

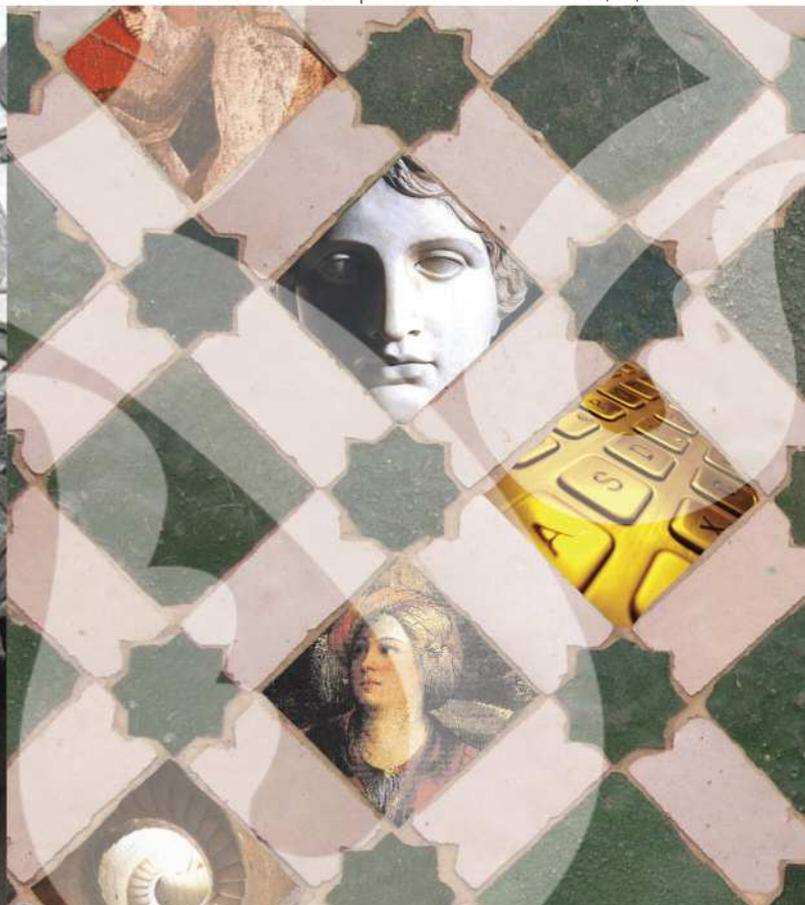


Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 27 Anno 2017

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di redazione

5

De la protection de la culture à la culture de la protection :
trente ans de protection du patrimoine culturel contre
les désastres naturels dans la politique du Centro
Universitario Europeo per i Beni Culturali
Alfonso Andria

8

Il turismo culturale
Pietro Graziani

18

Conoscenza del patrimonio culturale

Luca Di Bianco, Claude Albore Livadie,
Saverio Giulio Malatesta Il progetto "P.A.S.T. in Coast"
e l'insediamento protostorico dello Scalandrone
di Scala (Costa d'Amalfi - Campania)

22

Federico L.I. Federico Pompei e il territorio pompeiano
nel Rinascimento

30

Cultura come fattore di sviluppo

Bruno Zanardi Terremoto "com'era e dov'era"?

40

Metodi e strumenti del patrimonio culturale

Antonio Marrasso Vino, vite e territori viticoli:
patrimonio culturale

46

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

rvicere@mpmirabilia.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

morel@msh.univ-aix.fr

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale

alborelivadie@libero.it

Beni librari,

documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pierotti@arte.unipi.it

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore

dieterrichter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilde.romito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

apicella@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

Progetto grafico e impaginazione

Mp Mirabilia Servizi - www.mpmirabilia.it

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni*

*Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org*

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:

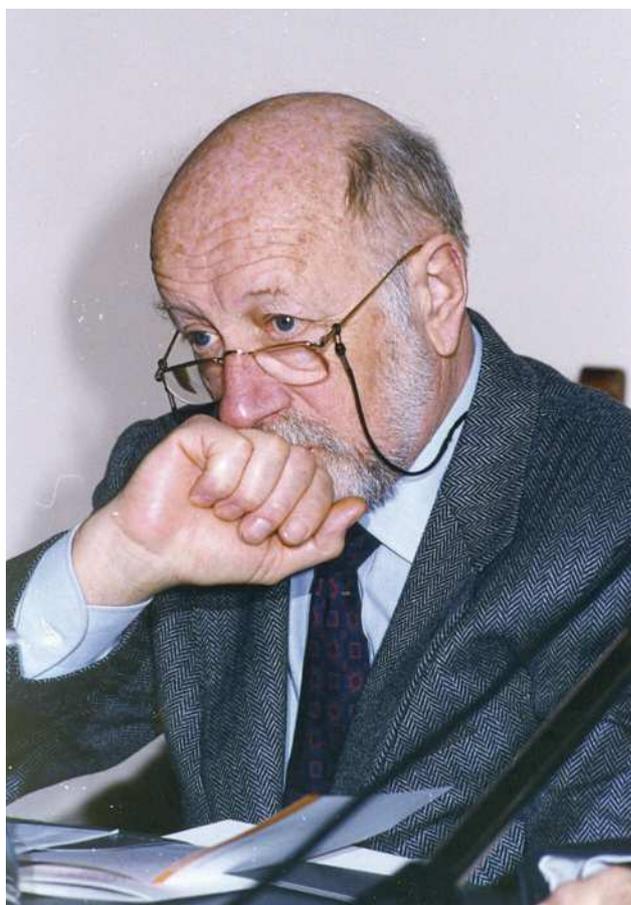


ISSN 2280-9376

Il Turismo Culturale

Da poche settimane ci ha lasciato Francesco Cetti Serbelloni, che ha dedicato parte della sua esistenza al delicato e complesso tema del turismo culturale, sul quale tuttora rimangono spazi e concetti da approfondire. Francesco Cetti Serbelloni, nella sua funzione, per molti anni, di componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, ha sempre portato all'attenzione degli Organi del Centro il Turismo, nei suoi aspetti educativi ed etici. L'argomento, a distanza di anni, mantiene intatta la sua attualità al pari della irrisolta problematica del ruolo delle competenze costituzionali che vedono l'Ente Regione svolgere una potestà esclusiva in materia e lo Stato svolgere compiti residuali di indirizzo e coordinamento.

Nel corso di questi ultimi anni si è assistito ad un evolversi del tema, anche in sede amministrativa, con la nascita di una Direzione Generale del Turismo presso il Ministero dei Beni, delle Attività culturali e il Turismo. I compiti della nuova Direzione Generale si sostanziano nella promozione, cura ed elaborazione di piani e programmi rivolti al Made in Italy, al miglioramento della qualità dei servizi turistici, ad incrementare l'offerta turistica destinata alla fruizione del patrimonio culturale, anche attraverso raccordi con l'ENIT-Agenzia nazionale del turismo; infine si occupa anche, ed è qui il raccordo con il lavoro svolto dall'Ing. Cetti Serbelloni e del Centro, della diffusione del Codice di Etica del Turismo e di ospitare al suo interno il Centro per la promozione del Codice mondiale di etica del Turismo, costituito nell'ambito della Organizzazione Mondiale del Turismo e il Comitato permanente per la promozione del Turismo, organo di consulenza dell'autorità politica. Il Centro di Ravello, sotto l'egida illuminata di Francesco Cetti Serbelloni, creò l'Osservatorio del Turismo Culturale che produsse la Carta Etica del



Francesco Cetti Serbelloni

Turismo Culturale. Sarebbe il modo migliore di ricordare Francesco Cetti Serbelloni se si rivitalizzassero, aggiornandoli, sia l'Osservatorio che la Carta, ponendoli quindi al centro del dibattito in materia e proponendo all'amministrazione del Mibact la piena disponibilità a collaborare, anche attraverso un forum condiviso e un successivo momento di analisi e verifica seminariale a Ravello dei risultati e delle prospettive, volte a ricollocare l'Italia in una posizione centrale del Turismo Culturale mondiale, in piena sintonia con le politiche europee in materia.

Pietro Graziani

