



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 34 Anno 2018

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

International Forum *Colloqui Internazionali*

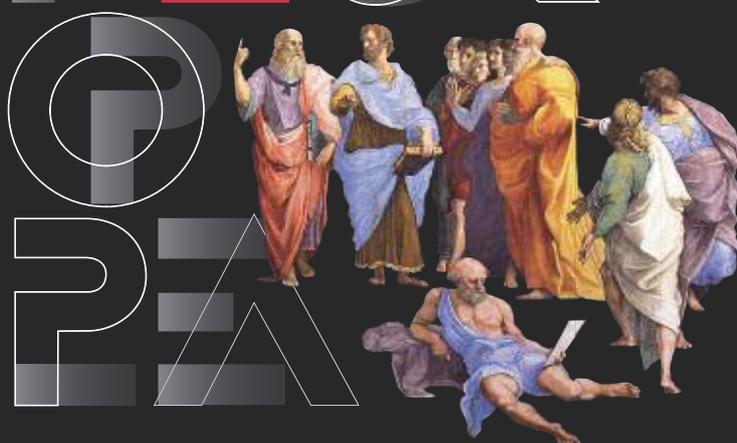
**RAVELLO
LAB**
13^o Edition **2018**

NUMERO SPECIALE

Atti XIII edizione Ravello Lab
Investing in People
Investing in Culture

Ravello 25/27 ottobre 2018

PEUR
ANNO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURALE



Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Pietro Graziani	
La rotta da seguire	8
Alfonso Andria, Claudio Bocci	
Ravello Lab: il valore della Community	12

Contributi

Gabriella Battaini Dragoni Le politiche del Consiglio d'Europa per la cultura: la Convenzione di Faro	20
Antonello Grimaldi Beni culturali e futuro	26
Erminia Sciacchitano 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale. Il contributo dell'Italia nelle Istituzioni Europee	30

Panel 1: Audience Engagement, Audience Development: la partecipazione dei cittadini alla cultura

Francesco Caruso <i>Audience Engagement, Audience Development: la partecipazione dei cittadini alla cultura</i>	36
Maria Grazia Bellisario Quella gestione consapevole del paesaggio...	40
Michele Riccardo Ciavarella Verso una comunità/community della cultura?	44
Annalisa Cicerchia Come scegliersi un pubblico da amare e tenerlo stretto	48
Giuseppe Di Vietri Motivazione, intenzione, (don)azione. La promozione dell'Art Bonus e il ruolo ecosistemico dei Commercialisti	54
Laura Cecilia Garavaglia Il Festival Europa in versi	60
Stefania Monteverde Per una cultura democratica: dal bagno di folla alla comunità che partecipa	64
Patrizia Nardi Per una visione articolata delle Convenzioni UNESCO e del Consiglio d'Europa. Il patrimonio culturale, le sinergie possibili e la <i>governance</i> circolare.	70
Luca Pulvirenti Case Research and contribution	78
Fabio Viola Le istituzioni culturali alla prova dei pubblici del XXI secolo	82

Panel 2: L'impatto economico e sociale dell'Impresa Culturale

Flavia Barca L'impresa culturale attrattiva e generativa di valore nel Mezzogiorno	92
Lucia Biondi L'impatto economico e sociale dell'impresa culturale. Qualche domanda per riflettere	98

Sommario



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Paola Raffaella David, Salvatore Aurelio Bruno Appunti sul recupero alla fruizione di beni marginalizzati, imprese culturali ed aiuti di stato	102
Paola Raffaella David, Salvatore Aurelio Bruno La via partecipata e sociale alle politiche culturali e le imprese culturali e creative	116
Paola Dubini Le anime delle imprese culturali e creative	128
Samanta Isaia Il Museo Egizio: un modello di Impresa Culturale	130
Chiara Laghi L'impatto economico e sociale della cooperazione culturale	134
Giovanni Marasco Accountability, indicatori e standard di qualità per i musei civici	140
Filippo Montesì Nota sul contributo della valutazione alla promozione e all'investimento nel settore culturale	144
Luciano Monti Il ruolo delle imprese culturali nelle nuove traiettorie dello sviluppo locale	150
Dunia Pepe La valorizzazione dei beni artistici e culturali per la crescita dell'economia circolare e dell'occupabilità giovanile	158
Marco Pini, Alessandro Rinaldi L'impatto economico e sociale dell'impresa culturale visto dal lato della relazionalità di impresa: un'analisi sull'Italia	166
Appendice	
Gli altri partecipanti ai tavoli	172
Bando "Patrimoni Viventi"	197

Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

comunicazione@alfonsoandria.org

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@qaeditoria.it

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sclarocca@alice.it

Comitato di redazione

Jean-Paul Morel Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale"

jean-paul.morel3@libertysurf.fr;

Claude Albore Livadie Archeologia, storia, cultura

morel@msh.univ-aix.fr

Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale

alborelivadie@libero.it

Beni librari,

schvoerer@orange.fr

documentali, audiovisivi

Francesco Caruso Responsabile settore

francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Piero Pierotti Territorio storico,

pieropierotti.pisa@gmail.com

ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

dieterrichter@uni-bremen.de

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale

matilderomito@gmail.com

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

univeur@univeur.org

Monica Valiante

Velia Di Riso

Rosa Malangone

Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

*Per consultare i numeri
precedenti e i titoli delle
pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione
pubblicazioni*

*Per commentare
gli articoli:
univeur@univeur.org*

Info

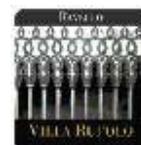
Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 857669 - 089 2148433 - Fax +39 089 857711

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsors:



ISSN 2280-9376

Ravello Lab: il valore della Community

La cultura è uno dei motori dell'economia italiana, uno dei fattori che alimentano la qualità e la competitività del Made in Italy: genera 89 miliardi di euro, dà lavoro a 1,5 milioni di persone; inoltre attiva altri settori economici arrivando a 250 miliardi di euro e cioè il 16,7% del valore aggiunto nazionale. Sullo scenario europeo: 3 milioni di imprese impiegano 12 milioni di persone e cioè il 7,5 % della forza-lavoro dell'Unione. A partire da queste considerazioni Federculture e il Centro di Ravello hanno rafforzato il proprio convincimento, che 13 anni fa dette vita alla prima edizione dei Colloqui Internazionali "Ravello Lab", nel puntare alla cultura come preconditione per lo sviluppo locale e dei territori e la crescita civile delle comunità.

L'attenzione da qualche tempo riposta dal mondo dell'Impresa verso la cultura e gli stessi strumenti che il Governo, attraverso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dispose segnatamente con il Decreto Franceschini (convertito in legge n. 106 del 29/07/2014), hanno consolidato l'alleanza. Nel 2017 Ravello Lab scelse la sede del MiBAC per presentare le Raccomandazioni 2016 alla presenza e con l'intervento del Ministro Franceschini e del Presidente di Confindustria Vincenzo Boccia.

Già in precedenza avevamo avuto significativi apporti grazie alla partecipazione di Renzo Iorio, Presidente del Gruppo

*Claudio Bocci, Gabriella Battaini
Dragoni, Alfonso Andria
e Beatrice Covassi.*



Territori della Cultura



Tecnico Cultura e Sviluppo di Confindustria, ma dal quel momento nacque una collaborazione organica che avrebbe poi portato ad un accompagnamento dell'iniziativa da parte di Confindustria, confermata anche per il 2018. La concomitanza dell'annuale convention dei Giovani confindustriali a Capri non ha consentito a Boccia di prendervi parte personalmente affidando perciò il suo intervento ad un videomessaggio, mentre invece ha assicurato la propria presenza a Ravello intervenendo al panel conclusivo della Conferenza Annuale AICI (8-10 novembre 2018) insieme con il Presidente Svimez Adriano Giannola, il sociologo Domenico De Masi, il Presidente AICI Valdo Spini e il Ministro dei Beni Culturali Alberto Bonisoli (l'AICI associa 108 istituzioni culturali e tra queste il Centro di Ravello).

Dunque il nostro disegno – condiviso non solo dalle rispettive istituzioni culturali organizzatrici di Ravello Lab ma anche dai vertici nazionali della Cultura e dell'Impresa – è andato via via prendendo forma e oggi possiamo orgogliosamente affermare la nostra soddisfazione¹ per i passi avanti compiuti e guardare con ottimismo alle prossime tappe.

Con il tema di Ravello Lab 2018 "Investing in people investing in culture" abbiamo inteso rappresentare l'investimento sul capitale umano attraverso un caso emblematico che, con la suggestiva testimonianza di don Antonio Loffredo, il parroco del Rione Sanità, ha calamitato l'attenzione dell'uditorio. Oggi i ragazzi del Rione Sanità (circa 50 per l'esattezza, cui l'esperienza

Andrea Cancellato, Alfonso Andria e Claudio Bocci esibiscono la Medaglia del Presidente della Repubblica.

¹ Ravello Lab è stato incluso dal MiBAC nell'Agenda delle iniziative ufficiali per il 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale e, come per le due ultime edizioni, ha ottenuto il riconoscimento della Medaglia del Presidente della Repubblica.



*A sinistra:
Claudio Bocci, Alfonso Andria e
Valdo Spini.*



*A destra:
Renzo Iorio e don Antonio Loffredo.*

di messa a valore delle Catacombe di San Gennaro ha restituito, in primo luogo, dignità), sono impegnati in una entusiasmante esperienza di gestione di un bene culturale come tour operator, addetti all'accoglienza e all'assistenza del pubblico dei visitatori, guide accompagnatrici ed editori delle proprie pubblicazioni che essi stessi redigono.

La sessione inaugurale – in cui sono intervenute, tra gli altri, il Segretario Generale Aggiunto del Consiglio d'Europa, Gabriella Battaini-Dragoni, e il Capo della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Beatrice Covassi – in perfetta consonanza con quanto innanzi, è stata dedicata alla Convenzione di Faro sulla partecipazione dei cittadini alla cultura. Favorire nuovi modelli di *governance* partecipata della cultura, sostenendo il processo di crescita sociale ed economica a base culturale e dal respiro europeo, è uno dei principali obiettivi che abbiamo inteso darci declinando e, più che altro, "incarnando" il messaggio di Faro. La comunità così diventa protagonista, partendo dalla conoscenza, accrescendo le competenze, valorizzando i talenti: è un modo concreto di esercitare la cittadinanza attiva, lavorando sulle potenzialità ancora inesprese del settore culturale anche in chiave di promozione turistica.

Proprio nel corso della sessione di apertura di Ravello Lab ha avuto luogo la cerimonia di consegna dei premi "**PATRIMONI VIVENTI**", una nuova iniziativa promossa direttamente dal Centro di Ravello, dedicata ai migliori progetti innovativi nella valorizzazione del patrimonio culturale realizzati in Italia nel 2017. Nella stessa circostanza è stato conferito un premio speciale a Luigi Aceto, coltivatore del limone "Sfusato amalfitano", considerato come un vero e proprio "patrimonio



Annibale Formica, in rappresentanza del Comune di San Paolo Albanese, riceve il premio "Patrimoni Viventi - Sezione Enti Pubblici" opera dell'artista Lucio Liguori, dall'Autore e dal Presidente Andria.



Martina Fermani, Associazione GruCa onlus, premiata per la sezione "Organismi Privati".



Luigi Aceto, premio "Patrimonio Vivente".



Alfonso Andria e Lucia Borgonzoni.

vivente" che "nell'intero arco della sua vita di lavoro, ha saputo esemplarmente coniugare la genuina semplicità, la fiera appartenenza al territorio e l'intelligenza imprenditoriale, incarnando l'ideale rapporto tra Uomo e Natura".

Durante la giornata conclusiva, sabato 27 ottobre, il Presidente di Federculture Andrea Cancellato ha, tra l'altro, auspicato che il frutto delle riflessioni di Ravello Lab, riferito al profilo dell'impresa culturale orientata alla pubblica fruizione, sia accolto dal Ministro Bonisoli nei decreti attuativi che dovranno disciplinare le norme riferite all'impresa culturale e creativa, introdotte nel nostro ordinamento con la legge di bilancio 2018.

Le conclusioni sono state affidate al Sottosegretario al MiBAC Lucia Borgonzoni in rappresentanza del Governo: "Fare impresa in cultura con l'obiettivo di creare crescita economica e maggiore coesione sociale è la sfida che attende il Ministero impegnato a garantire la tutela e la valorizzazione delle risorse

culturali diffuse sui territori. Siamo infatti convinti – ha proseguito l’On. Lucia Borgonzoni – che affrontare il tema della gestione sostenibile del nostro immenso patrimonio culturale alimenti una nuova domanda di servizi creativi in grado di generare nuove imprese, anche nel Terzo Settore, e nuova occupazione”.

Le Raccomandazioni Ravello Lab 2018 – esito del lavoro dei due panel tematici coordinati dall’Ambasciatore Francesco Caruso e dal Prof. Pierpaolo Forte – saranno presentate e diffuse nel corso del 2019.

Ravello Lab – forte dell’apporto che i rappresentanti istituzionali, i relatori, gli stakeholder pubblici e privati, i partecipanti ai workshop tematici vi conferiscono – è ormai una “Community” matura. Il valore di tale *community* viene esaltato dalla capacità di elaborazione il cui prodotto si è distinto da subito per qualità e originalità fino a rappresentare un saldo riferimento, una fonte cui attingere. L’impegno di Centro di Ravello e Federculture è di garantire il mantenimento dell’iniziativa e di stimolarne l’ulteriore crescita.

Alfonso Andria

Claudio Bocci

Alfonso Andria

Presidente del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e del Comitato Ravello Lab.

Claudio Bocci

Direttore di Federculture e Consigliere delegato del Comitato Ravello Lab.