrant à quelque tâche peu absorbante. Mais aussi la télévision, qui prodigue passionnants documentaires ou intéressants débats. Mieux: le confinement est l'occasion de redécouvrir les grands ou menus trésors culturels jadis achetés ou reçus mais trop délaissés, livres, revues, disques, CD de films, pas encore ou pas assez lus, écoutés ou regardés. En somme, le Covid-19, pour ce que j'en connais, s'il nous prive de quelques plaisirs, est aussi une occasion – provisoire mais au fond bienvenue – d'approfondir la connaissance et la jouissance de pans jusqu'alors trop négligés du patrimoine culturel dans toute son ampleur et sa diversité.



Google Earth a réagi sans tarder.



Scarica il PDF di Territori della Cultura 40 a questo link:
https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/TdC_40.pdf

ISSN 2280-9376