

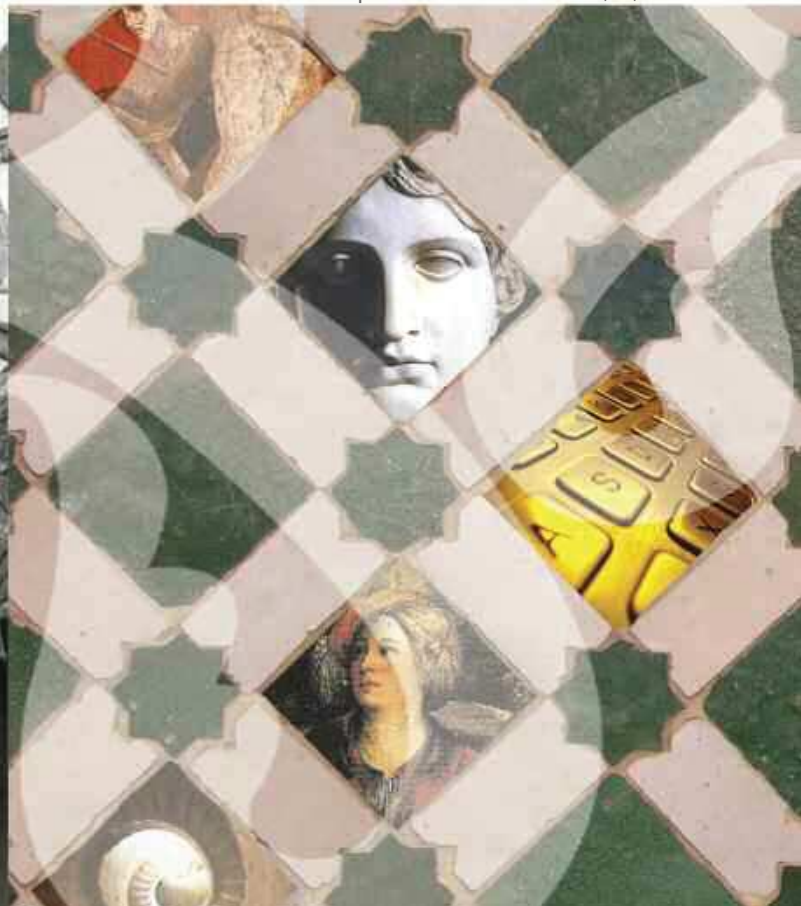


Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 1 Anno 2010

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Sommario

Comitato di redazione	5
Redazionale Alfonso Andria	7
Presentazione della rivista Pietro Graziani	9
Conoscenza del patrimonio culturale	
J. P. Morel La «Connaissance du patrimoine culturel» au Centre Universitaire Européen pour les Biens Culturels	12
R. A. Lefèvre Une problématique de grande actualité: les effets prévisibles du changement climatique sur les matériaux du patrimoine culturel	20
A. Batori Prevenzione delle emergenze nel settore bibliotecario e archivistico, tra pubblico e privato	22
L. Oosterbeek Mação: un village qui se transforme par la culture	26
C. A. Livadie Congrès de géoarchéologie à Ravello	30
Cultura come fattore di sviluppo	
F. Caruso Presentazione del settore “Cultura come fattore di sviluppo”	36
M. Bouchenaki Elementi di riflessione sulle città storiche e le sfide di preservazione	40
P. L. Sacco Economia e cultura: verso una nuova sintesi	46
P. Graziani Ambiente e territorio nel comprensorio delle Rocche, realtà socio-storiche e storico-artistiche	50
C. Panone Relazione sulle esperienze della Soprintendenza ai BAAAS per l’Abruzzo relative alla prevenzione del patrimonio culturale dal rischio sismico	54
S. C. La Rocca Interpretazione e “governance” del paesaggio culturale; orientamenti per lo sviluppo di politiche formative	64
P. Pierotti Fare paesaggio. L’auditorium di Niemeyer a Ravello	74
Metodi e strumenti del patrimonio culturale	
D. Richter Presentazione del settore “Metodi e strumenti del patrimonio culturale”	80
D. Richter Il magico giardino di Klingsor. Un paesaggio esotico nel Parsifal di Richard Wagner e il «mito di Ravello»	82
A. Gisolfi Multimedialità, beni culturali e formazione	92
C. Misiani Il turismo questo sconosciuto	104



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Presidente: Sen. Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

rvicere@mpmirabilia.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@libero.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

morel@msh.univ-aix.fr

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

alboRELIVADIE@libero.it

Roger A. Lefèvre Scienze e materiali del
patrimonio culturale

lefevre@lisa.univ-paris12.fr

Massimo Pistacchi Beni librari,
documentali, audiovisivi

massimo.pistacchi@beniculturali.it

Francesco Caruso Responsabile settore
"Cultura come fattore di sviluppo"

francescocaruso@hotmail.it

Piero Pierotti Territorio storico,
ambiente, paesaggio

pierotti@arte.unipi.it

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Antonio Gisolfi Informatica e beni culturali

gisolfi@unisa.it

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilde.romito@gmail.com

Francesco Cetti Serbelloni Osservatorio europeo
sul turismo culturale

fcser@iol.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

apicella@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

Progetto grafico e impaginazione

Mp Mirabilia - www.mpmirabilia.it

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo – 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 858101 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org



Dieter Richter

*Dieter Richter
Professore Emerito Università
di Brema
Componente Comitato
Scientifico CUEBC*

Presentazione del settore “Metodi e strumenti del patrimonio culturale”

In questo settore confluiscono contributi che vogliono legare studi sulla conoscenza del patrimonio culturale con l'approfondimento degli aspetti metodologici ed operativi delle politiche culturali. In questo contesto lo sguardo storico può destare attenzione per lo sviluppo di certi “paesaggi di cultura” (Fernand Braudel) come per esempio della Costiera Amalfitana, da più di due secoli anche “laboratorio” per lo studio di movimenti turistici, della costituzione di una identità locale nonché del *cultural marketing* (cfr. il contributo 3.1). Al fatto che attualmente i problemi della tutela e di una fruizione “ragionevole” del patrimonio culturale sono legati strettamente allo sviluppo del





turismo, soprattutto del turismo di massa, si dedicano i lavori dell'“Osservatorio europeo sul turismo culturale” che lavora sotto l'egida del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali promuovendo iniziative per una nuova qualità dello sviluppo turistico in aree “sensibili” (cfr. contributo 3.3). Il ruolo sempre più grande (ma poco studiato) che l'informatica gioca per l'appropriazione dei beni culturali viene sottolineato in questo settore tramite relativi contributi (cfr. contributo 3.2). In questo numero Antonio Gisolfi, nel suo provocatorio contributo, si domanda se veramente abbiamo una chiara comprensione di cosa significa multimedialità e quanto questa può fare per il progresso dell'uomo se correttamente utilizzata.

In tutto questo, l'approccio interdisciplinare che è caratteristica identitaria del Centro impronta anche la linea generale del Settore per presentare non solo studi e ricerche scientifiche ma per offrire anche le metodologie di supporto alle “politiche culturali” in un senso paradigmatico-pratico.

