



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

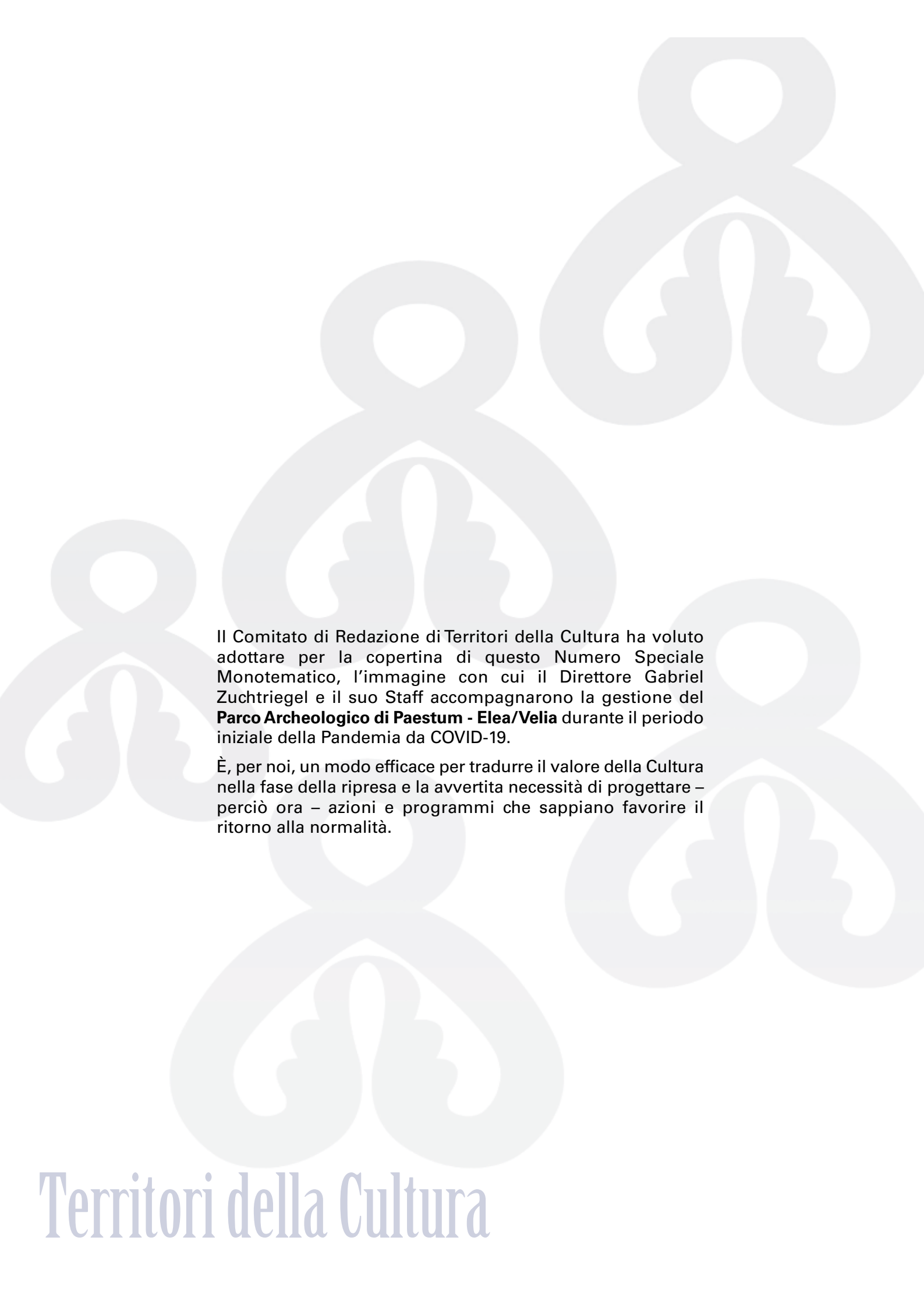
Territori della Cultura

Rivista on line Numero 40 Anno 2020

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

Numero Speciale Monotematico
Territori della Cultura
Cultura dei Territori
al tempo del coronavirus





Il Comitato di Redazione di Territori della Cultura ha voluto adottare per la copertina di questo Numero Speciale Monotematico, l'immagine con cui il Direttore Gabriel Zuchriegel e il suo Staff accompagnarono la gestione del **Parco Archeologico di Paestum - Elea/Velia** durante il periodo iniziale della Pandemia da COVID-19.

È, per noi, un modo efficace per tradurre il valore della Cultura nella fase della ripresa e la avvertita necessità di progettare – perciò ora – azioni e programmi che sappiano favorire il ritorno alla normalità.

Territori della Cultura

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura Cultura dei Territori al tempo del coronavirus

Luiz Oosterbeek	
From Humankind towards Humanity, through epidemics and sociocultural cohesion	10
Alfonso Andria	
Il tempo sospeso	20
Pietro Graziani	
Il patrimonio culturale come strumento socio-sanitario nel post coronavirus	24
Margherita Azzari, Rossella Belluso, Patrizia Pampana	
Strategie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale in tempo di pandemia. L'esperienza della Società Geografica Italiana	26
Maria Grazia Bellisario	
Le occasioni da non mancare	30
Vincenzo Boccia	
Una nuova via per riconquistare il futuro	34
Claudio Bocci	
La cultura è nella natura delle cose	36
Carolina Botti	
Investire per una nuova visione della produzione e fruizione culturale	40
Almerina Bove	
Si può ripartire. Ma la cultura deve rinnovarsi	42
Andrea Cancellato	
La cultura dopo il COVID-19	44
Mauro Ceruti	
La crisi rivelatrice. Alcuni spunti filosofici	46
Bruno Daniele	
Vecchie e nuove pandemie: cosa resta e cosa cambia	48
Stefano De Caro	
Per l'archeologia di oggi e di domani	50
Salvatore Di Martino	
Destagionalizzazione: strategia vincente	52
Maurizio Di Stefano	
Gli effetti del COVID-19 sul futuro delle Comunità e della cultura. "Nulla sarà più come prima"	54
Ferruccio Ferrigni	
"Ripartiamo! Tutto come prima!" Speriamo di no	58
Pierpaolo Forte	
Emergenze, Persone, Scienze	66

Maria Imparato	Di fronte all'imponderabile, nell'epicentro dell'epicentro della "pestilenza", siamo tutti "desiderantes"	68
Mimmo Jodice	La Bellezza salverà il mondo	70
Salvatore Claudio La Rocca	Quale Cultura, quale Sviluppo	72
Don Antonio Loffredo	La Cultura della Cura e la Cura della Cultura	76
Ferdinando Longobardi	Il <i>blakennómion</i> e il suo opposto: da Giotto ai tempi del COVID-19	80
Jean-Pierre Massué	COVID-19 et Culture	82
Mauro Menichetti	"Wash your hands" a Memphis, TN	84
Stefania Monteverde	L'ecosistema culturale delle città tra distanziamenti e nuove connessioni. Lo salviamo?	88
Jean-Paul Morel	COVID-19 et culture à Aix-en-Provence	92
Pasquale Antonio Palumbo	In attesa di una nuova normalità	94
Vincenzo Pascale	Il futuro della Comunità	100
Giulio Pecora	Cultura e Unione Europea: costruire un vero percorso comune	102
Piero Pierotti	La Piazza malconosciuta	106
Fabio Pollice	L'Università ai tempi della pandemia	108
Dieter Richter	Il turismo, il virus e la corporeità dei beni culturali	114
Marie-Paule Roudil	De l'observatoire des Nations Unies deux réalités comparées: New York et Paris. L'avenir de la culture et de la créativité	116
Franco Salvatori	Rimedio: la cultura	122
Max Schvoerer	Corail rouge, route de la soie et COVID-19	126
Maria Carla Sorrentino	La DaD: pregi e difetti di una risposta all'emergenza	128
Giuliana Tocco Sciarelli	L'importanza della comunicazione. <i>Appia regina viarum</i> un progetto in corso d'opera	130
Laura Valente	Il coraggio di lavorare insieme	134
Gabriel Zuchtriegel	Il ritorno dei Centauri. Scenari post-COVID da Paestum e Velia	138
	Resoconto stenografico dell'Informativa resa in Aula, nella seduta del 6 maggio 2020, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo On. Avv. Dario Franceschini sulle iniziative di competenza del MIBACT per contrastare il COVID-19	141

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pieropierotti.pisa@gmail.com

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
Mission

Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



Salvatore Di Martino



Salvatore Di Martino,
Sindaco di Ravello, Membro
Consiglio di Amministrazione
CUEBC

Destagionalizzazione: strategia vincente

In questi lunghi mesi di lockdown, il silenzio è stato sicuramente il denominatore che ha accomunato in maniera drammatica tutto il nostro Paese.

Nel caso specifico della comunità che ho l'onore di amministrare, l'emergenza epidemiologica da COVID-19, capovolgendo totalmente il nostro sistema turistico prevalentemente stagionale, ha rimandato a noi per primi e poi al mondo intero una cartolina di generale stravolgimento.

Per un territorio ad altissima vocazione ricettiva come quello Costiero – in cui posso affermare senza dubbi che l'accoglienza è una dote naturale, e nel quale l'indotto è rappresentato dalle attività alberghiere ed extralberghiere, protagoniste indiscusse del motore dell'economia, e soprattutto vere e proprie fucine di lavoro per tanti cittadini – il confronto con gli anni precedenti è stato tragicamente spiazzante. Il protrarsi delle necessarie misure restrittive e di contenimento adesso comincia a presentarci il conto, un conto salato che si preannuncerà tale anche nei prossimi mesi.

Come amministratori, il nostro antidoto a quello che considero un veleno potentissimo, è aver già delineato una strategia di intenti che, in un'ottica di consonanza ed osmosi, possa riportare, al più presto possibile, il settore turistico alle vette indiscusse raggiunte negli ultimi anni, accelerando e forse inaugurando davvero per la prima volta un processo che si era sempre presentato di difficile attuazione: la destagionalizzazione.

E non a caso, in stretta collaborazione con la Fondazione Ravello, l'amministrazione che rappresento si sta già muovendo in questa direzione con la programmazione di uno degli attrattori principi di Ravello, il noto Festival, che, slittato dalla tradizionale data di apertura, salvo complicazioni, inizierà ad estate già inoltrata e si protrarrà anche nei mesi invernali.

Questo favorirà, anche con agevolazioni sul costo degli spettacoli, l'arrivo di spettatori e turisti locali e italiani *in primis*, per poi proporsi nuovamente in maniera incisiva e soprattutto con serenità al mercato internazionale – questo ovviamente quando i viaggi non rappresenteranno più un problema o un pericolo. Ravello, come non mai, punterà sul suo *brand* di attrattore turistico culturale nel pieno rispetto della sua tradizione musicale. Il 26 maggio 1880 Richard Wagner visitando Villa Rufolo trovò il magico Giardino di Klingsor e Ravello da quel momento trovò il suo *genius loci* e la strada maestra per ri-



scoprirsi più tardi Città della Musica. L'importante anniversario non passerà inosservato, ma rappresenterà l'occasione per lanciare al mondo intero l'immagine di una Ravello forte delle sue radici storico-culturali che non si piega di fronte al silenzio della paura ma combatte con le sue armi migliori: quelle della sua forte identità e del suo glorioso passato.

Ravello, Auditorium Niemeyer.



Scarica il PDF di Territori della Cultura 40 a questo link:
https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/TdC_40.pdf

ISSN 2280-9376