

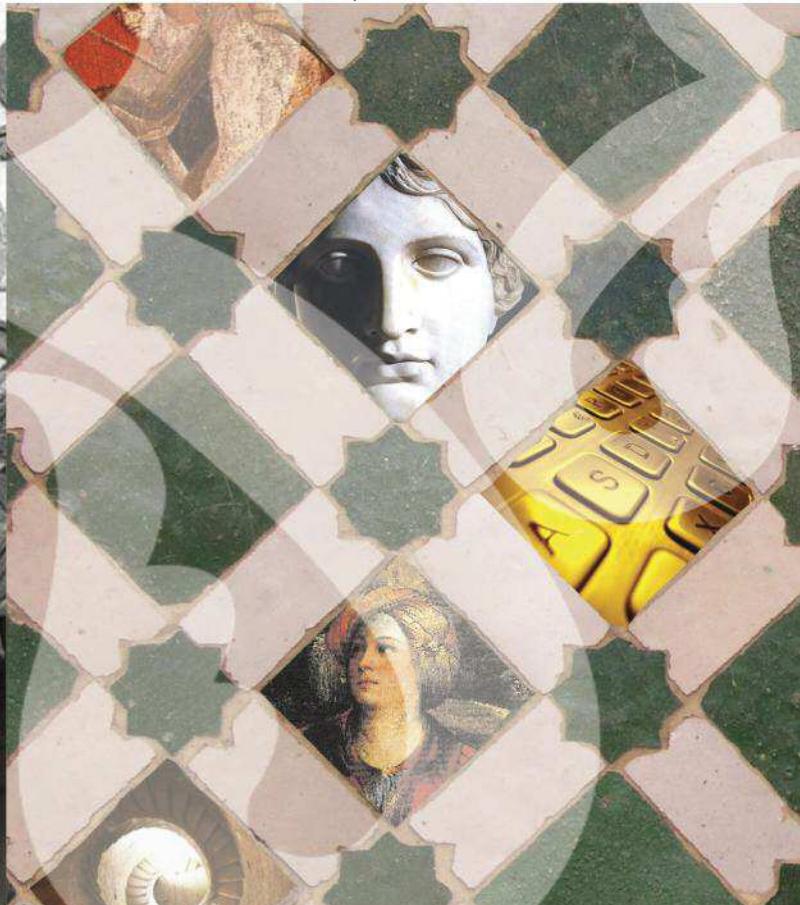


Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 35 Anno 2019

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Sommario

## Comitato di redazione

5

Il rapporto tra Uomo e Ambiente.  
Dagli studi sul Paesaggio Culturale ai Muretti a Secco  
nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO  
Alfonso Andria

8

Il turismo culturale tra economia e sociale  
Pietro Graziani

12

## Conoscenza del patrimonio culturale

16

Maria Antonietta Iannelli Ideologia funeraria  
nella Valle del Sarno: la sepoltura femminile principesca  
della T. 818 di San Valentino Torio

22

Elisabetta Romano Il caso degli acròliti di Demetra  
e Kore e della statua della Venere sottratti  
illecitamente dal sito archeologico di Morgantina:  
dai furti al nostos delle dee in Sicilia

40

Roger-Alexandre Lefèvre Patrimoine culturel et  
résilience des villes: l'exemple de Paris

## Cultura come fattore di sviluppo

54

Giuseppe Teseo Il Restauro della Cattedrale  
di Bisceglie (2004-2007)

66

Vladimiro Placidi Ipotesi ricostruttiva architettonico-  
iconografica per un progetto di recupero post-sismico  
per la Porta di Lavaretum all'Aquila

78

Corrado Prandi Conoscenza dell'edificato esistente in  
area sismica. Un confronto multidisciplinare

## Metodi e strumenti del patrimonio culturale

90

Piero Pierotti La principessa di zucchero alla vaniglia

100

Teresa Colletta Matera: tradizioni e patrimonio  
immateriale festivo. Il ritorno della processione dei  
pastori nella rinata "città dei Sassi"

114

Luiz Oosterbeek Looking at Carnival and feasts as a  
mechanism of governance and of global understanding

## Appendice

123

Bando "Patrimoni Viventi" 2019

# Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria

[comunicazione@alfonsoandria.org](mailto:comunicazione@alfonsoandria.org)

Direttore responsabile: Pietro Graziani

[pietro.graziani@hotmail.it](mailto:pietro.graziani@hotmail.it)

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

[redazione@qaeditoria.it](mailto:redazione@qaeditoria.it)

Responsabile delle relazioni esterne:  
Salvatore Claudio La Rocca

[sclarocca@alice.it](mailto:sclarocca@alice.it)

## Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore  
“Conoscenza del patrimonio culturale”

[jean-paul.morel3@libertysurf.fr](mailto:jean-paul.morel3@libertysurf.fr);  
[morel@mmsh.univ-aix.fr](mailto:morel@mmsh.univ-aix.fr)  
[alborelivadie@libero.it](mailto:alborelivadie@libero.it)  
[schvoerer@orange.fr](mailto:schvoerer@orange.fr)

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura  
Max Schvoerer Scienze e materiali del  
patrimonio culturale  
Beni librari,  
documentali, audiovisivi

[francescocaruso@hotmail.it](mailto:francescocaruso@hotmail.it)

Francesco Caruso Responsabile settore  
“Cultura come fattore di sviluppo”

[pieropierotti.pisa@gmail.com](mailto:pieropierotti.pisa@gmail.com)

Piero Pierotti Territorio storico,  
ambiente, paesaggio

[ferrigni@unina.it](mailto:ferrigni@unina.it)

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

[dieterrichter@uni-bremen.de](mailto:dieterrichter@uni-bremen.de)

Dieter Richter Responsabile settore  
“Metodi e strumenti del patrimonio culturale”

[matilderomito@gmail.com](mailto:matilderomito@gmail.com)

Informatica e beni culturali

[adamendola@unisa.it](mailto:adamendola@unisa.it)

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione  
del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo  
sul turismo culturale

## Segreteria di redazione

Eugenio Apicella Segretario Generale

[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)

Monica Valiante

*Per consultare i numeri  
precedenti e i titoli delle  
pubblicazioni del CUEBC:*

Velia Di Riso

[www.univeur.org](http://www.univeur.org) - sezione  
pubblicazioni

*Per commentare  
gli articoli:*  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)

## Progetto grafico e impaginazione

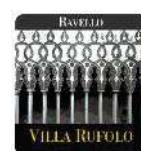
PHOM Comunicazione srls

## Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org) - [www.univeur.org](http://www.univeur.org)

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO  
PER I BENI CULTURALI

Premio Nazionale

## **PATRIMONI VIVENTI 2019**

INIZIATIVE INNOVATIVE  
PER LA VALORIZZAZIONE  
DEL PATRIMONIO CULTURALE  
MATERIALE ED IMMATERIALE



123

Premio PATRIMONI VIVENTI 2018

## LA LOGICA DEL BANDO

Il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, sin dalla sua costituzione (1983), ha prioritariamente orientato la propria attività alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed immateriale, considerandolo una leva strategica ed irrinunciabile per lo sviluppo dei territori e la crescita della comunità. Il Centro nel tempo è divenuto luogo di confronto e di riflessione sulle concrete azioni di messa in valore delle risorse culturali e, a partire dal 2006, con l'organizzazione in partneriatto con Federculture di “Ravello Lab - Colloqui internazionali”, ha acquisito una crescente centralità nel dibattito europeo sul ruolo della cultura nello sviluppo dei territori dell’Unione. Sulla base dell’esperienza sin qui maturata e nell’intento di promuovere la conoscenza e lo scambio delle buone prassi nella valorizzazione del patrimonio culturale, il Centro, su proposta del proprio Comitato Scientifico, nel 2018 ha deciso di porre in essere una ricognizione annuale delle iniziative di valorizzazione realizzate in Italia nel corso dell’anno precedente, selezionando e premiando le migliori anche al fine di diffonderne la conoscenza all’interno del comparto dei beni culturali e di indurre processi emulativi. L’iniziativa si articola in due distinte sezioni, una riservata agli enti pubblici e l’altra agli enti privati.

La partecipazione alla procedura di selezione sarà supportata da una campagna di pubblicizzazione e di sollecitazione degli stakeholder e degli advisors, i quali potranno a loro volta sollecitare gli enti che abbiano realizzato iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed immateriale alla presentazione della propria candidatura.

È necessario che le iniziative di valorizzazione abbiano garantito l’attuazione di politiche sostenibili di sviluppo economico ed etico volte all’affermazione delle identità locali e nel contempo capaci di favorire il confronto e l’integrazione con nuove culture.

Un’apposita Commissione, costituita da 5 componenti del Comitato Scientifico del Centro – due dei quali stranieri – valuterà le candidature pervenute attraverso una procedura selettiva basata sulla significatività dell’intervento di valorizzazione.

La Commissione esaminatrice valuterà i progetti pervenuti in relazione agli effetti prodotti dagli stessi nel territorio italiano, secondo i cinque criteri qui di seguito elencati:

1. *Impatto territoriale* – valutazione degli effetti che l’intervento di valorizzazione ha prodotto sul territorio in cui è venuto a realizzarsi, avendo cura di analizzarne i benefici tanto per la comunità locale, quanto per altri fruitori.
2. *Rispetto dei principi dello sviluppo sostenibile* – valutazione della sostenibilità dell’intervento di valorizzazione in termini di impatto ambientale; di accertamento del valore culturale della risorsa in coerenza con la matrice identitaria del territorio interessato; di ricadute diffuse per la comunità locale in relazione al miglioramento delle condizioni di fruibilità da parte dei residenti e delle categorie svantaggiate.
3. *Innovatività dell’intervento di valorizzazione* – valutazione del livello di innovazione dell’intervento di valorizzazione nel panorama nazionale e internazionale.
4. *Coinvolgimento degli stakeholder e della comunità locale* – valutazione del livello di coinvolgimento degli stakeholder e della comunità locale nella definizione e quindi nella realizzazione dell’intervento di valorizzazione.
5. *Economicità dell’intervento di valorizzazione* – valutazione dell’economicità dell’intervento di valorizzazione, attraverso la comparazione costi/benefici.

I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito del CUEBC in apposito spazio dedicato. Per ciascuna sezione saranno individuate le iniziative più significative e la loro descrizione verrà inserita in un numero speciale di “Territori della Cultura”, la rivista on-line del Centro. Congiuntamente al conferimento del Premio Nazionale, ulteriori riconoscimenti potranno essere attribuiti a progetti che si siano distinti in termini di eccellenza per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e per il raggiungimento degli obiettivi innanzi elencati. Inoltre la Giuria potrà decidere di attribuire premi a persone che per la loro attività vengano riconosciute meritevoli dell'appellativo di “Patrimonio vivente”. Quale riconoscimento al significato esemplare dell'iniziativa di valorizzazione realizzata, al progetto risultato vincitore tra quelli partecipanti alla sezione “Pubblico”, verrà assegnato il **Premio «PATRIMONI VIVENTI»** consistente in **un'oggetto di artigianato artistico**; al progetto risultato vincitore tra quelli partecipanti alla sezione “Privato”, verrà assegnato anche **un premio in danaro (3.000 euro)**. La cerimonia di consegna avrà luogo in occasione della XIV edizione di “RAVELLO LAB - Colloqui Internazionali (24-26 ottobre 2019).

## **BANDO**

### **1. Finalità del premio**

Il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, con sede in Ravello, indice la II edizione del “PREMIO PATRIMONI VIVENTI”, rivolto a iniziative di valorizzazione delle risorse culturali materiali e immateriali realizzate da enti pubblici e da organismi privati sul territorio nazionale italiano nel corso del 2018 e nello stesso anno divenute fruibili. Il Premio si articola in due sezioni:

- la “Sezione Pubblico” aperta a candidature provenienti da Amministrazioni locali e regionali (inclusi Enti territoriali, Enti Parco, Istituzioni museali, ecc.);
- la “Sezione Privato” aperta a candidature provenienti da Associazioni culturali, del Terzo Settore, anche costituite in forma di consorzi, ONG (organizzazioni non governative).

### **2. Requisiti di ammissione**

“Sezione Pubblico” – Sono ammessi a partecipare le amministrazioni pubbliche locali e regionali, i loro raggruppamenti in quanto soggetti proponenti e attuatori o sostenitori, in tutto o in parte, di interventi di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e/o immateriale. I progetti di valorizzazione sono candidabili se divenuti fruibili da parte della domanda nel corso del 2018.

“Sezione Privato” – Sono ammesse a partecipare le Associazioni culturali, del Terzo Settore, anche organizzate in forma di consorzi, le ONG, in quanto soggetti proponenti e attuatori o sostenitori, in tutto o in parte, di interventi di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e/o immateriale. I progetti di valorizzazione sono candidabili se divenuti fruibili da parte della domanda nel corso del 2018.

### **3. Modalità di partecipazione.**

La partecipazione alla selezione è gratuita e implica la piena e totale accettazione di quanto contenuto nel presente bando e nella sua premessa.

L’iscrizione si effettua attraverso l’inoltro, a mezzo posta certificata, di un formulario in formato digitale, debitamente compilato, recante i dati e le informazioni relativi al progetto candidato (di seguito si riporta il fac-simile).

Indirizzo della Segreteria tecnica del Premio: **univeur@pec.it**.

### **4. Termini per la trasmissione della documentazione**

L’invio telematico del formulario, compilato in ogni sua parte e correddato della documentazione richiesta, ai sensi e con i criteri indicati nell’art. 5, dovrà avvenire entro e non oltre il giorno **15 settembre 2019**, al succitato indirizzo pec.

Insieme con il formulario occorre inviare - via email ordinaria - documentazione fotografica illustrativa del progetto candidato.

Contestualmente dovrà essere trasmessa una liberatoria a beneficio del Centro per l’utilizzo della documentazione trasmessa (il format della liberatoria è accluso al bando) ai fini della diffusione, divulgazione e pubblicizzazione delle candidature. Nella medesima liberatoria è altresì necessario manifestare il consenso alla raccolta e al trattamento dei dati personali per le finalità di gestione delle attività inerenti il Premio. I candidati sono tenuti con propria dichiarazione a garantire in ordine alla veridicità dei materiali inviati e ad assicurare che gli stessi non ledano diritti di terzi (il format della dichiarazione è accluso al bando). Il Centro non risponde di eventuali dichiarazioni mendaci.

## 5. Criteri di valutazione

La Commissione esaminatrice valuterà i progetti pervenuti in relazione agli effetti prodotti dagli stessi nel territorio italiano, secondo i cinque criteri qui di seguito elencati:

1. Impatto territoriale – valutazione degli effetti che l'intervento di valorizzazione ha prodotto sul territorio in cui è venuto a realizzarsi, avendo cura di analizzarne i benefici tanto per la comunità locale, quanto per altri fruitori (fino a 20 punti).
2. Rispetto dei principi dello sviluppo sostenibile – valutazione della sostenibilità dell'intervento di valorizzazione in termini di impatto ambientale; di accertamento del valore culturale della risorsa in coerenza con la matrice identitaria del territorio interessato; di ricadute diffuse per la comunità locale in relazione al miglioramento delle condizioni di fruibilità da parte dei residenti e delle categorie svantaggiate (fino a 20 punti).
3. Innovatività dell'intervento di valorizzazione – valutazione del livello di innovazione dell'intervento di valorizzazione nel panorama nazionale e internazionale (fino a 25 punti).
4. Involgimento degli stakeholder e della comunità locale – valutazione del livello di coinvolgimento degli stakeholder e della comunità locale nella definizione e quindi nella realizzazione dell'intervento di valorizzazione (fino a 25 punti).
5. Economicità dell'intervento di valorizzazione – valutazione dell'economicità dell'intervento di valorizzazione, attraverso la comparazione costi/benefici (fino a 10 punti).

## 6. Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice delle proposte pervenute è nominata dal Presidente del Centro ed è composta da 5 membri (3 italiani e 2 stranieri), scelti tra i componenti del Comitato Scientifico del Centro medesimo, verificato che non abbiano alcun rapporto con i soggetti che avranno presentato la propria candidatura ai fini del bando in oggetto.

La selezione sarà operata sulla base dei criteri evidenziati in premessa e sarà articolata in due fasi: nella prima si esamineranno le proposte pervenute e verranno espresse fino a dieci preferenze ed eventuali menzioni e segnalazioni in relazione agli obiettivi elencati in premessa. Nella fase successiva si individuerà, tra le preferenze selezionate, la candidatura vincitrice.

La metodologia di lavoro e le decisioni della Commissione sono inappellabili e insindacabili.

## 7. Adempimenti dei concorrenti selezionati.

Il Centro darà tempestiva comunicazione dell'avvenuta selezione della candidatura agli interessati attraverso il sito internet [www.univeur.org](http://www.univeur.org).

Il candidato dovrà produrre, entro i tempi che verranno indicati, oltre alla breve presentazione del progetto in inglese, una documentazione, su supporto informatico DVD, costituita dai seguenti materiali digitali:

- 1) descrizione dell'intervento realizzato non superiore a dieci pagine in formato WORD;
- 2) poster (massimo 2) in formato PDF in alta definizione o JPEG 350 dpi;
- 3) video della durata massima di otto minuti in format-mpeg 2 (facoltativo).

Gli oneri economici relativi alla produzione della su elencata documentazione sono a carico dei candidati.

## 8. Condizioni relative al materiale inviato.

La titolarità intellettuale degli elaborati resta in capo ai candidati.

Tutti i materiali inviati non verranno restituiti.

Il Centro si riserva il diritto di esporre gli elaborati, nonché di pubblicarli (anche su siti internet istituzionali) per scopi di promozione culturale, avendo cura di indicarne i relativi autori ai quali nulla sarà dovuto.



## **9. Trattamento dei dati personali**

Con riferimento alle disposizioni del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai partecipanti saranno registrati e trattati esclusivamente per le finalità di gestione delle attività inerenti al Premio. Ai sensi dell'art.7 del suddetto D. Lgs, ciascun candidato ha diritto di accesso ai propri dati e può richiedere rettifiche, aggiornamenti, cancellazione dei dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge.

Il titolare del trattamento dei dati è il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali con sede a Ravello (SA) nella Villa Rufolo.

## **FORMULARIO DI CANDIDATURA**

(FAC-SIMILE)

[form online](#)

\* tutti i campi sono obbligatori

### I. PRESENTAZIONE DEL PROPONENTE

ENTE PUBBLICO

ORGANISMO PRIVATO

DENOMINAZIONE DELL'ENTE PROPONENTE O DEGLI ENTI PROPONENTI IN CASO DI CANDIDATURE CONGIUNTE

RAPPRESENTANTE LEGALE DELL'ENTE PROPONENTE O DELL'ENTE DELEGATO A RAPPRESENTARE IL GRUPPO DEGLI ENTI PROPONENTI

INDIRIZZO DEL PROPONENTE

RECAPITI TELEFONICI

INDIRIZZO E-MAIL

### II. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

#### 1. TITOLO DEL PROGETTO

#### 2. TIMING DELL'INTERVENTO

Inizio e conclusione dell'intervento di valorizzazione: \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ – \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_

Inaugurazione dell'intervento\* \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_

\* Per tale si intende la data in cui l'intervento di valorizzazione ha incominciato a produrre i propri effetti.

**3. LOCALIZZAZIONE DEL PROGETTO**

**4. DESCRIZIONE DEL PROGETTO (MAX 10.000 CARATTERI SPAZI INCLUSI)**

**5. RISPONDENZA AI CRITERI (MAX 1.000 CARATTERI SPAZI INCLUSI PER CRITERIO)**

Criterio 1 – Impatto diretto ed indiretto dell'intervento di valorizzazione

*Descrizione (max 1.000 caratteri spazi inclusi)*

Criterio 2 – Rispetto dei principi dello sviluppo sostenibile

*Descrizione (max 1.000 caratteri spazi inclusi)*

Criterio 3 – Innovatività dell'intervento di valorizzazione

*Descrizione (max 1.000 caratteri spazi inclusi)*

Criterio 4 – Coinvolgimento degli stakeholder e della comunità locale

*Descrizione (max 1.000 caratteri spazi inclusi)*

Criterio 5 – Costo complessivo dell'intervento di valorizzazione

*Descrizione (max 1.000 caratteri spazi inclusi)*

**6. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DEL PROGETTO (IN ALTA DEFINIZIONE – JPEG 350 DPI): INDICARE DIDASCALIA E NOME DELL'AUTORE DELLE FOTO (NON PIÙ DI 10), DA ALLEGARE ALLA EMAIL DI INVIO IN FORMATO IMMAGINE**

## INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, con sede legale in Ravello (SA) – P.zza Duomo, Villa Rufolo, snc., nella persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, nella qualità di Titolare del trattamento dei dati personali da lei comunicati, le fornisce ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Europeo 679/2016 (di seguito: GDPR) l'informativa che segue.

### 1. Titolare del trattamento dei dati

Titolare del Trattamento dei dati da lei forniti è il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, P.zza Duomo – Villa Rufolo, snc  
E-mail: univeur@univeur.org  
Tel. 089 857669

### 2. Responsabile della Protezione dei Dati (RPD)

Responsabile della Protezione dei Dati da lei forniti è la dott.ssa Eugenia Apicella  
E-mail: univeur@univeur.org  
Tel. 089 857669

### 3. Finalità del trattamento cui sono destinati i dati personali e relativa base giuridica

I suoi dati personali saranno raccolti e trattati:

- per l'eventuale assunzione, laddove questa non sia già intervenuta;
- per l'elaborazione ed il pagamento della sua retribuzione;
- per l'espletamento di tutte le attività e gli adempimenti previsti dalla normativa vigente in materia di Lavoro;
- per l'adempimento degli obblighi legali e contrattuali, anche collettivi, connessi al suo rapporto di lavoro con la Comunità Montana Monti Lattari;

### 4. Categorie di destinatari dei dati personali

I suoi dati potranno, quindi, essere comunicati ad altri soggetti, pubblici o privati, che per legge o regolamento sono tenuti a conoscerli ovvero per l'esecuzione delle finalità di cui al punto 3).

### 5. Conservazione e trasferimento di dati personali all'estero

I dati sono conservati per il periodo strettamente necessario alle finalità di cui al punto 3) e comunque per il termine imposto dalla legge. I dati non saranno trasferiti a Paesi esterni all'Unione europea

### 6. Diritti esercitabili

In conformità a quanto previsto dagli articoli da 15 a 21 del GDPR, lei può esercitare i diritti ivi indicati ed in particolare:

- *Diritto di accesso* - Ottenere conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che la riguardano e, in tal caso, ricevere informazioni relative, in particolare, a: finalità del trattamento, categorie di dati personali trattati e periodo di conservazione, destinatari ai quali questi possono essere comunicati (art. 15 GDPR),
- *Diritto di rettifica* - Ottenere, senza ingiustificato ritardo, la rettifica dei dati personali inesatti che la riguardano e l'integrazione dei dati personali incompleti (art. 16 GDPR),
- *Diritto alla cancellazione* - Ottenere, senza ingiustificato ritardo, la cancellazione dei dati personali che la riguardano, nei casi previsti dal GDPR (art. 17 GDPR),
- *Diritto di limitazione* - Ottenere la limitazione del trattamento, nei casi previsti dal GDPR (art. 18 GDPR)
- *Diritto alla portabilità* - Ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da un dispositivo automatico, i dati personali che la riguardano, nonché ottenere che gli stessi siano trasmessi, senza impedimenti, ad altro titolare, nei casi previsti dal GDPR (art. 20 GDPR)

- *Diritto di opposizione* - Opporsi al trattamento dei dati personali che la riguardano, salvo che sussistano motivi legittimi per continuare il trattamento (art. 21 GDPR)
- *Diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo* - Proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.

**I diritti sopra indicati potranno essere esercitati mediante l'invio di una richiesta al Responsabile della Protezione dei Dati ai recapiti sopra indicati al punto 2)**

**7. Modalità del trattamento**

Il trattamento dei suoi dati personali è realizzato, con o senza l'ausilio di sistemi informatici, mediante le seguenti operazioni: raccolta, registrazione, organizzazione, strutturazione, aggiornamento, conservazione, adattamento o modifica, estrazione ed analisi, consultazione, uso, comunicazione mediante trasmissione, raffronto, interconnessione, limitazione, cancellazione o distruzione. In ogni caso, sarà garantita la sicurezza dei suoi dati e, in generale, la riservatezza, l'integrità e la disponibilità dei dati personali trattati, mettendo in atto tutte le necessarie misure tecniche e organizzative adeguate.

**Il sottoscritto dichiara di avere ricevuto l'informativa che precede ed esprime consenso al** trattamento dei propri dati personali, ivi compresi quelli rientranti nella categoria di dati personali particolari.

Ravello, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

(si allega documento di identità)

Fac-simile – **DICHIARAZIONE LIBERATORIA**  
*(da riscrivere e stampare su carta intestata del candidato)*

**OGGETTO: Dichiarazione liberatoria per Premio “Patrimoni Viventi”**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, in qualità di legale rappresentante dell’Ente/Associazione  
\_\_\_\_\_, con sede in Via \_\_\_\_\_, città \_\_\_\_\_,

**AUTORIZZA**

il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello a utilizzare la documentazione trasmessa a corredo della candidatura al Premio “Patrimoni Viventi”, ai fini della diffusione, divulgazione e pubblicizzazione della candidatura stessa.

Luogo e data

**TIMBRO E FIRMA  
DEL CANDIDATO**

**Fac-simile – DICHIARAZIONE**  
*(da riscrivere e stampare su carta intestata del candidato)*

**OGGETTO: Dichiarazione per Premio “Patrimoni Viventi” su veridicità materiali inviati**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, in qualità di legale rappresentante dell’Ente/Associazione \_\_\_\_\_, con sede in Via\_\_\_\_\_, città \_\_\_\_\_,

**DICHIARA**

che i materiali inviati per la candidatura al Premio “Patrimoni Viventi” sono veritieri e non ledono diritti di terzi.

— 134 —  
Luogo e data

**TIMBRO E FIRMA  
DEL CANDIDATO**