



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 38 Anno 2019

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

2019 RAVELLO
14° Edition **LAB**

NUMERO SPECIALE

Atti XIV edizione Ravello Lab

*La cultura come risorsa
dello sviluppo locale*

*Una nuova alleanza
pubblico-privato*

Ravello 24/26 ottobre 2019



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Alfonso Andria, Claudio Bocci

La cultura come risorsa dello sviluppo locale.
Una nuova alleanza pubblico-privato

8

Contributi

Maria Grazia Bellisario

Eredità culturale e comunità di paesaggio

16

Renzo Iorio

La cultura fa sistema

22

Patrizia Nardi

Il paesaggio, luogo di comunità

26

Erminia Sciacchitano

Rete globale su patrimonio culturale e cambiamento climatico

28

Panel 1:

Strumenti e metodi di Partenariato Pubblico-Privato per la valorizzazione delle risorse culturali

Cristina Boniotti

Partenariato Pubblico-Privato (P3) e Partenariato
Pubblico-Privato-Partecipato (P4) per i beni culturali

34

Carolina Botti

Esperienze pubblico-privato replicabili

40

Paola Raffaella David, Salvatore Aurelio Bruno

Dalla Convenzione di Faro alla programmazione
europea 2021-2027: nuove sfide e suggestioni

42

Francesco Cascino

Proposte

52

Cristina Chiavarino

La valorizzazione del patrimonio culturale alla prova
dell'innovazione sociale

54

Oriana Cuccu, Anna Misiani

Il settore culturale nella programmazione
della politica di coesione 2021-2027

60

Giuseppe Di Vietri

Cultura e Patrimonio culturale. Riflessioni costituzionalmente
orientate e diversi livelli di rapporto tra pubblico e privato

66

Paola d'Orsi, Francesca Neri

La valorizzazione delle risorse culturali attraverso il
potenziamento di capacità amministrativa e di progettazione

74

Ida Gennarelli

Appia Felix, un progetto pilota per lo sviluppo del territorio

78

Pietro Graziani

Brevi considerazioni sui risultati del Panel 1

84

Antonello Grimaldi

C'è vita in mezzo ai sassi

86

Manuel Roberto Guido

Un caso di coprogrammazione quale strumento per la definizione
di strategie di valorizzazione integrata del patrimonio culturale. Il
Programma MuSST#2 - Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali

90

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Francesco Moneta	
Come implementare le sponsorizzazioni e le partnership culturali?	96
Fabio Pagano	
“Forme speciali di partenariato” per forme speciali di patrimonio culturale	100
Maria Piccarreta, Alessandro Macchia	
Anfiteatro romano di Rudiae a Lecce ovvero quando una problema si trasforma in una grande opportunità	104
Daniela Protti	
Le politiche della Direzione Generale Autonomia e Cultura di Regione Lombardia per la valorizzazione del patrimonio e lo sviluppo di servizi e attività culturali	108
Adriano Solidoro	
Le biblioteche pubbliche e la partnership con il settore privato per lo sviluppo economico territoriale	110
Sergio Valentini	
Il ruolo del Sistema Camerale per la Valorizzazione della Cultura	124

Panel 2: La valutazione delle *performance* economiche e sociali dell’offerta culturale

Francesco Caruso	
Valutazione delle <i>performance</i> economiche e sociali dell’offerta culturale	134
Alessandro Bollo	
Il rapporto tra strategia e valutazione: prove di integrazione e sfide future	138
Paola Raffaella David, Margherita Miali	
La valutazione della <i>performance</i> dei musei	144
Paolo Giulierini, Daniela Savy	
L’impatto sociale ed economico dei musei: l’esperienza del MANN e le ipotesi di miglioramento finalizzate alla valutazione delle <i>performance</i>	150
Rosa Alba Impronta	
La valutazione delle <i>performance</i> di un progetto di rigenerazione urbana	158
Samanta Isaia	
Misurare e raccontare le <i>performance</i> delle istituzioni culturali: verso il <i>reporting</i> integrato	162
Marcello Minuti	
Partenariato pubblico-privato nei beni culturali: una questione di ruoli e posizioni in campo	166
Stefania Monteverde	
Quando una politica culturale è efficace? Quando è democratica	170
Carlo Penati	
La valutazione multidimensionale e multi-stakeholder degli effetti e delle ricadute delle politiche culturali e il rischio dell’innovazione	176
Remo Tagliacozzo	
Zètema: un “Piano di Change” verso l’innovazione e la sostenibilità	182

Appendice

Gli altri partecipanti ai tavoli	187
----------------------------------	------------

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

alborelivadie@libero.it

Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura

moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

francescocaruso@hotmail.it

pieropierotti.pisa@gmail.com

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

dieterrichter@uni-bremen.de

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

Monica Valiante

Velia Di Riso

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:*
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni

*Per commentare
gli articoli:*
univeur@univeur.org

Info

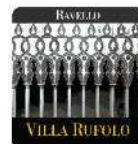
Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858195 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali

Ravello

Gli altri partecipanti ai tavoli



MATTIA AGNETTI

Segretario Organizzativo (Executive Secretary) della Fondazione Musei Civici di Venezia ed in questo ruolo è responsabile della gestione finanziaria, organizzativa ed amministrativa dei Musei Civici di Venezia, implementando le decisioni del Consiglio di Amministrazione. Da maggio 2009 a dicembre 2012 è stato Presidente e Amministratore Delegato di SMINT – Servizi Museali Integrati srl, società strumentale della Fondazione per lo sviluppo commerciale e l'attività di impresa (gestione di caffetterie e bookshop museali, sviluppo del merchandising e dell'hosting di eventi). È stato responsabile delle funzioni di Assistenza Tecnica verso i 27 paesi membri dell'Unione Europea rappresentati nel Monitoring and Steering Committee. Laureatosi in Scienze Politiche a Padova nel 1993 ha studiato all'ENA di Parigi e conseguito un Master in politiche e istituzioni dell'Unione Europea all'Institut d'Etudes Européennes dell'Université Libre de Bruxelles.

Mattia tiene lezioni in diverse Università ed interviene a conferenze e seminari in Italia e all'estero. Mattia è membro del Consiglio Direttivo di Federculture (Federazione Servizi Pubblici, Cultura, Turismo, Sport e Tempo Libero).

Further information in English at:

<http://www.linkedin.com/pub/mattia-agnetti/7/6/722>.

LEONARDO BIEBER

Avvocato dal 2002 e consulente legale, dal 2009 al 2019 è stato consigliere comunale al Comune di Firenze ricoprendo dapprima il ruolo di Presidente della Commissione Cultura, Sport, Istruzione e Università (2009/2014) e poi quello di Presidente della Commissione Urbanistica, Patrimonio ed Infrastrutture (2014/2019), acquisendo importanti conoscenze e competenze sul funzionamento della pubblica amministrazione e sulle pratiche di sviluppo e di rigenerazione del territorio a finalità prevalentemente culturale e sociale. Collaboratore di Federculture nell'elaborazione del Piano Strategico Integrato a base culturale per i Comuni di Sansepolcro e Rapolano Terme, è un grande appassionato dell'Europa e delle Istituzioni Europee dove ha lavorato per più di un anno. Presiede il Comitato scientifico della Fondazione Ernesto Balducci.

LUCIA BIONDI

Ricercatrice in Economia Aziendale presso l'Università degli Studi Roma Tre. Dall'11/09/2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Associato nel settore concorsuale 13/B1 - Economia Aziendale.

È Professore Aggregato in "Programmazione e Controllo" e docente del corso di "Bilancio". In passato ha tenuto gli insegnamenti di "Economia Aziendale", "Economia delle Aziende Turistiche" e "Valutazione d'Impresa".

Nel 2007 è stata visiting scholar presso l'University of Edinburgh – Business School (UK).

Ha conseguito nel 2008 il titolo di Dottore di Ricerca.

È autrice di due monografie e diversi articoli pubblicati su riviste nazionali ed internazionali. Ha partecipato come relatore in numerose conferenze scientifiche in tutto il mondo.

La valutazione economico-aziendale del patrimonio culturale (heritage asset) è, sin dai tempi del dottorato, tra i suoi principali temi di studio. I suoi attuali interessi di ricerca includono inoltre: la contabilità pubblica, con particolare riguardo al sistema informativo-contabile degli enti territoriali e delle università; la misurazione e gestione delle performance, le iniziative partecipative di tipo culturale, gli strumenti di responsabilità sociale.

CLAUDIO BOCCI

Direttore di Federculture, responsabile delle Relazioni esterne con soggetti pubblici (Ministeri, Direzioni Regionali BBCC, Regioni ed altri EELL) al fine di sviluppare l'attività associativa e creare le premesse per collaborazioni e partnership sia sulle attività istituzionali di Federculture, sia sulle attività progettuali del suo Ufficio Sportello Cultura.

È Consigliere delegato del Comitato Ravello Lab – Colloqui Internazionali.

È Direttore del Comitato Festival della Letteratura di Viaggio.

FABIO BORGHESE

Fabio Borghese is the Founder and Director of Creactivitas - Creative Economy Lab. His research interests and professional skills are focused on business creation, local development, innovation processes and methodologies design oriented in the context of cultural and creative industries. He currently works with Campania Innovazione for which he designed and coordinated the project Creative Clusters awarded by EBN (The European Business & Innovation Centre Network) and the European Commission as a best practice in business incubation models. He collaborates with Federculture and Fondazione Symbola.

He is a member of the scientific committee of Ravello Lab International Forum. He teaches Event Management and Event Marketing at the University of Salerno.

FRANCESCO CALABRÒ

Professore aggregato di Estimo (SSD ICAR 22) dal 2007, presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria. Insegna Estimo e Valutazione Economica dei Piani e dei Progetti nell'ambito dei Corsi di Laurea in Architettura e in Ingegneria Civile dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Dal 1996 svolge attività di ricerca scientifica presso il Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico – PAU dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, attraverso un iter articolato ma congruente con i contenuti dell'area disciplinare ICAR/22. In collaborazione con L. Della Spina: dirige le attività del Laboratorio di Valutazioni economico-estimative LaborEst e l'omonima rivista scientifica; è responsabile scientifico del simposio internazionale biennale "New Metropolitan Perspectives" (3 edizioni).

L'attività di ricerca, d'interesse nazionale e locale, in collaborazione con soggetti sia pubblici che privati, è rivolta principalmente alla valutazione economica della fattibilità e sostenibilità di: programmi complessi di valorizzazione dei centri storici e di trasformazione urbana; investimenti pubblici e privati di natura immobiliare e infrastrutturale; piani e modelli di gestione dei beni culturali e ambientali. Le attività di ricerca sono rivolte inoltre a: stime del mercato immobiliare, della produzione edilizia e della qualità nel processo edilizio; project management; e-governance.

È socio ordinario della SIEV - Società Italiana di Estimo e Valutazione. È membro del Consiglio Direttivo di ICOMOS Italia, nella cui organizzazione partecipa ai Comitati Scientifici su "Economia della Cultura" e "Patrimonio Immateriale". È membro del Comitato Scientifico dell'Accademia Internazionale Dieta Mediterranea di Riferimento.

È Presidente dello spin-off universitario Urban Lab.

Partecipa a convegni scientifici internazionali e nazionali e ha curato la produzione e la diffusione di numerose pubblicazioni.

UMBERTO CROPPI

Presidente di Fondazione La Quadriennale di Roma. Consulente per la comunicazione e il management culturale, già Presidente di Federculture Servizi Srl e Presidente – Amministratore Delegato della Cosmec Srl, società di comunicazione; è stato Direttore Generale della Fondazione Valore Italia e Direttore Editoriale e Amministratore Delegato della casa editrice Vallecchi Spa di Firenze.

È stato docente a contratto per il corso "Organizzazione degli eventi", presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza Università di Roma; insegna nel Master "Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali", Università di Roma3.

È stato assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione del Comune di Roma.

ALBERTO D'ALESSANDRO

È membro del board del Movimento Europeo Italia. Ha svolto attività di assistenza tecnica per le politiche e gli affari Europei presso il Senato della Repubblica e per varie organizzazioni ed enti locali e regionali occupandosi in primo luogo di politiche per il turismo, itinerari culturali, politiche culturali, sviluppo locale e rurale. È stato Direttore dell'Ufficio di Venezia del Consiglio d'Europa rappresentando l'organizzazione in Italia. A Strasburgo ha lavorato presso la Direzione Generale IV Politiche Culturali, Diversità e Dialogo del Consiglio d'Europa. Ha operato in precedenza come agente presso l'UNICRI (United Nation Interregional Crime and Justice Research Institute). Presso il MiBACT è stato Responsabile per le Relazioni Internazionali fungendo da Delegato governativo alle Presidenze europee e presso il Comitato Affari Culturali del Consiglio dei Ministri Eu-

ropeo. Ha diretto a livello nazionale l'Antenna Culturale Europea (National Cultural Contact Point) per il programma Cultura e Cittadinanza ed è stato il Coordinatore Nazionale dell'Anno europeo del Dialogo Interculturale 2008. Già Segretario Generale della rete europea delle Città Storiche termali EHTTA e promotore dell'Itinerario europeo delle città termali si è occupato lungamente di turismo culturale e itinerari europei come la Via Francigena. Giornalista iscritto alla AJPBE belga e ha gestito la rivista Italian Style Magazine distribuita in edicola in Belgio che promuoveva il turismo e il Made in Italy italiano all'estero. A Bruxelles ha lavorato in Commissione Europea e al Parlamento Europeo.

MARTINA DE LUCA

Storico dell'arte, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Pedagogia sperimentale con una tesi sull'educazione museale. Ha svolto, in qualità di Presidente di Ecom attività di ricerca, consulenza e formazione inerenti il rapporto tra cultura e territorio con particolare riferimento alla creatività contemporanea il ruolo sociale della cultura e il valore educativo di musei e patrimonio. Ha lavorato presso il MiBACT, prima come Responsabile dei Servizi Educativi della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, e successivamente presso la Direzione Generale Educazione Ricerca.

Attualmente è Responsabile della Formazione presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

È membro del Comitato di direzione della rivista "Economia della cultura" e del Comitato scientifico del Master "Standard for Museum Education" dell'Università Roma Tre.

MAURIZIO DI STEFANO

Ingegnere, Architetto, Specializzato in Restauro dei Monumenti presso l'Università Federico II di Napoli, Presidente Emerito di ICOMOS Italia - Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti. Consigliere del Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, "Struttura Tecnica di Missione per l'indirizzo strategico, lo sviluppo delle infrastrutture e l'alta sorveglianza" del MIT. Componente del "Gruppo di Governance" presso la Regione Campania per l'attuazione del progetto "Sistema Integrato di Valorizzazione dei Beni e Siti UNESCO della Campania". Esperto UNESCO. Professionista di chiara fama già Presidente del Comitato di Settore per l'Architettura e componente del

Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici quale Presidente del Comitato Tecnico Scientifico per l'Architettura e l'Arte Contemporanee presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Segretario Generale dello Scudo Blu Italia. La sua attività di libero professionista copre diversi settori. Docente presso numerose Università e Organizzazioni Italiane e straniere tra le quali l'Università di Napoli Federico II, Università Mediterranea di Reggio Calabria. Componente di diversi Comitati Scientifici. Direttore del "Biblioteca Roberto e Maurizio Di Stefano". Console Onorario del Cile di Napoli e Campania. Giornalista iscritto all'Albo speciale dal 1987 è autore di numerosi volumi, saggi ed articoli e diretto, anche in collaborazione, importanti riviste di settore.

DANIELA ESPOSITO

Architetto, specialista in Restauro dei monumenti e Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici, è dal 2011 professore ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/19 (Restauro), presso la facoltà di Architettura (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma). Da gennaio 2014 è Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio della Sapienza Università di Roma. È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e Restauro del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza Università di Roma), della Giunta di Facoltà, della Commissione ricerca di Ateneo. Svolge attività di ricerca attorno ad aspetti teorici del restauro e allo studio storico e storico-tecnico del costruito, alle modalità esecutive, ai criteri e alle norme che regolano gli interventi di conservazione su di esso. È autrice di contributi nel campo del restauro e della storia dell'architettura, in particolare su temi di architettura tardo-antica e medievale, relativi alla conservazione delle finiture delle superfici architettoniche, alla legislazione in materia di tutela, ai centri storici, al paesaggio e alla storia delle tecniche costruttive. È impegnata in attività di progettazione e consulenza nel campo del restauro architettonico.

LUIGI FAMIGLIETTI

Avvocato, Docente a contratto di Diritto degli Enti Locali presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Cassino, Membro del Comitato di Redazione della Rivista Giuridica SVIMEZ, Consulente della Fondazione IFEL (Istituto per la Finanza e gli Enti Locali). Già Sindaco di Frigento (Av) dal 2006 al 2016 e Deputato della XVII legislatura (2013-2018)

GERARDA FATTORUSO

Ph.D. Candidate in Metodi Matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie presso l'Università del Sannio. Ha vinto un premio per la carriera presso la camera dei deputati nel 2016. È autore di pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale sul tema delle procedure decisionali e della valutazione del rischio e dell'incertezza; ha tenuto seminari e conferenze su temi scientifici in Università in Italia e all'estero.

ROBERTO FORMATO

Laureato in Ingegneria Gestionale al Politecnico di Milano, Master of Science in Tourism Planning and Development alla University of Surrey ed Executive Master in Public Administration alla Hertie School of Governance di Berlino.

È direttore della Fondazione Real Sito di Carditello, promossa dal MiBACT e dalla Regione Campania. Opera quale esperto in diversi progetti di sviluppo a livello internazionale. È attualmente impegnato in Oman, Afghanistan e Salvador.

In precedenza ha occupato ruoli direttivi e manageriali in imprese pubbliche e private, quali BTicino, Alpitour, Insud (confluita in Invitalia), Regione Campania. Ha inoltre svolto attività di ricerca per IRISS-CNR. È autore di diverse pubblicazioni in materia di sviluppo delle destinazioni turistiche ed efficientamento della spesa pubblica.

PIERPAOLO FORTE

Insegna Diritto amministrativo ed Istituzioni di diritto pubblico presso l'Università degli studi del Sannio di Benevento.

Autore di una sessantina di pubblicazioni scientifiche, è stato, tra altro, consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, componente della Conferenza Regionale sugli appalti e sulle concessioni della Regione Campania, membro del Comitato scientifico del Consorzio interuniversitario ALMALAUREA, componente del comitato tecnico del Consorzio interuniversitario

CINECA, consigliere di amministrazione della Fondazione Maggio musicale fiorentino di Firenze, della Fondazione C.I.V.E.S., che gestisce il Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano, della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, che gestisce il Museo Madre di Napoli.

È attualmente membro del consiglio di amministrazione del Parco archeologico di Pompei, e del comitato direttivo Federculture, presso cui coordina la Commissione legislativa e fa parte del Comitato scientifico del Rapporto annuale; è componente del direttivo di Ravello Lab - Colloqui Internazionali.

Fa parte del Comitato di direzione della Rivista "P.A. Persona e Amministrazione Ricerche Giuridiche sull'Amministrazione e l'Economia", e dell'Editorial Board della Rivista "Brill Research Perspectives in Art and Law", ed è membro del CIRTAM, Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno, dell'Università degli studi Federico II di Napoli.

Presso la Facoltà di Scienze economiche ed aziendali dell'Università degli studi del Sannio è stato delegato del Preside alla valutazione della didattica e al monitoraggio delle carriere degli studenti, componente della Giunta di presidenza e della commissione paritetica, Presidente del Consiglio di corso di laurea in Economia dei servizi. Nel proprio Ateneo è stato delegato del Rettore per le innovazioni istituzionali, componente della Commissione etica, della Commissione statutaria per la revisione della normativa autonoma, dell'Organo per la Stesura del nuovo Statuto dell'Università; è componente del Collegio di dottorato in Persona, mercato, istituzioni, e del collegio dei master di II livello in Manager nelle Pubbliche Amministrazioni e Manager delle imprese Agro-sociali e delle reti territoriali.

Ha insegnato, in corsi curriculari, specialistici e master, presso diverse Università ed Istituti, fra cui la Scuola Normale superiore di Pisa, le Università degli studi La Sapienza di Roma, Federico II di Napoli, di Bari, di Catania, LUISS di Roma, il Link Campus dell' University of Malta in Roma, Parthenope di Napoli, Vanvitelli di Caserta.

Ha inoltre svolto innumerevoli docenze presso la Scuola superiore della P.A., la Scuola Superiore dell'amministrazione dell'interno, la Scuola superiore della Pubblica Amministrazione locale, diverse strutture private, ed ha tenuto conferenze, lezioni, seminari in tutto il territorio nazionale e, in ambito internazionale, presso Università ed enti in Argentina, Canada, Francia, Cuba, Tunisia.

SALVATORE CLAUDIO LA ROCCA

Ingegnere. Esperto e consulente nel campo della progettazione formativa e dello sviluppo del capitale umano, con particolare riferimento ai temi della "governance" e valorizzazione del Patrimonio Culturale. È stato docente di Architettura e Composizione Architettonica e di Pianificazione Urbanistica nella Facoltà di Ingegneria di Roma – La Sapienza. Dirigente apicale, Responsabile dell'Area "Programmazione Economica e Pianificazione territoriale" del Formez, ha, svolto attività nei settori: urbanistica, politiche ambientali, turismo, beni culturali, protezione civile. È stato Vice Direttore della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, incentrando la propria attività sul profilo professionale della Dirigenza degli Enti territoriali. È componente del Comitato Scientifico del CUEBC sin dalla sua fondazione, ove riveste anche l'incarico di Responsabile delle Relazioni Esterne. Nel suo ambito, ha promosso numerose iniziative improntate alla focalizzazione del rapporto tra politiche culturali e politiche di sviluppo. Tra queste "Ravello LAB-Colloqui Internazionali". Fa parte dell'Esecutivo AICI (Associazione delle Istituzioni Culturali Italiane).

MARCO MARINUZZI

Di formazione geopolitica, è socio fondatore e partner di Meraki, società di consulenza con sede a Trieste e Belluno che opera a favore dei settori della cultura, creatività e turismo. Da quasi vent'anni si occupa di elaborazione, gestione e valutazione di programmi e progetti di sviluppo locale e cooperazione transnazionale. Temi trattati: archeologia, UNESCO, teatro, cinema, imprese culturali e creative, musei e monumenti, diplomazia culturale, musica, audience development e arti visive. Principali committenti: MiBACT, Regione Friuli Venezia Giulia, Fondazione Aquileia, CoopCulture, Comune di Cividale del Friuli, Venice International University, Federculture, Les Baladins du Miroir, Studiare Sviluppo, Unioncamere Veneto e Théâtre de la Massue. Docenze su politiche, programmi e progetti culturali in Italia, Serbia, Albania, Bosnia-Erzegovina, Slovenia, Azerbaigian e Romania.

Lavora in Italia e all'estero, con profonda conoscenza dell'Europa Centrale e Sudorientale e dei Paesi Lusofoni.

Parla inglese, francese e portoghese. Socio ICOM.

MITA MARRA

Mita Marra è professore associato di Politica economica presso l'Università di Napoli "Federico II" e visiting professor di Comparative Public Policy presso la George Washington University di Washington DC. I propri interessi di ricerca si focalizzano sulla valutazione delle politiche di sviluppo e innovazione sociale e sui processi di riforma dello Stato e della pubblica amministrazione. Mita Marra ha conseguito la laurea in Economia presso l'Università di Napoli "Federico II" nel 1995, il Master of Arts in International Relations presso la Johns Hopkins University (Washington DC, US) nel 1998 e il PhD in Public Policy presso la Trachtenberg School of Public Policy and Public Administration della George Washington University (Washington DC, USA) nel 2003. Ha svolto attività di consulenza per la Banca mondiale (1998-2005), per le Nazioni Unite (2007-2009), per la Commissione europea (2017-presente) e per amministrazioni regionali e enti privati in Italia. Ha pubblicato numerosi articoli in riviste internazionali. Con Kim Forss e Robert Schwartz ha curato i volumi *Evaluating the Complex. Beyond Attribution and Contribution* nel 2014 e *Speaking Justice to Power. Ethical and Methodological Challenges for Evaluators*, nel 2016 per Transaction Publishers, US. Nel 2018 ha vinto il premio della Corte dei Conti Europea (European Court of Auditors) per la monografia dal titolo *Valutare la valutazione. Adempimenti, ambiguità, apprendimenti nella PA italiana* edita da Il Mulino. Mita Marra dirige la rivista internazionale *Evaluation and Program Planning* e la rivista italiana *RIV-Rassegna Italiana di Valutazione* ed è Past-President dell'Associazione Italiana di Valutazione.

MARCO MINOJA

Direttore Cultura del Comune di Milano, è un Dirigente di ruolo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. È arrivato a dirigere il settore cultura della città dopo avere esercitato dal 2015 la funzione di Segretario regionale del MiBACT in Lombardia, coordinando gli istituti periferici del Ministero, Soprintendenze, Polo Museale, Musei autonomi, Archivi e Biblioteche nazionali.

Dal 2009 ha esercitato il ruolo di dirigente in diverse strutture del Ministero, dalle Soprintendenze archeologiche della Sardegna a quella dell'Emilia Romagna e al Segretariato regionale della Sardegna.

Archeologo di formazione, ha lavorato precedentemente come funzionario archeologo del Ministero e come conservatore museale presso diversi enti locali.

ETTORE NARDI

Ettore Nardi, partenopeo, classe 1983, ingegnere e giornalista pubblicitista. Nel 2010, vince il concorso pubblico per funzionario direttivo tecnico, settore mobilità e trasporti, bandito dalla Provincia di Salerno. Nel 2012 rassegna le dimissioni avendo vinto il concorso pubblico per funzionario tecnico all'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove si occupa di sicurezza e prevenzione incendi degli edifici dell'Ateneo. Nel 2013, viene eletto per il quadriennio 2013-2017 Consigliere dell'Ordine degli Ingegneri di Napoli e nel 2017, viene rieletto per il secondo mandato, 2017-2021. Dopo aver ricoperto dal 2016 la carica di Vicepresidente della Sezione Campania-Molise dell'Associazione italiana per l'ingegneria dei trasporti, viene eletto, nel 2017, Consigliere Nazionale dell'Associazione Italiana Ingegneria del Traffico e dei Trasporti, la più antica associazione d'Italia nel settore dell'ingegneria del traffico e dei trasporti, fondata a Padova nel 1957. In seno al Consiglio nazionale dell'AIIT, ricopre, peraltro, la carica di Responsabile dell'Organo di Stampa. Dal 2017 è Segretario del Comitato regionale UNICEF Campania. Nel 2018 viene eletto Rappresentante regionale Campania del Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, di cui è socio dal 2015.

PATRICIA NAVARRA

Patricia Navarra, laurea in Scienze Politiche, Governo della P.A., Master in Management and CSR. Dirigente nel Gruppo ENEL, si occupa da anni di politiche per lo sviluppo sostenibile in qualità di Sustainability Manager senior e attualmente Responsabile delle Relazioni Istituzionali dell'Alleanza italiana per lo sviluppo sostenibile (ASviS). Inizia il suo percorso professionale presso il Ministero dell'Economia, nelle Aree di Finanza pubblica, Analisi e programmazione finanziaria e Privatizzazioni. Assume in seguito la responsabilità del Coordinamento degli Uffici del RGS e Direttore di coordinamento del Dipartimento del Tesoro. È stata Capo della Segreteria del Ministro dell'economia negli anni 2011- 2013. Durante la sua attività ha preso parte alla start-up dell'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova (IIT); è stata membro di numerose commissioni e gruppi interistituzionali in materia di finanza

pubblica, innovazione, formazione manageriale, pari opportunità, cultura e consigli direttivi di Fondazioni e Network di sostenibilità. Attualmente è membro esperto del Segretariato ASviS ed è membro del Gruppo Tecnico Cultura e sviluppo di Confindustria. È Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

DOMENICO NICOLETTI

Architetto, laureato a Napoli nel 1982 con 110/110 e lode, membro dell'Ass. Italiana Architettura del Paesaggio AIAPP, - Cultore della Materia in Tecnologia dell'Ambiente costruito - Ricercatore dell'Università di Napoli sino al 1994, Primo Direttore del Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano sino al 2004, già Presidente delle Riserve naturali Regionali Foce Sele e Tanagro, Monti Eremita e Marzano sino al 2012, attualmente: Docente "Gestione e Salvaguardia delle Aree Protette", Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Laurea Magistrale in Scienze Ambientali, Università di Salerno; Segretario Generale dell'Osservatorio Europeo del Paesaggio di Arco Latino; Membro della Federazione Nazionale dei club e centri UNESCO (www.ficlu.it); Presidente del club UNESCO Elea; Membro del Consiglio di Indirizzo del Centro Interdip. di Scienze Ambientali dell'Università degli Studi di Salerno; Giornalista pubblicista iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti n.110213; Direttore della Scuola di Alta Formazione della P.A. nelle Aree Protette; Direttore della Rivista "Politiche del Paesaggio" marchio registrato; Direttore della Rivista "Campus Mediterraneo" marchio registrato; Direttore della Rivista "DietaMediterraneaBio" marchio registrato; Membro del Nucleo tecnico della "Rete per l'attuazione della Convenzione Europea del Paesaggio" - Consiglio d'Europa - Strasburgo; Segretario del Premio Nazionale "Eco and the City" della Fondazione Giovanni Spadolini Nuova Antologia; Membro del Comitato Scientifico della rivista "Energieo" periodico di promozione dell'Istituto Internazionale Conoscenze tradizionali ITKI UNESCO- Banca Mondiale delle Conoscenze Tradizionali TKWB, Distretti Energetici e Ambientali, Osservatorio Europeo del Paesaggio di Arco Latino, Centro Studi Internazionali Dieta Mediterranea.

ALESSIO PASCUCCI

Dottore di ricerca in Intelligenza Artificiale, il 21 maggio 2012 è stato eletto Sindaco del Comune di Cerveteri alla guida di una delle Giunte più giovani d'Italia (35,5 anni di media). È fortemente impegnato nelle battaglie a difesa del patrimonio

ambientale e artistico e ha preso ferme posizioni contro ogni tentativo di aggressione del territorio. Coniugando la sua sensibilità per la musica e l'ecologia ha ideato e lanciato alcune importanti manifestazioni artistiche come l'Etruria Eco Festival, premiato miglior festival italiano 2011 (dodici edizioni), l'Etruria Jazz Festival (sei edizioni) e l'evento di chiusura della campagna referendaria "IO VOTO", tenutasi a Piazza del Popolo a Roma il 10 giugno 2011. Ha collaborato con televisione e cinema, scrive sceneggiature per il cinema e i suoi due ultimi lavori "L'ULTIMO TEOREMA DI FERMAT" e "COME CRIMINI E MISFATTI" (di cui è anche regista) hanno ricevuto il riconoscimento di Prodotto di Interesse Nazionale Culturale nel bando del Ministero per Beni e le Attività Culturali. Dal 2014 è Vicepresidente nazionale dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale Unesco. Nel 2016 è stato eletto Consigliere della Città Metropolitana di Roma Capitale arrivando secondo nella lista "Le città della metropoli" con punteggio di 3.893. Successivamente viene eletto Presidente della Commissione Bilancio ed Enti Locali dell'Area Metropolitana di Roma Capitale.

GIANPIERO PERRI

Ha conseguito la laurea in legge e frequentato corsi di economia (Università Bocconi) e di analisi dei modelli e delle politiche regionali (CNR di Pisa) e svolto attività di ricerca socio-economica e di programmazione in enti di ricerca pubblici e privati (Territorio spa, IRAT CNR). Successivamente il campo degli interessi si è focalizzato sulla progettazione di iniziative di sviluppo locale. In tale orizzonte, particolare rilevanza ha assunto lo studio e la messa a punto di iniziative tese a fare della cultura nelle sue diverse espressioni, tangibili e soprattutto intangibili, la leva per progetti di sviluppo territoriale. Sono gli anni (1997/2015) della progettazione e implementazione di grandi progetti: dal Parco storico, culturale ed ambientale di Basilicata e della nascita del primo "parco tematico storico culturale" della Grancia a Brindisi Montagna (PZ), al Gran percorso della memoria dedicato a Cassino ed ai comuni del martirologio della seconda guerra mondiale, a partire da San Pietro Infine; dell'ideazione della strategia dei "grandi attrattori" come acceleratori di sviluppo locale (2006-2014) per conto della Regione Basilicata. È il periodo della collaborazione con il premio Oscar del cinema Carlo Rambaldi e con artisti ed esperti di livello internazionale; di impegno nel Consiglio

scientifico del Dipartimento patrimonio culturale del CNR; dello studio e dell'utilizzo delle nuove tecnologie per la valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale, realizzando importanti iniziative come Project manager (Iraq Virtual Museum per il CNR, Mille Italia una Patria, allestimento inaugurale del Vittoriano di Roma – Presidenza della Repubblica- Mibact – Officina Rambaldi). Direttore generale dell'APT di Basilicata, 2006-2016. Un'esperienza che si tradurrà anche in articoli, interventi, studi e pubblicazioni e in collaborazioni con le Università di Napoli, Roma e con lo IULM di Milano. Lasciato l'incarico pubblico, nel 2016, ha ripreso ad operare nel privato realizzando nuovi format di comunicazione culturale, tra cui l'allestimento "Viva Vivaldi – The four season mystery" (Venezia 2018 – Bologna 2019), e l'Allestimento "Vado, Verso, Dove, Vengo" – Yes-Fondazione Matera 2019 (Matera 2019). Al contempo questa esperienza è andata arricchendosi del portato delle nuove tecnologie digitali e delle possibili applicazioni per la crescita socio-economica dei territori, curando la realizzazione di piattaforme tecnologiche per lo sviluppo territoriale e turistico per conto di una primaria azienda europea: Facilitylive opc srl (Pavia-Bruxelles-Londra 2016-2019).

PIETRO PETRAROIA

Storico dell'arte - allievo di Cesare Brandi e Giovanni Urbani - già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera (1991-'97), ha diretto il restauro del *Cenacolo Vinciano* (1991-'99). Dal 1997 al 2006 è stato Direttore generale per la Cultura in Regione Lombardia. È stato membro del Consiglio Nazionale per i Beni culturali e ambientali. Dal 2009 al 2011 è stato Direttore generale del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza. Ha ideato e curato la mostra *Giotto, l'Italia* (Milano, Palazzo Reale, 2015-'16). Dal 1993 è professore a contratto di *Legislazione dei Beni culturali*; è membro di ICOM e A.D. di *Cultura Valore Srl* (Milano). È stato componente del Comitato scientifico delle Gallerie degli Uffizi. Presiede il comitato scientifico di "AitArt - Associazione italiana Archivi d'artista". Dal 2019 dirige la rivista *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Journal of the Department of Cultural Heritage - University of Macerata* (<https://unicatt.academia.edu/PietroPetraroia>).

MARCO PINI

Marco Pini, economista presso l'Area studi economici e statistici di Si.Camera-Unioncamere. Gli ambiti di lavoro sono gli studi nel campo dell'economia dell'impresa con particolare riferimento alla competitività, digitalizzazione, al capitalismo familiare e alle filiere territoriali, nel campo dell'economia della cultura, della green economy, dell'economia sociale. È stato ricercatore presso la Fondazione Istituto G.Tagliacarne e l'Istituto di Studi e Analisi Economica (ISAE) dove è stato membro del gruppo di coordinamento della "Relazione Generale sulla Situazione Economica del Paese" del Ministero dell'Economia e delle Finanze. Socio ordinario della Società Italiana di Economia Demografia e Statistica, della Società Italiana di Economia e Politica Industriale, dell'Associazione Italiana di Scienze Regionali. Autore di pubblicazioni su riviste scientifiche nazionali e internazionali di economia e statistica. Autore di una monografia su innovazione e divari regionali.

FABIO POLLICE

Rettore dell'Università del Salento, Direttore del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo e Ordinario di Geografia Economico-Politica Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo Università del Salento. È Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Human and Social Sciences dell'Università del Salento, nonché Vice-Presidente del Corso di Laurea in Scienze Politiche e delle relazioni internazionali. È altresì membro del Consiglio Direttivo della Società Geografica Italiana, Componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, del Consorzio delle Università del Mediterraneo (UNIMED) e dell'EURISPES. Si occupa di temi di geografia economica applicata con particolare riguardo per i temi legati allo sviluppo territoriale e ai rapporti locale-globale con approfondimenti di taglio settoriale relativamente a turismo, beni culturali e agricoltura. Dal 2008 dirige l'Osservatorio Regionale sulla Cooperazione Internazionale della Regione Puglia. Negli ultimi anni i suoi interessi di ricerca si sono ulteriormente estesi andando a ricomprendere altri temi come quello delle migrazioni con particolare riguardo per le migrazioni forzate e per i processi di integrazione, re-integrazione dei rifugiati e richiedenti asilo e, quello relativo al rapporto tra beni culturali e sviluppo territoriale, tema sul quale ha pubblicato numerosi saggi e un volume di prossima uscita incentrato sul rapporto tra risorse archeologiche e sviluppo turistico. È re-

sponsabile di alcuni progetti transnazionali sul tema della valorizzazione del patrimonio culturale.

FILIPPO RINILO

Filippo Riniolo nasce a Milano nel 1986. Vive e lavora a Roma, dove si è laureato nel 2011 all'Accademia di Belle Arti con una tesi sull'impatto della finanziarizzazione nel sistema dell'arte contemporanea. La sua ricerca spazia tra temi poetici, politici, sociali, storici e d'attualità. Tra i campi di interesse ci sono il rapporto fra corpo e potere, queer studies, gender studies e post-colonial studies. Fra i suoi strumenti di ricerca troviamo la fotografia, l'installazione, la performance, il suono e il video. Numerose le mostre personali, tra le quali "se tu li guardi bene e li ascolti" a Spazio44 nel 2018, "Loro" a Casavuota (Rm) nel 2017, "A joyful sens at work" per il Salone del mobile di Milano nel 2016, "Invisible hand" presso MauMau Gallery di Istanbul, conclusione di una residenza d'artista nel 2015, "La sua presenza" a Sponge Artecontemporanea (Pergola) curata da Fabrizio Pizzuto nel 2014, "LifeLong learning" al Museo CIAC di Genazzano, curata nel 2012 da Claudio Libero Pisano. Fra le mostre collettive: "Matera alberga - arte accogliente" curata da Francesco Cascino nel 2019; "Kizart" al MAXXI curata da Raffaella Frascarelli di Nomas Foudation nel 2018, "Memoria collettiva" a CasaSpazio (PA) collaterale di Manifesta12 nel 2018, nel 2014 "Ginnastica della visione" alla Bienal del Fin del Mundo (Mar del Plata, Argentina), "BIO50 }Hotel" alla 24° Biennale del Design (Ljubljana, Slovenia) e il festival "Seminaria sogni in terra" (Maranola); nel 2013 "Azione! seconda" a The Others Art Fair (Torino) e "Così vanno le cose" ad ArtVerona (Verona); nel 2012 "INTELLèGO" al Museo Bilotti (Roma), "Open#4" al SaleDock (Venezia) e Premio Roma Centro Storico (Roma).

LUDOVICO SOLIMA

Professore associato di Economia e gestione delle imprese e docente di "Management delle imprese culturali" presso l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Economia. Docente di "Economia e gestione delle imprese" presso l'Università di Macerata, Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici e di "Management per i musei" presso l'Università Suor Orsola Benincasa. Componente del CdA della Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Consigliere scientifico dell'Ente Pio Monte della Misericordia nonché del-

l'Associazione Alessandro Scarlatti. Componente del Comitato di Direzione della rivista scientifica "Economia della Cultura", edita da Il Mulino. Da oltre venti anni realizza studi teorici e svolge ricerche sul campo, per conto di istituzioni pubbliche e private. Ha partecipato, in qualità di relatore, a oltre 130 convegni, in Italia e all'estero. È autore di oltre cento contributi scientifici su libri e riviste nazionali e internazionali. Nel 2018 ha pubblicato il volume "Management per l'impresa culturale" nella collana "Studi superiori" della Carocci Editore. Per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli ha curato la realizzazione del "Piano strategico 2016-2019" e dei Rapporti annuali di attività per gli anni 2016, 2017 e 2018.

MASSIMO SQUILLANTE

È professore Ordinario di Metodi Matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie; prorettore dell'Università degli Studi del Sannio; presidente del Comitato scientifico di Futuridea Research and development center; socio dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, classe delle Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali; responsabile scientifico del Polo didattico della Fondazione "I Lincei per la scuola"; componente del Comitato scientifico dell'Osservatorio banche imprese (OBI); responsabile scientifico del Centro Europe Direct LUPT "Maria Scognamiglio, sez. di Benevento. È stato insignito del Premio Anassilaos-Pitagora di Samo 2018. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale sul tema delle procedure decisionali e della valutazione dell'incertezza; ha tenuto seminari e conferenze su temi scientifici in Università in Italia e all'estero.

FILIPPO TANTILLO

Si occupa di politiche pubbliche territoriali, in ambito culturale e sociale. Da ricercatore, lavora da oltre 15 anni con Istituti di ricerca e università italiane ed europee alla messa a punto di nuovi strumenti di ascolto del territorio e dei fenomeni sociali, affinché la Pubblica Amministrazione sia più vicina ai bisogni dei cittadini. Ha coordinato progetti istituzionali di ampio respiro sui territori marginali in molti paesi e sviluppato modalità innovative di storytelling delle politiche pubbliche. Negli ultimi anni è stato coordinatore del team di supporto al Comitato Nazionale per le Aree Interne alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

ANTONIO TARASCO

Antonio Tarasco è (abilitato) professore ordinario di Diritto amministrativo ed è dirigente del Ministero per i beni e le attività culturali. Insegna Legislazione dei beni culturali come professore supplente di Diritto amministrativo nell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario «Alfonso Gallo» (dal 2014) e nell'Accademia di belle arti di Roma (dal 2016).

È autore di oltre cento scritti giuridici in materia di fonti del diritto, beni e attività culturali, procedimento amministrativo, giustizia amministrativa, controlli, ineleggibilità e incandidabilità, sovranità popolare. Tra questi si segnalano: *La consuetudine nell'ordinamento amministrativo. Contributo allo studio delle fonti non scritte* (Editoriale scientifica 2003); *Beni, patrimonio e attività culturali: attori privati e autonomie territoriali* (Editoriale scientifica 2004); *La redditività del patrimonio culturale. Efficienza aziendale e promozione culturale* (Giappichelli 2006); *Commentario al Codice dei beni culturali e del paesaggio* (a cura di, con G. Leone, Cedam 2006); *Corte dei conti ed effetti dei controlli amministrativi* (Cedam 2012); *Toti Scialoja critico d'arte. Scritti in «Mercurio», 1944-1948* (a cura di, Gangemi 2015); *Il patrimonio culturale. Concetto, problemi, confini* (Editoriale scientifica 2019); *Diritto e gestione del patrimonio culturale* (Laterza 2019).

SIMONA TEOLDI

Dirigente della P.F. "Beni e attività culturali" della Regione Marche nell'ambito del Servizio Sviluppo e valorizzazione delle Marche dal 24/02/2017. In passato è stata, oltre a Dirigente della P.F. Turismo-Commercio e tutela dei consumatori, titolare della Posizione organizzativa per la programmazione e l'attuazione dei progetti speciali in ambito culturale, concorrendo all'attivazione e alla gestione di risorse aggiuntive ai fondi di dotazione delle leggi ordinarie di settore. Ha curato l'elaborazione e la gestione del programma "Distretto Culturale Evoluto delle Marche", riconosciuto come obiettivo strategico di settore, nonché il coordinamento delle attività di monitoraggio di settore e, in particolare, le funzioni dell'Osservatorio per la cultura, raccordandolo ai processi di crescita e di sviluppo del sistema regionale. Ha curato la programmazione degli interventi del settore cultura finanziati con i fondi comunitari, ministeriali o con risorse aggiuntive occupandosi del coordinamento delle relative attività di gestione, monitoraggio e controllo.

LEANDRO VENTURA

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte.

Docente a contratto della Sapienza Università di Roma e dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dirigente storico dell'arte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, presso cui ha ricoperto i seguenti incarichi:

- aprile-giugno 2016 Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise;
- da giugno 2016 dirigente del Servizio VI della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale);
- da giugno 2016 direttore dell'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia;
- settembre 2016-aprile 2017 Direttore *ad interim* del Museo delle Civiltà, Roma;
- marzo 2017-gennaio 2018 Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise *ad interim*.

Giornalista pubblicista. Ha pubblicato volumi e saggi, con particolare riferimento ad artisti quali Pisanello, Mantegna, Leon Battista Alberti e a contesti culturali quali quelli delle corti di Mantova, Ferrara e Sabbioneta. Ha studiato anche alcuni artisti del XVII-XIX secolo, tra cui Melchiorre Caffà, Gaspare Traversi e Domenico Morelli.

ROBERTO VICERÈ

Da oltre 30 anni si occupa di editoria, di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Dal 2002 al 2005 ha realizzato con la società MP Mirabilia per conto del MIBACT, il "piano di comunicazione del patrimonio culturale nazionale" e successivamente fino al 2011 i servizi e le attività di comunicazione e fruizione del patrimonio culturale nazionale, programmate annualmente dal MIBACT.

Editore di alcune testate on-line: "QUOTIDIANOARTE.IT", poi di "QATurismo Cultura & Arte"; direttore editoriale di "Territori della Cultura". Già editore del settimanale stampato "Corriere delle Telecomunicazioni". Attuale amministratore della Phom Comunicazione specializzata nella progettazione e produzione di merchandising per i settori del turismo e della cultura. Amministratore della MP Mirabilia servizi e precedentemente della Nuova Comunicazione agenzia di comunicazione e concessionaria di pubblicità.

Ha avuto esperienze nel settore delle tecnologie informatiche in qualità di D.G. della Finitalia sistemi e direttore progetti

speciali delle 3I Industria Italia Informatica che ha poi utilizzato negli anni recenti, per progettare e produrre applicazioni in mobilità per la fruizione del patrimonio culturale (Teleguide, Italyguide, lightour) oltre a documentari, virtual tour, ricostruzioni 3D ed Apps. Con la società TecnarTE ha realizzato per l'ICCD (MiBACT), la catalogazione informatizzata del patrimonio architettonico e storico artistico della regione Puglia.

GIULIANO VOLPE

Laureato in archeologia, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Archeologia all'Università di Napoli Federico II e poi il titolo di dottore di ricerca in storia alla Scuola Superiore di Studi Storici della Repubblica di San Marino e ha trascorso un periodo di perfezionamento all'Università di Aix-en-Provence.

Professore ordinario e già Rettore dell'Università di Foggia ha condotto numerose ricerche archeologiche e scavi terrestri e subacquei in Italia e all'estero, pubblicato oltre 600 contributi e dirige alcune riviste e collane di storia e archeologia. Gli interessi di ricerca si sono concentrati in particolare sulla Daunia, dove si occupa da trent'anni di cultura materiale, di paesaggi agrari, di ville romane e altri insediamenti rurali, di chiese e cristianizzazione delle città e delle campagne, con scavi a Canosa, Mattinata, Vieste, Lucera, Herdonia, Ascoli Satriano, ecc. Prima componente, dal luglio 2012, e poi, tra aprile e luglio del 2014, e dal 15 giugno 2015 al 15 giugno 2018 Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del MiBACT, nel 2018 è stato designato per la terza volta consecutiva dalla Conferenza delle Regioni componente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del MiBACT. È stato dal 2012 al 2018 Presidente della SAMI Società degli Archeologi Medievisti Italiani e dal 2018 è Presidente della Consulta Universitaria per le Archeologie Postclassiche.

GABRIEL ZUCHTRIEGEL

Laureato in archeologia classica, preistoria e filologia greca alla Humboldt-Universität di Berlino e un dottorato di ricerca in archeologia a Bonn, dal primo novembre 2015 dirige il Parco e il museo archeologico di Paestum, reso autonomo dalla riforma Franceschini. Nel 2014 professore a contratto di archeologia e storia dell'arte greca e romana a Matera, all'Università della Basilicata, poi un'esperienza nella segreteria tecnica del Grande progetto Pompei.