



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 2 Anno 2010

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





Roger-Alexandre Lefèvre

*Roger-Alexandre Lefèvre  
Professeur émérite à  
l'Université Paris Est Créteil,  
France  
Membre du Comité Scientifique  
du CUEBC*

## Un atlas de l'impact du changement climatique sur le patrimoine culturel européen

Un ouvrage vient combler l'absence en librairie de livres consacrés aux impacts du changement climatique sur le patrimoine culturel, alors que fleurissent ceux qui concernent ses effets prévisibles sur la santé, l'agriculture, les écosystèmes, la biodiversité, les forêts... Il s'agit de «**The Atlas of Climate Change Impact on European Cultural Heritage: Scientific Analysis and Management Strategies**» publié par Anthem Press à Londres (160 pages, 135 £). Ses auteurs sont les principaux acteurs d'un projet de recherche financé entre 2004 et 2007 par la Commission Européenne au titre évocateur de «Noah's Ark»: Cristina Sabbioni, Peter Brimblecombe et May Cassar, bien connus dans la communauté scientifique du climat et du patrimoine.

Comme son titre le laisse présager, **l'ouvrage est richement illustré**: un «*Vulnerability Atlas*» présente 22 Cartes ainsi que 8 Pages thématiques dans les cas où des cartes ne peuvent être produites. Les prévisions couvrent deux périodes à venir: futur proche (2010-2039) et lointain (2070-2099), et sont comparées aux résultats acquis dans un passé récent (1960-1990). Un premier ensemble est constitué par 6 cartes purement climatiques, concernant des phénomènes critiques pour le patrimoine culturel comme les températures, la pluie et le vent ; elles ont servi de base à l'établissement des 16 autres cartes. Suivent ainsi 4 cartes concernant des phénomènes climatiques directement actifs sur le patrimoine culturel. Elles ont été obtenues en combinant des paramètres climatiques entre eux dans le but de produire des climatologies spécifiques du patrimoine culturel. Puis viennent 6 cartes de dommages, basées sur des fonctions de dommage qui expriment quantitativement le dommage qui pourrait être induit par les paramètres climatiques et de pollution sur les matériaux de construction dans le futur. Enfin, 5 cartes de risque et 1 carte «multirisques» représentent les régions de croissance ou de décroissance des risques de dommages aux matériaux: elles résument les cartes précédentes et ont le propos d'informer les décideurs sur les types de risques les plus probables qui devraient prévaloir dans une région géographique particulière.

La seconde partie de l'ouvrage, des «*Guidelines*», propose **des stratégies d'adaptation du management du patrimoine culturel face au changement climatique**. Ces stratégies devraient



amener les dépositaires, propriétaires et gestionnaires des monuments historiques et des collections, les décideurs politiques et les institutions à s'intéresser aux futurs changements climatiques et à faire la balance entre les impacts catastrophiques provenant d'évènements climatiques extrêmes et les effets à long terme, plus ubiquistes et insidieux.

En conclusion, **cet Atlas est remarquable par son approche quantitative et objective** qui le fait passer de la simple description évocatrice des phénomènes climatiques à leur *mesure* et à leur *cartographie*, en faisant appel à des *modèles prédictifs numériques*. On passe ainsi d'une démarche de type «sciences humaines et politiques» à une démarche de «sciences exactes physiques, chimiques, géologiques et biologiques» faisant appel aux techniques informatiques de traitement des données. Même si les modèles climatiques actuels comportent un certain degré d'incertitude et sont l'objet d'une révision constante, il n'en reste pas moins que le chemin est tracé pour une approche méthodologique novatrice et moderne. Les seules réserves que l'on pourrait faire concernent les objets des collections situés à l'intérieur des édifices (à l'exception des objets en bois), les sites archéologiques et les paysages culturels qui, bien qu'évoqués dans la notice de l'éditeur, ne sont pas réellement abordés. **De nombreuses pistes de recherche** sont par ailleurs suggérées, ce qui est une des qualités majeures de cet ouvrage. Parmi ces pistes, un changement d'échelle des cartes en les focalisant plus sur des régions spécifiques («downscaling»), voire sur des villes particulièrement riches en patrimoine culturel, les rendrait encore plus utiles aux gestionnaires et aux décideurs qui doivent souvent faire face à des problèmes pratiques très localisés.

