



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 34 Anno 2018

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

International Forum *Colloqui Internazionali*

**RAVELLO
LAB**
13^o Edition **2018**

NUMERO SPECIALE

Atti XIII edizione Ravello Lab
Investing in People
Investing in Culture

Ravello 25/27 ottobre 2018

PEUR
ANNO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURALE



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Pietro Graziani La rotta da seguire	8
Alfonso Andria, Claudio Bocci Ravello Lab: il valore della Community	12

Contributi

Gabriella Battaini Dragoni Le politiche del Consiglio d'Europa per la cultura: la Convenzione di Faro	20
Antonello Grimaldi Beni culturali e futuro	26
Erminia Sciacchitano 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale. Il contributo dell'Italia nelle Istituzioni Europee	30

Panel 1: Audience Engagement, Audience Development: la partecipazione dei cittadini alla cultura

Francesco Caruso <i>Audience Engagement, Audience Development: la partecipazione dei cittadini alla cultura</i>	36
Maria Grazia Bellisario Quella gestione consapevole del paesaggio...	40
Michele Riccardo Ciavarella Verso una comunità/community della cultura?	44
Annalisa Cicerchia Come scegliersi un pubblico da amare e tenerlo stretto	48
Giuseppe Di Vietri Motivazione, intenzione, (don)azione. La promozione dell'Art Bonus e il ruolo ecosistemico dei Commercialisti	54
Laura Cecilia Garavaglia Il Festival Europa in versi	60
Stefania Monteverde Per una cultura democratica: dal bagno di folla alla comunità che partecipa	64
Patrizia Nardi Per una visione articolata delle Convenzioni UNESCO e del Consiglio d'Europa. Il patrimonio culturale, le sinergie possibili e la <i>governance</i> circolare.	70
Luca Pulvirenti Case Research and contribution	78
Fabio Viola Le istituzioni culturali alla prova dei pubblici del XXI secolo	82

Panel 2: L'impatto economico e sociale dell'Impresa Culturale

Flavia Barca L'impresa culturale attrattiva e generativa di valore nel Mezzogiorno	92
Lucia Biondi L'impatto economico e sociale dell'impresa culturale. Qualche domanda per riflettere	98

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Paola Raffaella David, Salvatore Aurelio Bruno Appunti sul recupero alla fruizione di beni marginalizzati, imprese culturali ed aiuti di stato	102
Paola Raffaella David, Salvatore Aurelio Bruno La via partecipata e sociale alle politiche culturali e le imprese culturali e creative	116
Paola Dubini Le anime delle imprese culturali e creative	128
Samanta Isaia Il Museo Egizio: un modello di Impresa Culturale	130
Chiara Laghi L’impatto economico e sociale della cooperazione culturale	134
Giovanni Marasco Accountability, indicatori e standard di qualità per i musei civici	140
Filippo Montesì Nota sul contributo della valutazione alla promozione e all’investimento nel settore culturale	144
Luciano Monti Il ruolo delle imprese culturali nelle nuove traiettorie dello sviluppo locale	150
Dunia Pepe La valorizzazione dei beni artistici e culturali per la crescita dell’economia circolare e dell’occupabilità giovanile	158
Marco Pini, Alessandro Rinaldi L’impatto economico e sociale dell’impresa culturale visto dal lato della relazionalità di impresa: un’analisi sull’Italia	166
Appendice	
Gli altri partecipanti ai tavoli	172
Bando “Patrimoni Viventi”	197

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

morel@msh.univ-aix.fr

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale

alborelivadie@libero.it

Beni librari,

schvoerer@orange.fr

documentali, audiovisivi

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,

pieropierotti.pisa@gmail.com

ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore

dieterrichter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni*

*Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org*

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali

Ravello

Gli altri partecipanti ai tavoli



FRANCESCA AMIRANTE

Francesca Amirante associa a un curriculum specificamente storico-artistico, un forte interesse per tutti i temi legati alla valorizzazione dei Beni culturali. È laureata in Lettere Moderne, specializzata in Storia delle arti e delle arti minori ed è dottore di Ricerca in Metodologie conoscitive per la valorizzazione dei Beni culturali.

Ha insegnato in Master, Corsi di alta formazione, ed è stata docente a contratto presso l'Università Federico II e la Seconda Università degli Studi di Napoli,

È docente a contratto presso l'Università degli studi l'Orientale dove per 5 anni ha insegnato Storia della critica d'arte e dove dal 2011 si occupa del Laboratorio Beni Culturali.

È Presidente dell'Associazione Progetto Museo che cura i servizi educativi del Museo di Capodimonte e numerosi progetti di didattica museale per molti Musei napoletani.

Dal 2006 è direttrice del Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco.

Dal 2016 è ideatrice e cura il progetto Accogliere Ad Arte, promosso da 8 tra Musei ed Enti, e che tende a creare una comunità dell'accoglienza coinvolgendo Polizia Municipale, Tassisti, operatori dei trasporti.

ANDREA ARCHINÀ

Andrea Archinà (Torino 1985), avvocato e dottore di ricerca in "Diritto, Persona, Mercato" presso l'Università degli studi di Torino, attualmente si dedica allo studio e alla realizzazione di progettualità innovative in cui la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale diventano driver per uno sviluppo territoriale integrato. Con questi obiettivi collabora con diversi Enti tra cui il Centro Culturale Diocesano di Susa, la Consulta del Piemonte per i Beni Culturali Ecclesiastici e la Consulta per la Valorizzazione per i beni artistici culturali di Torino. Dopo averne ricoperto la carica di assessore con deleghe alla cultura, ai beni archeologici e al turismo, dal 2017 è Sindaco della Città di Avigliana in Valle di Susa territorio che negli anni sta avviando politiche innovative di rigenerazione del territorio montano passano attraverso progetti in cui l'elemento umano e sociale incontra il patrimonio nella sua più ampia accezione.



STEFANIA AVERNI

Dottore Commercialista e Revisore Contabile, esercita la Professione dal 1993. Accanto alla attività professionale tradizionale ha una specializzazione in problematiche relativa agli enti no profit sia per l'aspetto giuridico gestionale che per l'aspetto fiscale, con particolare riferimento ai beni culturali. Ha realizzato diverse pubblicazioni e svolge attività formativa presso diversi enti. Ha collaborato con l'Agenzia delle Onlus per la realizzazione del testo le "Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale delle Organizzazioni no Profit" parte "beni culturali". Partecipa alla commissione "enti no profit" dell'Ordine di Roma ed ha partecipato alla Commissione Economia dell'Arte del Consiglio Nazionale dell'Ordine dei Dottori Commercialisti. Da anni si interessa alle problematiche degli enti locali alle forme di gestione pubblico/private.

Partecipa al "Gruppo di Lavoro" Arte e Cultura, Associazione tra CNDCEC, CNN E CNF.

ANDREA BILLI

Insegna economia dello sviluppo ed economia politica all'Università di Roma La Sapienza. I suoi interessi di ricerca sono le politiche di sviluppo per le aree in ritardo dei Paesi industrializzati, la coesione sociale e le politiche culturali, con particolare attenzione ai processi di sviluppo urbano. Dal 2009 al 2011 si è occupato delle crisi aziendali ed i grandi progetti strategici alla Presidenza del Consiglio e dal 2014 al 2016 ha coordinato per l'OCSE un progetto per la valorizzazione a fini culturali e turistici delle regioni del Sud Italia, finanziato dal MiBAC.

ALESSANDRO BOLLO

Alessandro Bollo è direttore della Fondazione Polo del '900 di Torino. Precedentemente è stato co-fondatore e responsabile Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo per circa venti anni. È docente di "marketing degli eventi" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e in diversi corsi e master a livello nazionale e internazionale. Ha fatto parte del gruppo di esperti incaricato della valutazione della politica culturale del Montenegro per conto del Consiglio d'Europa ed è co-autore del Global Handbook For Measuring Cultural Participation, dell'UNESCO. Ha pubblicato libri e articoli scientifici sul management della cultura, sul marketing degli eventi culturali e sulle politiche del pubblico.

Dal 2011 ha collaborato alla candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura per il 2019 facendo parte del comitato tecnico e coordinando la redazione del dossier finale di candidatura. È stato, inoltre, team leader dello Study on audience development - how to place audiences at the centre of cultural organisations, della Commissione Europea DG EACEA (2015) e del gruppo di esperti incaricati del Piano Strategico della Cultura del Kosovo nell'ambito del progetto "Culture For All" (2016). Dal 2017 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico di Biennale Democrazia.



MICHELA BONDARDO

Nel 1987 Michela Bondardo mise le basi della prima realtà italiana che credeva nella cultura come risorsa capace di realizzare valore per l'impresa, la comunità di riferimento e la società nel suo complesso. In quegli anni si trattava di un salto culturale: superare la pratica della sponsorizzazione e immaginare inedite alleanze creando un nuovo linguaggio in grado di far dialogare impresa e cultura, due mondi apparentemente lontani, stabilendo fruttuose relazioni a lungo termine. Parole chiave: fiducia, collaborazione, rispetto reciproco, responsabilità, integrità, tempo. La prima applicazione di questa visione si è concretizzata nel 1992 con il progetto Intrapresae Guggenheim, ad oggi un unicum in Italia. Nel 1997 nella logica di diffondere il modello Intrapresae nel mondo imprenditoriale Bondardo ha creato il Premio Guggenheim Impresa e Cultura a cui nel 2001 è seguito Il Sistema Impresa e Cultura, associazione non profit che nel corso di dieci anni ha visto la partecipazione attiva di mille imprese su tutto il territorio nazionale. In questi anni al ruolo imprenditoriale Bondardo ha affiancato l'insegnamento universitario, la partecipazione a convegni internazionali e la riflessione teorica dando vita a una serie di pubblicazioni in tema di investimento culturale. Nel 2008 ha stabilito la sua residenza a New York dove ha sviluppato un'intensa attività come cultural advisor per istituzioni e fondazioni e affiancato imprenditori di diverse nazionalità nel definire e implementare la loro visione. Dal 2009 è membro del MoMA Contemporary Arts Council di New York e dal 2016 Presidente del Comitato d'Onore del Museo Marino Marini di Firenze.

FABIO BORGHESE

Fabio Borghese is the Founder and Director of Creactivitas - Creative Economy Lab. His research interests and professional skills are focused on business creation, local development, innovation processes and methodologies design oriented in the context of cultural and creative industries. He currently works with Campania Innovazione for which he designed and coordinated the project Creative Clusters awarded by EBN (The European Business & Innovation Centre Network) and the European Commission as a best practice in business incubation models. He collaborates with Federculture and Fondazione Symbola.

He is a member of the scientific committee of Ravello Lab International Forum. He teaches Event Management and Event Marketing at the University of Salerno.

EMILIO CASALINI

Fotoreporter, giornalista e scrittore, dal 2001 lavora in RAI come inviato e autore di inchieste, reportages e documentari in Italia e all'estero. Nel 2010 entra nella squadra di Report dove vince il Premio Ilaria Alpi con il servizio Spazzatour, dedicato sui traffici internazionali di rifiuti. Nel 2016 è autore del libro "Rifondata sulla Bellezza", edito da Spino Editore, un manifesto incentrato sulla potenziale narrazione delle infinite sfumature del nostro patrimonio culturale, naturale, storico e artistico. Ossia della nostra identità. Ha ideato e condotto per Rai Radio2 il programma "Bella Davvero".

GUIDO CISTERNINO

Responsabile Enti, Associazioni e Terzo Settore. In particolare è responsabile a livello di Gruppo UBI Banca del presidio e dello sviluppo commerciale delle linee di business riferite agli Enti (pubblici e privati), alle Associazioni di Categoria ed al Terzo Settore. In tale ambito, gestisce il progetto UBI Comunità, modello di servizio innovativo – lanciato a fine 2011 – specificatamente rivolto alle organizzazioni non profit ed alle istituzioni religiose e finalizzato a dotare le banche del Gruppo di un approccio commerciale strutturato al comparto in termini anche di sostegno bancario e creditizio, alla gestione quotidiana dell'attività, alla progettualità ed agli investimenti.



CATERINA CITTADINO

Caterina Cittadino è un manager pubblico della Presidenza del Consiglio dei Ministri, attualmente è responsabile della valutazione del settore innovazione tecnologiche presso il NUVAP. Professore a contratto di "Istituzione di diritto pubblico presso l'Università UNINT, componente del Comitato Scientifico dell'Istituto di Ricerca S. Pio V. Ha sempre coniugato importanti incarichi pubblici con la ricerca giuridica, fra i quali: Direttore del CNIPA, Capo del Dipartimento del Turismo, Capo del Dipartimento per la famiglia, Direttore della Conferenza Stato-Città-Autonomie locali. È stata membro di importanti Comitati e Commissioni in materia di riforme costituzionali, elettorali, amministrative e sul federalismo fiscale presso la P.C.M. e il Ministero dell'Interno. Autrice di libri, saggi e numerose pubblicazioni, fra le quali si citano: Commento al Codice dell'Amministrazione Digitale, Editrice Apes 2018; Turismo e mezzogiorno: un'occasione per l'Italia –come rilanciare il paese attraverso il Sud Editrice Apes 2016; Commento al Codice del Turismo, Giappichelli Editore 2012; L'Italia Digitale" (L'organizzazione, le priorità, i principi), APES Editore, 2012; Le Fondazioni" APES Editore. 2012; "Dove lo Stato non arriva. Pubblica amministrazione e Terzo settore" Passigli Editore, 2008; Legge La Loggia, Maggioli Editore, 2003; Codice sul federalismo amministrativo, Maggioli Editore 2003; I rapporti Stato-Regioni – Prospettive di federalismo, Giappichelli Editore 1998.

STEFANO CONSIGLIO

Prof. Ordinario di Organizzazione Aziendale presso l'Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Scienze Sociali. È il vicepresidente dell'Accademia Italiana di Economia Aziendale (AIDEA). Insegna Organizzazione delle Imprese Culturali nel corso di Studi Magistrali in Management del Patrimonio Culturale, di cui è stato coordinatore fino al luglio del 2016. La sua attività di ricerca, in questo ambito, è incentrata su tematiche collocate nell'area dei modelli di gestione innovativi del patrimonio culturale e la creazione di impresa culturale.

UMBERTO CROPPI

Consulente per la comunicazione e il management culturale è Presidente di Federculture Servizi Srl e Presidente – Amministratore Delegato della Cosmec Srl, società di comunicazione; è stato Direttore Generale della Fondazione Valore Italia e Direttore Editoriale e Amministratore Delegato della casa editrice Vallecchi Spa di Firenze.

È stato docente a contratto per il corso “Organizzazione degli eventi”, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza Università di Roma; insegna nel Master “Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali”, Università di Roma3.

È stato assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione del Comune di Roma.

ALBERTO D’ALESSANDRO

È membro del board del Movimento Europeo Italia. Ha svolto attività di assistenza tecnica per le politiche e gli affari Europei presso il Senato della Repubblica e per varie organizzazioni ed enti locali e regionali occupandosi in primo luogo di politiche per il turismo, itinerari culturali, politiche culturali, sviluppo locale e rurale. È stato Direttore dell’Ufficio di Venezia del Consiglio d’Europa rappresentando l’organizzazione in Italia. A Strasburgo ha lavorato presso la Direzione Generale IV Politiche Culturali, Diversità e Dialogo del Consiglio d’Europa. Ha operato in precedenza come agente presso l’UNICRI (United Nation Interregional Crime and Justice Research Institute). Presso il MiBAC è stato Responsabile per le Relazioni Internazionali fungendo da Delegato governativo alle Presidenze europee e presso il Comitato Affari Culturali del Consiglio dei Ministri Europeo. Ha diretto a livello nazionale l’Antenna Culturale Europea (National Cultural Contact Point) per il programma Cultura e Cittadinanza ed è stato il Coordinatore Nazionale dell’Anno europeo del Dialogo Interculturale 2008. Già Segretario Generale della rete europea delle Città Storiche termali EHTTA e promotore dell’Itinerario europeo delle città termali si è occupato lungamente di turismo culturale e itinerari europei come la Via Francigena. Giornalista iscritto alla AJPBE belga e ha gestito la rivista Italian Style Magazine distribuita in edicola in Belgio che promuoveva il turismo e il Made in Italy italiano all’estero. A Bruxelles ha lavorato in Commissione Europea e al Parlamento Europeo.



MARCO D'ISANTO

Dottore Commercialista in Napoli, è stato Vice Presidente della commissione Enti Non Profit dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Napoli. È iscritto all'albo dei revisori legali. È editorialista del Corriere del Mezzogiorno Ed. Corriere della Sera, redattore della rivista "Fiscosport", collaboratore della Rivista A & S - Mensile di aggiornamento e approfondimento sugli enti associativi – Ed. Euroconference, autore di articoli per il Giornale delle Fondazioni, promotore di diversi convegni sul trattamento tributario e civilistico degli enti culturali, sportivi e degli Enti Non Profit, consulente di istituzioni Museali e docente di materie tributarie in Master post-universitari. Autore di numerosi articoli sui profili tributari e civilistici degli Enti del Terzo Settore, delle imprese culturali e delle società sportive. Ha recentemente pubblicato: I modelli di Business delle strutture museali italiane: fondazioni e musei autonomi a confronto di Stefano Consiglio e Marco D'Isanto – Ottobre 2018 – Rapporto Federculture

Terzo settore: una sfida impegnativa per le organizzazioni culturali – Giugno 2018- Rivista A & S Ed. Euroconference, Zone franche per attrarre le imprese della cultura - Aprile 2018 - Corriere del Mezzogiorno – Ed. Corriere della Sera, Una risposta per l'alleanza tra Pubblico e Società Civile: la Fondazione Di Partecipazione – Giornale delle Fondazioni – Gennaio 2018, "Così si penalizzano le associazioni culturali più piccole" Luglio 2017 - Intervista al Fatto Quotidiano.

LUIGI DE LUCA

Laurea al Dams di Bologna in semiologia.

Ha iniziato la sua carriera come organizzatore teatrale presso il Teatro Pubblico Pugliese di cui ha ricoperto anche la carica di Consigliere d'Amministrazione. Per la Provincia di Lecce ha diretto l'Istituto di Culture Mediterranee, ruolo nel quale ha curato la programmazione culturale del Castello di Acaya. Sempre con la Provincia di Lecce ha dato vita nel 2005 all'esperienza di Salento Film Fund approvato poi nel 2008 nella creazione di Apulia Film Commission di cui De Luca è stato fino al 2015 vicepresidente.

Intensa anche la sua riflessione sui temi dell'economia e dell'organizzazione della cultura. Il contributo più importante in questo campo è stato il volume "La Fabbrica del Mondo. Organizzazione ed Economia della Cultura nell'Epoca della Globalizzazione". Attualmente è direttore del Polo Biblio-Museale di Lecce, che comprende il Museo Castromediano e la Biblioteca Bernardini, e coordinatore del sistema regionale della Puglia dei Poli Biblio Museali.

CLAUDIO DEL VITA

Laurea in Economia Aziendale a Napoli, ha studiato Business & Administration presso Agder University College in Norvegia e ha conseguito un Master in Marketing e Comunicazione Pubblicitaria a Roma. Dopo aver lavorato in una multinazionale americana leader nel settore pubblicitario e in una multinazionale all'avanguardia nelle strategie digitali, torna nella sua Napoli come Responsabile Digital Marketing dell'Aeroporto Internazionale di Napoli.

Nonostante sia esperto di Comunicazione Digitale, Social Media, e di Marketing, il padre è ancora fermamente convinto che avrebbe dovuto fare il commercialista.

Da ragazzino era timido. Forse per questo è diventato poi, in età adulta, attore di teatro.

Ama la musica, che compone suona rigorosamente in ANALOGICO.

Crede che tutti abbiamo qualche idea brillante. Chi dice di non averla o mente, o è egoista.



PAOLO DE NIGRIS

Sociologo della comunicazione pubblica, giornalista, esperto in valorizzazione politiche pubbliche per lo sviluppo del territorio; componente di team specialistici per la diffusione delle politiche di coesione; progettista del sistema di valorizzazione dei beni e siti UNESCO della Campania; componente senior della rete INFORM della Commissione europea - DG Regio.

MAURIZIO DI STEFANO

Ingegnere, Architetto, Specializzato in Restauro dei Monumenti presso l'Università Federico II di Napoli, Presidente Emerito di ICOMOS Italia - Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti. Consigliere del Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, "Struttura Tecnica di Missione per l'indirizzo strategico, lo sviluppo delle infrastrutture e l'alta sorveglianza" del MIT. Componente del "Gruppo di Governance" presso la Regione Campania per l'attuazione del progetto "Sistema Integrato di Valorizzazione dei Beni e Siti UNESCO della Campania". Esperto UNESCO. Professionista di chiara fama già Presidente del Comitato di Settore per l'Architettura e componente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici quale Presidente del Comitato Tecnico Scientifico per l'Architettura e l'Arte Contemporanee presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Segretario Generale dello Scudo Blu Italia. La sua attività di libero professionista copre diversi settori. Docente presso numerose Università e Organizzazioni Italiane e straniere tra le quali l'Università di Napoli Federico II, Università Mediterranea di Reggio Calabria. Componente di diversi Comitati Scientifici. Direttore del "Biblioteca Roberto e Maurizio Di Stefano". Console Onorario del Cile di Napoli e Campania. Giornalista iscritto all'Albo speciale dal 1987 è autore di numerosi volumi, saggi ed articoli e diretto, anche in collaborazione, importanti riviste di settore.

VALERIA FASCIONE

Assessore all'internazionalizzazione, start-up innovazione, Regione Campania.

Laureata con Lode all'Università di Napoli Federico II con una tesi in teoria e politica dello sviluppo economico.

Nel 2002 è stata nominata Direttore del Business Innovation Centre di Città della Scienza, una struttura attiva a livello europeo ed internazionale, specializzata nell'offerta di servizi per lo startup, lo sviluppo di imprese innovative e la promozione dell'innovazione a livello locale.

Nel 2009, anche grazie ai risultati ottenuti, è stata chiamata a dirigere per la Regione Campania l'attività di valutazione dei Contratti di Programma Regionali, strumenti di natura negoziale e multifondo, finalizzati a supportare i processi di sviluppo, innovazione e internazionalizzazione delle grandi imprese e delle filiere industriali strategiche della regione.

Nel 2011, è rientrata alla Fondazione IDIS per contribuire al rilancio della Città della Scienza, come direttore del Marketing Strategico.

Nel 2014, ha contribuito a creare a Bagnoli il primo tassello dell' Area Industria della Conoscenza (AIC), già oggi uno dei più significativi poli di post-incubazione del Mezzogiorno. L' AIC ospita le startup innovative uscite con successo dal BIC di Città della Scienza e che operano con posizioni leader nei mercati internazionali.

Un'ulteriore sfida a cui ha lavorato è il lancio del Fab Lab di Città della Scienza (settembre 2015), una struttura nata da un progetto di collaborazione con il MIT di Boston, al servizio delle imprese del territorio e per la formazione dei giovani sulle tecnologie digitali, a partire dal 3D printing.

Negli ultimi anni, è stata nominata membro del Comitato Esecutivo dell'International Technology Transfer Network, promosso dal Governo cinese; è membro attivo dell' European Business Innovation Network (DG Enterprise CE); ha co-fondato il BAC, Business Angels Club.



ROBERTO FERRARI

Roberto Ferrari (PhD), Direttore della Direzione Cultura e Ricerca della Regione Toscana. Membro della Commissione per il Sistema Museale Nazionale, e del Comitato di Sorveglianza del Piano Stralcio Cultura e Turismo 2014-2020.

PIERPAOLO FORTE

Insegna Diritto amministrativo ed Istituzioni di diritto pubblico presso l'Università degli studi del Sannio di Benevento.

Autore di una sessantina di pubblicazioni scientifiche, è stato, tra altro, consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, componente della Conferenza Regionale sugli appalti e sulle concessioni della Regione Campania, membro del Comitato scientifico del Consorzio interuniversitario ALMALAUREA, componente del comitato tecnico del Consorzio interuniversitario CINECA, consigliere di amministrazione della Fondazione Maggio musicale fiorentino di Firenze, della Fondazione C.I.V.E.S., che gestisce il Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano, della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, che gestisce il Museo Madre di Napoli.

È attualmente membro del consiglio di amministrazione del Parco archeologico di Pompei, e del comitato direttivo Federculture, presso cui coordina la Commissione legislativa e fa parte del Comitato scientifico del Rapporto annuale; è componente del direttivo di Ravello Lab - Colloqui Internazionali.

Fa parte del Comitato di direzione della Rivista "P.A. Persona e Amministrazione Ricerche Giuridiche sull'Amministrazione e l'Economia", e dell'Editorial Board della Rivista "Brill Research Perspectives in Art and Law", ed è membro del CIRTAM, Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno, dell'Università degli studi Federico II di Napoli.

Presso la Facoltà di Scienze economiche ed aziendali dell'Università degli studi del Sannio è stato delegato del Preside alla valutazione della didattica e al monitoraggio delle carriere degli studenti, componente della Giunta di presidenza e della commissione paritetica, Presidente del Consiglio di corso di laurea in Economia dei servizi. Nel proprio Ateneo è stato delegato del Rettore per le innovazioni istituzionali, componente della Commissione etica, della Commissione statutaria per la revisione della normativa autonoma, dell'Organo per la Stesura del nuovo Statuto dell'Università; è componente del Collegio

di dottorato in Persona, mercato, istituzioni, e del collegio dei master di II livello in Manager nelle Pubbliche Amministrazioni e Manager delle imprese Agro-sociali e delle reti territoriali. Ha insegnato, in corsi curriculari, specialistici e master, presso diverse Università ed Istituti, fra cui la Scuola Normale superiore di Pisa, le Università degli studi La Sapienza di Roma, Federico II di Napoli, di Bari, di Catania, LUISS di Roma, il Link Campus dell' University of Malta in Roma, Parthenope di Napoli, Vanvitelli di Caserta.

Ha inoltre svolto innumerevoli docenze presso la Scuola superiore della P.A., la Scuola Superiore dell'amministrazione dell'interno, la Scuola superiore della Pubblica Amministrazione locale, diverse strutture private, ed ha tenuto conferenze, lezioni, seminari in tutto il territorio nazionale e, in ambito internazionale, presso Università ed enti in Argentina, Canada, Francia, Cuba, Tunisia.

BEATRIZ GARCIA

La doctora Beatriz García ha estado a la vanguardia de los debates sobre la regeneración cultural urbana desde 1998. Su trabajo ha creado nuevos precedentes para el estudio del impacto y legado a largo plazo de mega-eventos y ha informado a estrategias de ciudades por todo el mundo, desde Sydney a Liverpool, desde Barcelona a Taipei.

Beatriz ha investigado la política cultural de todas las ciudades Olímpicas desde Barcelona 1992 a Tokio 2020; todas las Capitales Europeas de la Cultura desde 1985; y una selección de grandes acontecimientos globales como el Foro Universal de las Culturas (Barcelona 2004), la Capital Mundial del Diseño (Torino 2006, Taipei 2016) y los Juegos de la Commonwealth (Manchester 2002, Glasgow 2014). Su trabajo ha sido financiado y publicado por el Parlamento Europeo, la Comisión Europea, el Comité Olímpico Internacional, el British Council entre otros.

Beatriz es miembro del Comité de Selección de Capitales Europeas de la Cultura (Comisión Europea) y del Comité de Cultura y Patrimonio Olímpico (Comité Olímpico Internacional).



PAOLO GIULIERINI

Direttore MANN Napoli, si è laureato in archeologia e specializzato in etruscologia nell'Università di Firenze. È stato direttore del Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona dal 2001. Autore di svariate pubblicazioni e relatore a numerosi convegni in Italia e all'estero, ha maturato una lunga esperienza nella direzione museale e nella gestione dei rapporti tra le diverse istituzioni pubbliche e private.

PIETRO GRAZIANI

Già Direttore Generale del MiBAC, dopo una lunga esperienza di v. Capo dell'Ufficio Legislativo, ha svolto responsabilità di dir. Generale presso il Segretariato Generale, dir. Generale del Dipartimento per lo spettacolo e lo sport, direttore dell'Organismo di Controllo Interno, di V. Capo di Gabinetto Vicario dei Ministri Fisichella, Paolucci, Veltroni, Melandri e Ronchey, è stato componente del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali e Ambientali per due mandati e membro del Comitato di Presidenza. Ha svolto e svolge, tra gli altri, incarichi di gestione e controllo presso istituzioni culturali, il FAI (Fondo Ambiente Italiano), l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, la Fondazione Nenni, la Fondazione Modigliani, l'Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico. Insegna, dal 1985, Legislazione di Tutela dei Beni Culturali, presso La Sapienza, Facoltà di Architettura – Scuola di specializzazione per il restauro dei beni culturali; è responsabile, dell'Ambito Beni Culturali, del Master in Architettura, Arte Sacra e Liturgia, presso l'Università Europea di Roma. Autore di numerosi saggi in materia di tutela del patrimonio culturale è direttore responsabile della rivista "Territori della Cultura" organo del Centro Universitario Europeo per i beni culturali di Ravello di cui è membro del Comitato Scientifico.

PETE KERCHER

Dopo la laurea in giurisprudenza in GB è eletto Vicepresidente della Federazione Europea della Gioventù Liberale e Radicale. Trasferendosi in Italia nel 1978, apre lo studio di consulenze in comunicazioni e design strategico (ora KSDC). Segretario Generale del BEDA (Bureau of European Designers Associations www.beda.org) nel 1988-94, vi rappresenta l'Italia nel Consiglio Direttivo fino al 2002 (Segretario Onorario, 1999-2000). Socio fondatore di EIDD – Design for All Europe (www.designforalleurope.org) nel 1993 (Presidente dal 2003 al 2007) e dell'associazione nazionale italiana Design for All Italia www.dfaitalia.it nel 1994 (Presidente, 1997-1999), dal 2007 ricopre il ruolo di Ambasciatore Europeo. Nel 2009 è promotore del primo evento nel campo del design tenuto nel quadro di una Capitale Europea della Cultura (Conferenza "Culture for All" e workshop in Design for All a Vilnius, maggio 2009). Dal 2010 al 2013 è membro del Comitato Scientifico del progetto Design Silesia, che mira a revitalizzare una regione in cui la vecchia industria pesante sta morendo, e dal 2011 del Comitato Scientifico del Castello del Design di Cieszyn, entrambi in Polonia. Scrive articoli e manifesti per pubblicazioni politiche, giuridiche e del design, presiede, modera e tiene conferenze, seminari, workshop e simposi nell'Europa intera e nel resto del mondo e agisce da consulente in diversi progetti internazionali.

Da alcuni anni, insegna Design Strategico per l'inclusione sociale e l'audience development nel campo culturale in diverse università e scuole parauniversitarie in Italia e all'estero.

Dal 2016, ricopre l'incarico di co-chair alla Conferenza Internazionale Design for Inclusion, che si tiene negli USA nel quadro della conferenza AHFE (Applied Human Factors and Ergonomics).



SALVATORE CLAUDIO LA ROCCA

Ingegnere. Esperto e consulente nel campo della progettazione formativa e dello sviluppo del capitale umano, con particolare riferimento ai temi della “governance” e valorizzazione del Patrimonio Culturale. È stato docente di Architettura e Composizione Architettonica e di Pianificazione Urbanistica nella Facoltà di Ingegneria di Roma – La Sapienza. Dirigente apicale, Responsabile dell’Area “Programmazione Economica e Pianificazione territoriale del Formez, ha, svolto attività nei settori: urbanistica, politiche ambientali, turismo, beni culturali, protezione civile. È stato Vice Direttore della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, incentrando la proprio attività sul profilo professionale della Dirigenza degli Enti territoriali. È componente del Comitato Scientifico del CUEBC sin dalla sua fondazione, ove riveste anche l’incarico di Responsabile delle Relazioni Esterne. Nel suo ambito, ha promosso numerose iniziative improntate alla focalizzazione del rapporto tra politiche culturali e politiche di sviluppo. Tra queste “Ravello LAB-Colloqui Internazionali”. Fa parte dell’Esecutivo AICI (Associazione delle Istituzioni Culturali Italiane).

CRISTINA LOGLIO

Cristina Loglio è Presidente del Tavolo tecnico Europa creativa del MiBAC.

Collabora con l'On. Silvia Costa, Parlamentare europea.

È Coordinatrice nazionale del progetto speciale Schermi di Qualità, promosso da AGIS con le associazioni dell'esercizio cinematografico per la promozione del cinema italiano ed europeo di qualità. È vicepresidente di Agiscuola. È stata chiamata in Comitati e Commissioni (Osservatorio dello Spettacolo, Comitati di Selezione, Consulta delle Attività culturali) dalle Regioni Lombardia, Emilia-Romagna, Campania, Marche, Sicilia, Basilicata e da "Sensi Contemporanei". Ha lavorato dieci anni alla RAI, nelle Direzioni RAI EDUCATIONAL e nelle Relazioni Internazionali, come responsabile di programmi rivolti alla scuola, di coproduzioni internazionali televisive e web e di promozione internazionale, eletta nel Comitato TV dell'Unione Europea delle Radiotelevisioni (EBU). Ha fatto parte del Comitato Educazione dell'UNESCO/Commissione italiana. È stata componente del Comitato Scientifico della Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) e docente della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

È stata dirigente dell'Associazione Generale dello Spettacolo – delegazione lombarda – e del Ministero della Pubblica Istruzione, nonché componente della Commissione Cinema e Commissione Musica del MiBAC.

GIANPIERO LOTITO

Gianpiero Lotito è un tecnologo che dal 1987 crea progetti per i grandi editori per l'applicazione di tecnologie digitali ai processi e ai prodotti editoriali. È stato docente di Editoria Multimediale presso l'Università degli studi di Milano. Ha pubblicato nel 2008 per Bruno Mondadori "Emigranti digitali - Origine e futuro della società dell'informazione dal 3000 a.C. al 2025 d.C.", che ha avuto la prefazione di Peter Sondergaard, direttore globale della ricerca di Gartner, la più importante società di analisi e consulenza tecnologica del mondo. Dal 2006 coordina con Mariuccia Teroni, con cui lavora dal 1987 in comuni avventure, la creazione di Facility, un motore di ricerca di prossima generazione che ha progettato e che nasce da domande di brevetto disegnate da lui e Mariuccia Teroni. Nel 2012 ha ottenuto il brevetto europeo e quello americano (oltre ad altri 4) per le metodologie che sono alla base di Facility, che è stato definito dal technology editor del Times Nigel Kendall "una tecnologia che potrebbe cambiare ogni cosa sul Web". Nel 2010 ha pubblicato per Sperling & Kupfer "Inter: il calcio siamo noi", dedicato alla sua passione per il calcio, scritto a 4 mani con la voce della "moviola alla radio" di "Tutto il calcio minuto per minuto" Filippo Grassia. Come tecnologo i progetti più importanti che ha coordinato (tra circa un centinaio di progetti tecnologici per il mondo editoriale con molte "prime volte" a livello nazionale e internazionale) sono stati i primi libri realizzati in Italia con tecnologie desktop e senza interventi manuali con Elemond Scuola tra il 1989 e il 1993, il primo sistema di gestione online delle immagini in Italia per l'Agenzia Grazia Neri, la prima raccolta digitale completa su cd-rom di una rivista con Quattroruote nel 1995, oltre a una lunga serie di progetti relativi alla digitalizzazione di grandi archivi: in particolare quello per il recupero del Corriere Adriatico di Ancona, quotidiano nato nel 1860, sfociato in una mostra che ha curato ed è stata per sei mesi al Castello Sforzesco a Milano. Dal 2010 è CEO e CTO di FacilityLive, la startup che sta portando sul mercato enterprise internazionale FacilityLive, la piattaforma search-centric basata sul motore semantico Facility.

ROSARIA MENCARELLI

Storico dell'arte

Soprintendete archeologia belle arti e paesaggio dell'Abruzzo. Ha svolto la sua carriera in vari uffici del Ministero per i beni e le attività culturali con attività connesse ai principali aspetti della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quelle di tutela territoriale, nonché attività scientifiche museali e di pianificazione e progettazione della gestione dei luoghi della cultura anche a livello integrato territoriale.

Per la Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale (2010-2013), ha elaborato le linee guida emanate nel 2010 dalla Direzione generale in materia di servizi al pubblico nei luoghi della cultura statali ed è stata responsabile di progetti finalizzati alla individuazione di nuove strategie di gestione del sistema di pricing dei musei, e di sistemi evidence based di valutazione dei servizi culturali nei luoghi della cultura. Ha curato inoltre i progetti per la realizzazione di un sistema di standard di qualità per i luoghi della cultura siciliani e di monitoraggio e di valutazione degli impatti economici e culturali degli eventi culturali in Calabria.

È membro del Gruppo di Lavoro di ICOM Italia Valutazione dei musei e studi sui visitatori e del Coordinamento ICOM Abruzzo. È stato membro, in qualità di esperto italiano, del Gruppo di lavoro OMC della Commissione Europea per la governance partecipativa del patrimonio culturale (Piano di lavoro 2015-2018).

È membro del CdA (consigliere di nomina MiBAC) della Fondazione Zetema- Centro per la valorizzazione e gestione delle risorse storico-ambientali" di Matera.

Dal 2015 al luglio 2017 ha ricoperto l'incarico di direttore della Rocca Alborno-Museo nazionale del Ducato di Spoleto. Scrive su riviste e interviene in seminari e convegni sui temi della governance del patrimonio culturale e sulla progettazione culturale territoriale.

MARCO MINOJA

Direttore Cultura del Comune di Milano, è un Dirigente di ruolo del Ministero dei beni e delle attività culturali. È arrivato a dirigere il settore cultura della città dopo avere esercitato dal 2015 la funzione di Segretario regionale del MiBAC in Lombardia, coordinando gli istituti periferici del Ministero, Soprintendenze, Polo Museale, Musei autonomi, Archivi e Biblioteche nazionali.

Dal 2009 ha esercitato il ruolo di dirigente in diverse strutture del Ministero, dalle Soprintendenze archeologiche della Sardegna a quella dell'Emilia Romagna e al Segretariato regionale della Sardegna.

Archeologo di formazione, ha lavorato precedentemente come funzionario archeologo del Ministero e come conservatore museale presso diversi enti locali.

MARCELLO MINUTI

Economista d'azienda, PhD, da Luglio 2018 lavora come coordinatore generale della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali. Già consulente per l'innovazione di Istituto Luce Cinecittà (2017-2018), membro del Nucleo di Valutazione degli investimenti del MiBAC (2017), fondatore di Struttura srl (2008-2016), responsabile operativo di Federculture Servizi (2004-2007), ricercatore a contratto per la facoltà di economia di Tor Vergata, ha svolto incarichi e consulenze per le principali aziende e amministrazioni del settore culturale, occupandosi di strategia, programmazione e organizzazione. Autore di articoli e monografie nei campi di suo interesse.

PATRIZIA ALMA PACINI

Patrizia Alma Pacini, laureata a pieni voti in Giurisprudenza all'Università di Pisa, è Presidente dell'Unione Industriale Pisana dal 2016, dove ha precedentemente ricoperto il ruolo di Presidente Piccola Industria e del Gruppo Giovani imprenditori. Attualmente è anche Presidente della Commissione Cultura di Confindustria Toscana. Il suo impegno attivo da più di 20 anni nel mondo confindustriale le permette di avere una conoscenza ampia delle necessità e dei bisogni aziendali, sia a livello locale, sia a livello nazionale. La Dott.ssa Pacini è membro del consiglio di amministrazione della Pacini Editore s.p.a, con deleghe alla gestione del personale, alla certificazione del sistema Qualità, all'acquisto e all'attività contrattualizzazione di libri e volumi. La Pacini Editore s.p.a opera dal 1872 a Pisa, ed è specializzata nella diffusione di volumi di storia e saggistica universitaria, medicina, arte, architettura, paesaggio territorio e ambiente.

LUISELLA PAVAN-WOOLFE

Direttore Ufficio di Venezia del Consiglio d'Europa. Nata a Trieste si è laureata in Scienze Politiche con lode presso l'Università di Padova dove ha in seguito insegnato diritto anglo-americano. In qualità di funzionario della Commissione europea, ha sviluppato nuove politiche e legislazioni in materia di protezione dell'ambiente, uguaglianza di diritti tra uomini e donne e la lotta contro ogni forma di discriminazione. Ha inoltre gestito fondi per il sostegno della formazione professionale, dell'occupazione e dell'istruzione nell'Unione europea (Fondo Sociale Europeo). È stata la prima direttrice per le pari opportunità ad essere nominata dalla Commissione europea. In quanto tale, è stata responsabile degli sviluppi politici dell'Unione europea nel settore dell'uguaglianza di genere e della lotta contro ogni forma di discriminazione. Ha lavorato nel servizio diplomatico dell'Unione Europea come primo Ambasciatore e capo delegazione presso il Consiglio d'Europa con sede a Strasburgo.

PIETRO PETRAROIA

AD di “Cultura Valore Srl” (Milano - consulenza per progetti di valorizzazione), collabora con organismi governativi per la tutela e valorizzazione dei beni culturali. Docente a contratto di legislazione dei beni culturali dal 1995 in poi presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è stato Soprintendente per i Beni artistici e storici per Milano e altre sette province della Lombardia, nonché responsabile della Pinacoteca di Brera (1991-’97). È stato componente di consigli di amministrazione di istituzioni culturali, tra le quali la Triennale di Milano e il Museo Poldi Pezzoli. Ha diretto i lavori del restauro del Cenacolo Vinciano (1991-’99). Direttore generale Cultura in Regione Lombardia per dieci anni dal 1997, ha poi curato lo start-up del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza. Ha ideato e, con Serena Romano, curato la mostra “Giotto, l’Italia” (Milano 2015-2016).

FABIO POLLICE

Direttore del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull’Uomo e Ordinario di Geografia Economico-Politica Dipartimento di Storia, Società e Studi sull’Uomo Università del Salento. È Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Human and Social Sciences dell’Università del Salento, nonché Vice-Presidente del Corso di Laurea in Scienze Politiche e delle relazioni internazionali. È altresì membro del Consiglio Direttivo della Società Geografica Italiana, Componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, del Consorzio delle Università del Mediterraneo (UNIMED) e dell’EURISPES. Si occupa di temi di geografia economica applicata con particolare riguardo per i temi legati allo sviluppo territoriale e ai rapporti locale-globale con approfondimenti di taglio settoriale relativamente a turismo, beni culturali e agricoltura. Dal 2008 dirige l’Osservatorio Regionale sulla Cooperazione Internazionale della Regione Puglia. Negli ultimi anni i suoi interessi di ricerca si sono ulteriormente estesi andando a ricomprendere altri temi come quello delle migrazioni con particolare riguardo per le migrazioni forzate e per i processi di integrazione, re-integrazione dei rifugiati e richiedenti asilo e, quello relativo al rapporto tra beni culturali e sviluppo territoriale, tema sul quale ha pubblicato numerosi saggi e un volume di prossima uscita incentrato sul rapporto tra risorse archeologiche e sviluppo turistico. È responsabile di alcuni progetti transnazionali sul tema della valorizzazione del patrimonio culturale.

ANDREA PUGLIESE

Consulente strategico in materia di politiche e servizi per lo sviluppo territoriale e occupazionale, specie nel settore creativo e culturale. Sviluppa progetti di storytelling digitale per istituzioni pubbliche, musei pubblici e aziendali, mondo retail, imprese e pubbliche amministrazioni. Si occupa di programmazione e progettazione su Fondi UE. È esperto in politiche del lavoro e della formazione. È docente sui medesimi argomenti in numerosi corsi e master. È autore di narrativa e saggistica. È co-fondatore di Impact Hub Roma. Opera come libero professionista con istituzioni pubbliche e private in progetti per lo sviluppo locale, specie in una prospettiva di social innovation e sviluppo a base culturale.

LUDOVICO SOLIMA

Professore associato di Economia e gestione delle imprese e docente di "Management delle imprese culturali" presso l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Economia.

Da circa venti anni svolge attività di coordinamento e partecipa alla realizzazione di studi teorici e ricerche sul campo, per conto di istituzioni pubbliche e private, in particolare su temi quali: marketing dei musei, comportamento dei visitatori; nuove tecnologie applicate al settore culturale; accountability e pianificazione strategica. È autore di circa 100 contributi scientifici su libri e riviste nazionali ed internazionali.

Per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ha recentemente curato, tra l'altro, la redazione del "Piano Strategico 2016-2019" e del "Rapporto Annuale di Attività - 2016".

SIMONA TEOLDI

Dirigente della P.F. “Beni e attività culturali” della Regione Marche nell’ambito del Servizio Sviluppo e valorizzazione delle Marche dal 24/02/2017. In passato è stata, oltre a Dirigente della P.F.Turismo Commercio e tutela dei consumatori, titolare della Posizione organizzativa per la programmazione e l’attuazione dei progetti speciali in ambito culturale, concorrendo all’attivazione e alla gestione di risorse aggiuntive ai fondi di dotazione delle leggi ordinarie di settore. Ha curato l’elaborazione e la gestione del programma “Distretto Culturale Evoluto delle Marche”, riconosciuto come obiettivo strategico di settore, nonché il coordinamento delle attività di monitoraggio di settore e, in particolare, le funzioni dell’Osservatorio per la cultura, raccordandolo ai processi di crescita e di sviluppo del sistema regionale. Ha curato la programmazione degli interventi del settore cultura finanziati con i fondi comunitari, ministeriali o con risorse aggiuntive occupandosi del coordinamento delle relative attività di gestione, monitoraggio e controllo.

DANIELA TISI

Daniela Tisi, dopo la maturità classica si laurea in Filosofia presso l’Università degli Studi di Macerata e segue un percorso di specializzazione in materia di gestione dei beni culturali. Nel 2006 fonda la D&P Turismo e Cultura, un’azienda che si occupa della valorizzazione del patrimonio culturale e della promozione turistica della regione Marche. È nel coordinamento regionale di ICOM Italia dal 2011 ed è stata ideatrice e direttrice della Rete Museale dei Sibillini, una realtà che comprende nove comuni marchigiani tra le province di Ascoli Piceno, Fermo e Macerata. Si è occupata della gestione del patrimonio artistico marchigiano nel post sisma, mettendo in sicurezza e valorizzando le opere d’arte nella mostra “Capolavori Sibillini. L’arte dei luoghi feriti dal sisma” presso Palazzo Campana ad Osimo. È stata curatrice della mostra “Capolavori Sibillini. Le Marche e i luoghi della Bellezza”, allestita presso il Museo Diocesano “Carlo Maria Martini” di Milano. Attualmente è Consigliere del Ministro per i beni e le attività culturali, Alberto Bonisoli; presidente della Commissione Ministeriale “RST – reti e sistemi territoriali” e membro della Commissione del Mibac per il Sistema Museale Nazionale.

LEANDRO VENTURA

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte.

Docente a contratto della Sapienza Università di Roma e dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dirigente storico dell'arte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, presso cui ha ricoperto i seguenti incarichi:

- aprile-giugno 2016 Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise;
- da giugno 2016 dirigente del Servizio VI della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Tutela del patrimonio demoetnoantropologico e immateriale)
- da giugno 2016 direttore dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia;
- settembre 2016-aprile 2017 Direttore *ad interim* del Museo delle Civiltà, Roma;
- marzo 2017-gennaio 2018 Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise *ad interim*.

Giornalista pubblicista. Ha pubblicato volumi e saggi, con particolare riferimento ad artisti quali Pisanello, Mantegna, Leon Battista Alberti e a contesti culturali quali quelli delle corti di Mantova, Ferrara e Sabbioneta. Ha studiato anche alcuni artisti del XVII-XIX secolo, tra cui Melchiorre Caffà, Gaspare Traversi e Domenico Morelli.