



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 30 Anno 2017

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

International Forum Colloqui Internazionali

RAVELLO OOF
12° Edition

NUMERO SPECIALE

Atti XII edizione Ravello Lab
*Sviluppo a base culturale.
Governance partecipata
per l'impresa culturale*

Ravello 19-21 ottobre 2017



Sommario

Comitato di Redazione

Pietro Graziani	
A margine di RAVELLO LAB 2017	
designing the future	8
Alfonso Andria, Claudio Bocci	
Ravello Lab 2017: Suggeritore di Politiche	10

Contributi

Verso l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Renzo Iorio	Dal privilegio all'impegno: il patrimonio culturale come forte identità competitiva del Paese	18
Valentina Montalto, Carlos Jorge Tacao Moura, Sven Langedijk, Michaela Saisana, Francesco Panella	The Cultural and Creative Cities Monitor: a new tool to monitor and foster culture-led policies	22

Panel 1: Pianificazione strategica, progettazione e valutazione

Giorgio Andrian	Any future to our past? The challenges of heritage management	30
Maria Grazia Bellisario	Ravello Lab 2017: un passo avanti verso l'integrazione e la partecipazione	34
Martina Bovo	Un modello di gestione integrata per rafforzare la competitività dell'area interna Garfagnana-Lunigiana	40
Giuseppe Costa	Progettazione culturale: un confronto necessario	42
Oriana Cuccu, Anna Misiani	Sviluppo territoriale a base culturale e impresa culturale nelle politiche di coesione: opportunità e convergenze per l'anno europeo del patrimonio culturale	44
Paola Raffaella David	Valutare per programmare	52
Paola Faroni	Franciacorta terre culture e vini: un cantiere di sperimentazione della progettazione culturale integrata	58
Angela Ferroni	I Piani di gestione dei Siti UNESCO italiani come possibile modello per la valorizzazione integrata territoriale	64
Pietro Graziani	Considerazioni e proposte	70
Salvatore Claudio La Rocca	Skills for governance	74
Stefania Monteverde	Nuove strategie di pianificazione territoriale: l'esempio di Macerata	80
Nadia Murolo, Concetta Di Caterino	Beni e siti Unesco e aspetti della pianificazione strategica nella realtà della Campania. Il progetto per un sistema integrato di valorizzazione del patrimonio Unesco campano	88
Patrizia Nardi	Il Patrimonio culturale immateriale. Percorsi UNESCO di valorizzazione, identità, partecipazione, piani di salvaguardia condivisi, sviluppo sostenibile dei territori	94



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Sommario

Silvia Pellegrini Il valore pubblico del patrimonio culturale:
dal progetto di investimento alla
coscienza di luogo **98**

Fabio Pollice Placetelling® per lo sviluppo di una
coscienza dei luoghi e dei loro patrimoni **106**

Fabio Pollice Un portale nazionale per
gli eventi culturali **112**

Gianluca Popolla Il progetto Città e Cattedrali **118**

Francesco Sbetti La gestione dei Siti Unesco,
una opportunità per i territori **124**

Mauro Severi Pianificazione strategica,
progettazione e valutazione **128**

Federica Zalabra L'accordo di valorizzazione per
il Sistema Museale Cittadino di Siena. Case-study **134**

Massimiliano Zane Dalla Responsabilità alla Fiducia **138**

Panel 2: L'impresa culturale tra risultato economico e valore sociale

Stefania Averni Normativa e impresa culturale **144**

Ettore Bambi Un progetto di identità territoriale **148**

Alessandro Beda Il valore sociale ed economico
dell'impresa per il territorio **152**

Andrea Billi, Giovanna Sonda Impatti sociali delle attività
culturali: cosa e come valutare **154**

Armando Brunini La cultura al centro della business
proposition **156**

Francesco Calabò Un modello di valutazione della
sostenibilità economica per la selezione del soggetto
gestore negli interventi di valorizzazione dei beni pubblici
a valenza culturale **160**

Stefano Consiglio L'impresa culturale tra
innovazione e accountability **166**

Elisabetta Maria Falchetti Cultura, patrimonio,
impresa: una visione "integrata" tra vecchi
e nuovi paradigmi **168**

Andrea Ferraris Spunti per un nuovo Patto
tra Pubblico e Privato per valorizzare
il Patrimonio culturale italiano **176**

Benjamin Gallèpe Sviluppo a base culturale: l'esempio
delle imprese pubbliche locali in Francia **180**

Francesco Mannino Imprese culturali non profit:
quale valore sociale, e soprattutto come **182**

Luciano Monti L'impresa culturale e le vie dell'alternanza
scuola lavoro **188**

Valentino Nizzo Valori sociali, valori economici
e sistemi di valutazione: la prospettiva da
un (neo-)museo autonomo **196**

Appendice

Gli altri partecipanti ai tavoli **208**

Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

rvicere@mpmirabilia.it

Responsabile delle relazioni esterne:
Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
“Conoscenza del patrimonio culturale”

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;
morel@mmsm.univ-aix.fr
alborelivadie@libero.it
schvoerer@orange.fr

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura
Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale
Beni librari,
documentali, audiovisivi

francescocaruso@hotmail.it

Francesco Caruso Responsabile settore
“Cultura come fattore di sviluppo”
Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pierotti@arte.unipi.it

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
“Metodi e strumenti del patrimonio culturale”

dierrickter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

matilde.romito@gmail.com

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

adamendola@unisa.it

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

Eugenio Apicella Segretario Generale
Monica Valiante

apicella@univeur.org

Velia Di Riso
Rosa Malangone

Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni

Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376

A margine di RAVELLO LAB 2017 - designing the future

Questo numero di "Territori della Cultura", è doppiamente importante, perché raccoglie i contributi delle tre giornate (19/21 Ottobre 2017), durante le quali si sono svolti i Colloqui internazionali di Ravello Lab, incentrati sul tema dello sviluppo a base culturale; tema antico sul quale si dibatte da anni ma che sempre più si pone come questione politica centrale, non solo in Italia: come interpretare lo sviluppo culturale, come elemento di crescita sociale ed economica o solo come "sviluppo" prevalentemente economico?

Un altro aspetto della importanza di questo numero della rivista è dato dal fatto di venire dopo lo speciale che ha trattato la vicenda sismica che interessa da sempre la penisola, la vicenda non del terremoto, ma **dei terremoti**, come ci ricorda



Piero Pierotti, autorevole componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali che, da sempre, nella cornice di Villa Rufolo, con Federculture promuove Ravello Lab. Qui il discorso ‘sviluppo a base culturale e terremoti’ si ripresenta inevitabilmente, basta infatti riferirsi alla situazione degli oltre cinquemila borghi antichi che attraversano la nostra “*Cordigliera delle Ande*”, gli Appennini. I danni prodotti dagli eventi sismici, che hanno colpito vastissime aree interne del nostro Paese, e lo spopolamento sempre più accentuato pongono problemi enormi, di investimenti, ma anche, e forse soprattutto, di riconsiderazione del modello di sviluppo delle aree interne, vero e proprio patrimonio di interesse sia storico-artistico che ambientale-paesaggistico.

La questione, dicevo, è certamente politica e riguarda gli interventi di sostegno e gli auspicati incentivi, ma è anche un problema di sviluppo culturale al quale non possiamo più sottrarci. Questo tema non potrà che investire la prossima edizione di Ravello Lab, (Ottobre 2018) che coinciderà con l’Anno Europeo del Patrimonio Culturale, in particolare il Patrimonio immateriale, vera identità proprio di quei territori interni, così duramente colpiti. È un investimento non solo necessario ma doveroso se si vuole riscoprire identità e valori altrimenti destinati all’abbandono e all’oblio.



Pietro Graziani