



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 7 Anno 2012

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Sommario

## Comitato di redazione

5

1987-2012: 25° anniversario programma EUR.OPA Grandi Rischi  
Alfonso Andria

6

Tra Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali  
Pietro Graziani

8

## Conoscenza del patrimonio culturale

Alessandra Filippelli Gaetano Cici Il MARTA:  
storia di un museo del sud

12

Witold Dobrowolski La *Campania felix* nell'immaginario  
massonico della decorazione di una villa a Varsavia  
dell'ultimo re polacco Stanislao Augusto

16

Roger A. Lefèvre Le 5ème Congrès International sur «La  
Science et la Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine  
Culturel dans le Bassin Méditerranéen», Istanbul 2011

22

## Cultura come fattore di sviluppo

Patrizia Asproni La partnership fra settore pubblico e  
impresa privata

26

Walter Vitali Politiche nazionali per la città e la cultura

32

Salvatore Claudio La Rocca Ma quanto "vale" il Patrimonio  
Culturale? Per un *new deal* mosso dalla cultura

34

Laura Benassi Architettura medievale sarda e corsa.  
Ricordi di un giovane maestro: Roberto Coroneo

42

## Metodi e strumenti del patrimonio culturale

Giuseppe Teseo Progetto museografico e cantiere di  
restauro della "Gipsoteca medievale" nel Castello di Bari

50

Maria Carla Sorrentino L'Hotel Toro di Ravello:  
un albergo e una famiglia

60

Crescenzo Paolo Di Martino Percorsi archivistici in Costa  
d'Amalfi: gli Archivi dell'insigne Collegiata di Maiori

64

Francesco Guizzi Le Fondazioni Culturali nel  
panorama italiano: la Fondazione Giuseppe Emanuele e  
Vera Modigliani

72

Eugenia Apicella, Giulia Urso Per un approccio innovativo  
all'istruzione collegata al patrimonio culturale e all'aria aperta  
per un pubblico adulto: un'analisi internazionale dei bisogni

76

## Miscellanea

a cura della redazione Alfonso Andria nominato  
nell'Accademia Europea delle Scienze e delle Arti

88

SIGN THE PETITION!

90

Copyright 2010 © Centro Universitario  
Europeo per i Beni Culturali  
Territori della Cultura è una testata iscritta  
al Tribunale della Stampa di Roma.  
Registrazione n. 344 del 05/08/2010

# Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

rvicere@mpmirabilia.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@libero.it

## Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore  
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

morel@msh.univ-aix.fr

Roger A. Lefèvre Scienze e materiali del  
patrimonio culturale

alboRELIVADIE@libero.it

lefevre@lisa.univ-paris12.fr

Massimo Pistacchi Beni librari,  
documentali, audiovisivi

massimo.pistacchi@beniculturali.it

Francesco Caruso Responsabile settore  
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Piero Pierotti Territorio storico,  
ambiente, paesaggio

pierotti@arte.unipi.it

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore  
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Antonio Gisolfi Informatica e beni culturali

gisolfi@unisa.it

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione  
del patrimonio culturale

matilde.romito@gmail.com

Francesco Cetti Serbelloni Osservatorio europeo  
sul turismo culturale

fcser@iol.it

## Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

apicella@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

## Progetto grafico e impaginazione

Mp Mirabilia - [www.mpmirabilia.it](http://www.mpmirabilia.it)

*Per consultare i numeri precedenti e i  
titoli delle pubblicazioni del CUEBC:  
[www.univeur.org](http://www.univeur.org) - sezione pubblicazioni*

*Per commentare gli articoli:  
[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org)*

## Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858101 - Fax +39 089 857711

[univeur@univeur.org](mailto:univeur@univeur.org) - [www.univeur.org](http://www.univeur.org)



Roger A. Lefèvre

Professeur émérite à l'Université Paris Est-Créteil, France, membre du Comité Scientifique du CUEBC

## Le 5<sup>ème</sup> Congrès International sur «La Science et la Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans le Bassin Méditerranéen», Istanbul 2011

Après Catane en 1996, Paris en 1999, Alcalá en 2001 et Le Caire en 2009, l'Université d'Istanbul a accueilli dans sa Faculté des Lettres, du 22 au 25 novembre 2011, le 5<sup>ème</sup> Congrès International sur «La Science et la Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans le Bassin Méditerranéen». Les 1016 auteurs et co-auteurs des 356 communications orales et des 44 posters ont fait de ce congrès une des plus importantes réunions internationales sur le sujet dans la région méditerranéenne. Deux facteurs ont influé sur la nationalité des participants et, par voie de conséquence, sur la localisation des objets et des sites étudiés: l'organisation du congrès, comme celle des précédents d'ailleurs, était italienne, et le lieu d'accueil était turc. Il n'est donc pas surprenant que les cas d'étude soient au premier chef italiens, suivis par les turcs, la troisième place étant égyptienne. La contribution française était réduite à un cas, certes emblématique, mais de facture italienne: Mona Lisa et son panneau de bois de peuplier dont les ondulations sont très surveillées.

Ce congrès était organisé autour de 4 grandes thématiques:

- A) Ressources du territoire;
- B) Diagnostics et restauration;
- C) Biodiversité et arts de la représentation;
- D) Projets muséaux et économiques.



Fig. 1 Istanbul, Sérail de Topkapı

Les deux premières thématiques ont concerné d'un côté des *cas d'étude de monuments ou de sites*, de l'autre des *considérations théoriques, méthodologiques et instrumentales*, cas d'étude et méthodes étant souvent mêlés. C'est ainsi que de nombreux sites et monuments, bien que passant pour être bien connus, sont l'objet de nouvelles approches: Sainte Sophie, Topkapı, Pergè, Hiérapolis, Bethléem, Petra, Alhambra de Grenade, Villa d'Hadrien, Rome, Naples, Pompéi, Sienne, Venise... C'est ainsi aussi que des *matériaux* du patrimoine culturel, pourtant largement étudiés, sont encore l'objet de caractérisations de leurs processus de dégradation et de nouvelles méthodes de restauration: pierre, vitraux, céramique, émaux, mosaïques, métaux, bois, papier, ambre, textiles, stucs et, bien sûr, peintures et fresques. Mais

le champ de l'innovation est celui des *méthodes analytiques*: lidar, imagerie digitale hyper spectrale, thermographie, fluorescence induite par laser, résonance magnétique nucléaire...



Fig. 2 Istanbul, Sainte Sophie

La troisième thématique mêlait, de façon un peu incongrue, biodiversité et arts de la représentation. Des résultats ont été présentés concernant les restes humains (momies, ADN anciens, cosmétiques...) ou botaniques (fleurs et arbres...) illustrant la nécessité de préserver la biodiversité. L'ethnographie et la sociologie étaient aussi présentes: immigration, îlots linguistiques, dialectes, danses folkloriques, archives audio-visuelles, histoire du cinéma et du théâtre...

La quatrième thématique, enfin, consacrée aux projets muséaux et économiques, a abordé les problèmes de management des musées, de présentation des œuvres (éclairage, vitrines...), de musée archéologique *in situ*. Une nouvelle problématique émerge: celle de «musée vert» économe en énergie, et sa compatibilité avec le tourisme de masse. Il apparaît aussi que les itinéraires culturels sont en plein développement.

Il est prévu que le 6<sup>ème</sup> Congrès International sur «La Science et la Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans le Bassin Méditerranéen» se tienne à Athènes en 2013.



Fig. 3 Istanbul, Mosquée de Soliman le Magnifique