



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 19 Anno 2015

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di redazione

5

La frontiera del digitale:
un nuovo impegno per Ravello
Alfonso Andria

8

Patrimonio culturale, turismo e dintorni
Pietro Graziani

10

Conoscenza del patrimonio culturale

Stéphanie Satre, Danièle Terrer Du Recueil des
sculptures antiques de la Gaule d'Émile Espérandieu
au *Nouvel Espérandieu*

14

Maria Cristina Misiti Un fortunato ritrovamento e un
innovativo progetto di restauro presso l'ICRCPAL

28

Cultura come fattore di sviluppo

Claudia Ventura Il *destination branding* per la
promozione del patrimonio culturale: quando il
marketing territoriale perde la *vision* e diventa moda

32

Salvatore Claudio la Rocca Per un Politecnico dei Beni
Culturali e del Turismo

52

Fabio Pollice La gestione degli immobili di interesse
storico: spazi per un nuovo profilo professionale

62

Valentina Albanese In un bene storico, per un bene
storico: il profilo dell'*Historic Building Manager*

70

Metodi e strumenti del patrimonio culturale

Dieter Richter Amalfi et ses relations
euro-méditerranéennes

80

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

rvicere@mpmirabilia.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

morel@msh.univ-aix.fr

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale

alborelivadie@libero.it

Maria Cristina Misiti Beni librari,
documentali, audiovisivi

schvoerer@orange.fr

mariacristina.misiti@beniculturali.it

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pierotti@arte.unipi.it

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore

dieterrichter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilde.romito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

apicella@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

Progetto grafico e impaginazione

Mp Mirabilia - www.mpmirabilia.it

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni*

*Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org*

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

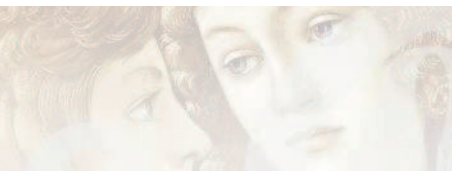
Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



Maria Cristina Misiti

*Maria Cristina Misiti,
Direttore Istituto Centrale
per il Restauro e la
Conservazione del Patrimonio
Archivistico e Librario*

Un fortunato ritrovamento e un innovativo progetto di restauro presso l'ICRCPAL

Il patrimonio filmico delle famiglie ebraiche italiane prima della guerra, completamente inesistente sino ad un anno fa, si arricchisce di un nuovo eccezionale ritrovamento: 36 bobine 16mm, per almeno cento ore di girato complessivo, sono state rinvenute a Buenos Aires dal giornalista Claudio Della Seta. L'autore dei film è Salvatore Di Segni, un pioniere della cinematografia amatoriale in Italia da riscoprire, i cui straordinari film girati in bianco e nero 35mm nel 1923 sono stati recentemente presentati a Roma, allo Yad Vashem di Gerusalemme, Tel Aviv, Haifa, New York e Washington.

Le 36 nuove bobine, tutte meticolosamente etichettate con luogo (si va da Roma a Capri, a Milano a Parigi, ecc.) e data delle riprese, si collocano nel decennio fra l'estate del 1928 ed il 1937.

Tre di queste bobine sono girate su pellicola pancromatica a colori.

Tutto il materiale è stato affidato da Gabriel Sagel, pronipote di Salvatore Di Segni, e da Claudio Della Seta, coordinatore del progetto, all'ICRCPAL (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario) e al Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale rappresentati rispettivamente dalla direttrice Maria Cristina

Misiti e da Mario Musumeci, responsabile dell'Ufficio studi e metodologie per la conservazione ed il restauro.

La famiglia Di Segni ha espresso l'intenzione di donare gli originali, a restauro avvenuto, al Cdec (Centro di documentazione ebraica contemporanea) di Milano, al fine di riunirli ai film precedenti e costituire un fondo intitolato all'autore Salvatore Di Segni.

Lo scorso luglio altri filmati di famiglia risalenti al 1920 e rinvenuti da Claudio Della Seta, erano stati restaurati a cura della Cineteca Nazionale (in collaborazione con l'ICRCPAL, la CIR di Santa Severa e lo stabilimento di sviluppo e stampa FOTOCINEMA s.r.l.) e presentati con successo in varie manifestazioni fra le quali: l'evento *La Valigia dei Sogni*, tenuto presso l'istituto il 5 ottobre 2014, il PKF Professional Lab, Festival del Cinema Ebraico e Israeliano tenuto presso la Casa del Cinema il 3 novembre 2014 e in occasione delle manifestazioni previste per la giornata della memoria.



*Fig. 1 Da sinistra Mario Musumeci,
Claudio Della Seta, Gabriel Sagel
e Maria Cristina Misiti.*



*Fig. 2 Claudio Della Seta
e Maria Cristina Misiti.*

La famiglia Di Segni ha espresso l'intenzione di donare gli originali, a restauro avvenuto, al Cdec (Centro di documentazione ebraica contemporanea) di Milano, al fine di riunirli ai film precedenti e costituire un fondo intitolato all'autore Salvatore Di Segni.

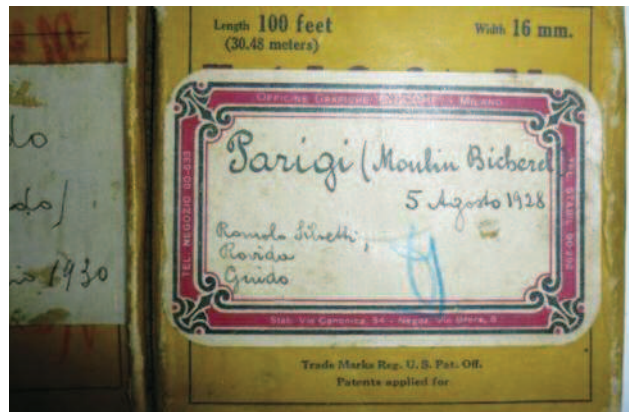
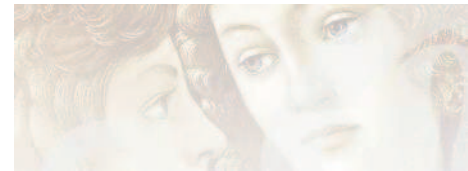


Fig. 3 Alcuni esemplari del materiale presentato.